

Templo Parroquial

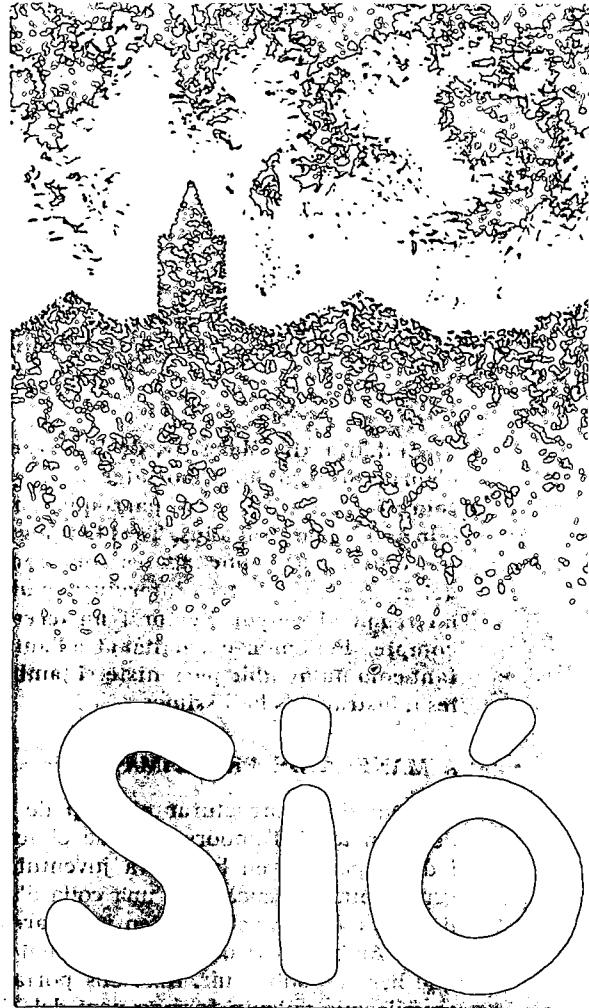
Altar del Rosario

En este número damos por terminada la visita que a través de varios meses hemos efectuado en el interior de nuestro Templo Parroquial, en la que hemos procurado hacer resaltar muchos detalles artísticos, algunos de los cuales nos pasan inadvertidos cuando acudimos al Templo.

Como despido una última mirada a este magnífico Altar del Rosario fijándonos en otro de los misterios en el que, como en todos, resalta la acertada composición de la escena, la expresividad de rostros y manos y el magnífico plegado de los ropajes.

Asimismo resaltamos la singular belleza de una de las columnas que enmarcan el retablo.

Creus



ACTUALITAT

TEATRE:

El dia de Pasqua es posà en escena la comèdia de Coquar «AMOR... DIRECCIÓ PROHIBIDA». El grup dels nostres comedians cada dia ho fa millor. És qüestió de perseverar Enhorabona a tot el nostre grup escènic.

PERIODISME:

El diària «La Mañana», de Lleida, en l'edició del dia 20 d'abril, publicà un reportatge a quatre planes senceres sobre la nostra església parroquial, i que signa el nostre bon amic Joan Granados. Tant la tipografia com el contingut són òptims. El reportatge és comprensiu d'una descripció del monument i de tres entrevistes: un al senyor Joan Viladot, un segon al senyor Rector i un tercer al senyor Pau Boncompte. Felicitem cordialment a l'autor que s'està manifestant com un notable periodista. I també al fotògraf Font per les il·lustracions bellíssimes

A MANERA DE PROCLAMA

Hem de reestructurar el grup de «Majorettes i Banda de Cornetes i Tambors» ja que el temps no passa en va i deixa petjada en la nostra joventut, doncs aquell famós grupet que començà amb una colla d'adolescents, al cap de dos anys s'ha transformat en joves arrogants i belles senyorettes. Amb aquest motiu, s'han donat de baixa uns quants que hem de substituir. Això ens porta a demanar que tots aquells que vulguin formar part del citat grup, avisin per tal de ser inscrits.

Preguem doncs als aspirants es donguin a conèixer per tal de posar-los al corrent de les seves obligacions, i reforçats amb la seva presència, poder tenir assegurat el triomf al què estàvem acostumats.

Esperem que tot tingui solució, i que aquest grup de Majorettes i Banda iniciat fa ja un parell d'anys amb la millor de les predisposicions, pugui continuar feliç portant el nom d'Agramunt per arreu.

Gràcies.

SIO - Boletín Informativo Municipal

Director: Alcalde Sr. D. José M.º Inglès

Sub-director: Jaime Cuñat Mata

Edita: Ayuntamiento de Agramunt (Lérida)

Imprenta G. Vicens - Guimerá, 15 - Agramunt

Redacción y Administración

Calle de la Plaza, 1 Apartado Correos n.º 10

Agramunt (Lérida)

Suscripción anual: España 60 ptas.

Extranjero 70 ptas. Número suelto 6 ptas.

Depósito Legal: L. 138-1964

UNA TARDA

*La porta es oberta
cal dir passeu!
així doncs comença.*

*Hola, Déu vos guard
tinc ganes de fer una xerrada
fins i tot de la guerra.*

Compte, vigila ¿entesos?

Quin estorb!

Parlem doncs d'economia.

Compte! Vigila!

Que vols doncs?

Parlem de televisió, futbol.....

M. Cots

LA BANDA I MAJORETTES SON NOTICIA

Les nostres Majorettes són noticia perquè després de la seva reunió tornen a ésser d'actualitat. Entre les properes actuacions destaquem:

Dia 23 d'Abril: BARCELONA

Dia 30 d'Abril: ANDORRA

REFRANYS

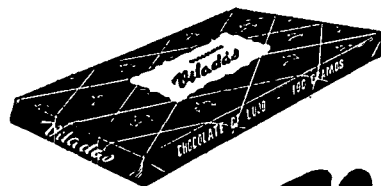
A l'abril tota l'aigua cap dintre un barril.

A la pallera del Manon tres no hi caben
i quatre hi són.

Honra i profit no caben en un bollo.

Al cap no s'hi fica el que no hi cap.

A l'esquena porto un sac que tot m'hi
cap.



Si compara,
elegirà

CHOCOLATES **Viladés**

LA PASQUA

Aquesta Pasqua ha estat molt animada. Damunt un programa més o menys tradicional cal remarcar la primera celebració comunitària del sagrament de la Penitència.

XL EXPOSICIO COL·LECTIVA DE PINTURA I DIBUIX

S'ha celebrat a la Caixa de Pensions, com ja és habitual. La nota més destacada ha estat l'obra de talla en fusta, de la què és autor Juan Blázquez Hernández, i que ha merescut elogis de tothom.

HA MORT MOSSEN IGLESIAS NAVARRI

El que fins fa poc havia estat bisbe d'Urgell, mossèn Ramon Iglèsias Navarri, ha mort. SIO, com fa notar en una nota a part, es solidaritza en el condol general del bisbat.

CONCERT DE PASQUA DE "LA CORAL D'AVUI"

Encara que breu, "La Coral" ens oferí un bell concert el dia de Pasqua, a la una. Una vegada més aplaudim entusiasmats la tasca de la nostra agrupació de cantaires, en especial al seu director.

LA SORT

Lo Pauet de cal Marquilles ha tret una quiniela múltiple que ha representat una colla de mils pessetes a favor de la seva butxaca. Enhorabona. I perseverància.

ELS MOSSOS ENTREN EN CAIXA

Els nois que aquest any han estat "tallats" i que integren la lleva del 72, són en nombre de 43.

ACCIDENTS

Continuen els accidents. Un ha tingut lloc davant de les monjes i entre un auto de Puigvert i un de Preixens, sense conseqüències. Un altre en sortir de missa el diumenge, dia 19, en posar-se un nen sota d'un cotxe. Sense lamentacions greus.

CURSA DE BICIS

Ha passat per la nostra Vila el conjunt de ciclistes que formaven part de la cursa que cubria el trajecte Valls-Agramunt-Andorra, dins la Setmana Catalana de Ciclisme.

LA CORAL

La Coral, com sempre, és notícia. Darrerament, seguint les seves habituals sortides, va estar present a Anglesola.

CONFERENCIES

Al Foment Parroquial, seguint el cicle quaresmal acostumat, s'han celebrat les conferències anunciades sobre temes religiosos. La assistència ha estat bona, sobre tot a les dues que es referiren al control de la natalitat.

ESGLÉSIA I SEGLARS

Continuant, en certa manera, la tasca tan reeixida de l'antiga i extingida "Junta de Fàbrica", s'ha constituït la "Junta de Concellers d'Obres de l'Església Parroquial".

MISSES I GUITARRES

Seguint la moda que arreu té tanta acceptació, la nostra parròquia ha introduït el costum de celebrar misses, de tant en tant, amb guitarres i cants moderns. Quan la lletra no s'entén, la música sona una mica a ritme profà. Concretament ens referim a la de Sant Josep.

VISITA IL·LUSTRE

Com es notifica en un altre lloc més extensament, visità Agramunt el senyor Comisari de Belles Arts, visitant les obres que s'han iniciat al temple parroquial per a instal·lar-hi la cal·lefacció central.

L'home, conegut aquí per «el Tarragona», era un pràctic?; era un filòsof?; era un plaga? Vegem-ho.

Havia tingut sis fills —quatre mascles i dues femelles— i s'havia sortit de pujar la descendència de manera que tots arribessin sans i bons a guanyar-se el pa i el demés per tal d'afrontar els imperatius fisiològics de la vida i no fer mal paper en quant toca a l'aspecte cultural i espiritual per no passar com a retrassat mental. Altra prova de ser home pràctic la donava amb el fet de portar sempre a la butxaca uns quants confits o caramels dels quals se'n posava un a la boca cada vegada que li venia la temptació de fumar, qual vicí volia deixar del tot.

Filòsof, filòsof no ho era pas en alt grau, i més aviat havien de pendre's les seves divagacions com una mena d'estirabots poca-solta. En certa ocasió, en una tertúlia cafeteril es parlava de les imperfeccions d'aquesta vall de llàgrimes i foren formulats diferents plans seguits d'algunes recriminacions a l'obra del Creador. Nostre home, punxat per tal que hi digués la seua, pronuncià aquesta frase: «Sóc catòlic, apostòlic i romà —com nostra Santa Mare Església— i per tant respectuós als designis del Pare, cosa que no em priva, suposo, de considerar que si Déu en lloc de sols sis dies se n'hagués pres alguns més, tal vegada el món li hauria sortit millor.»

El bon home tenia un gosset el qual estimava amb el propi amor de quants en tenen, car sense aquesta estimació ningú aguantaria les molèsties que es busquen aquells que al pis crien bèsties; afecte amb què recíprocament correspon l'animal a l'home. Això explica el fet de que en un desplaçament que el Tarragona hagué de fer a Barcelona en aquells dies en què per recórrer setze quilòmetres s'hi pasava dues hores amb tartana, a l'estació de Tàrraga es trobà amb la sorpresa de que el gos l'havia seguit; com el seguí al pujar al carril. Gos i amo arribaren a Barcelona sense cap contratemps; però sí que el tingueren al retorn, car el Revisor s'adonà de la presència canina i volgué saber-ne el propietari; però tothom mut. El funcionari vegé que així que anava a agafar el gos aquest es recerava sota les cames d'un determinat viatger, ço que el portà a creure que aquest n'era el propietari, amb tot i la seva negativa. Esperà l'arribada a una estació de llarga parada per tal de fer la prova definitiva. Feu baixar el passatger sospitós i el gos baixà rera seu, i el Revisor en tingué prou per dir: «La prova de que és vostre està en el fet de que l'animal us segueix.» «Això —contestà el Tarragona— no prova res. A la Rambla de Barcelona em seguí més d'una dona i puc assegurar-vos que cap era meua.» El pobre gos es quedà a l'estació desficiat d'haver perdut l'amo.

"SIO"

J. VILADOT-PUIG

Entrevistes personals a membres de LA CORAL D'AVUI

Aquest més, amics, us presento el diàleg individual que he tingut amb els companys que el passat mes d'agost van anar a la ciutat de Lleida per poder assistir al VIII^e Curs de Direcció Coral i pedagogia musical per a infants, que ja us vaig fer una resenya, si bé ho recordeu. Ara, tal com us vaig dir, he realitzat l'entrevista per tal que tots puguéssiu conèixer les seves impressions. Per tant, són ells els qui us parlen. Jo solament pregunto, escolto i finalment escric.

Començo l'interrogatori amb el cap de colla, això és, amb el nostre benvolgut director Ramon Casals. I com hi ha prou caliu d'amistat, l'interrogatori es converteix en una xerrada meravellosa i no hi bebem cap whisky perquè no estem prou americanitzats i anem de cara al treball. Per tant, aprofitem una estona lliure d'un dia qualsevol. I com és natural, vaig directe a les preguntes, tot dient-li:

—Amic Ramon, ara que em pots atendre, vull fer una xerradeta sobre el curset de Lleida. Estàs preparat?

—Sí i amb molt de gust.

—Doncs aquí va la primera pregunta. ¿Què ha estat per a tu aquest curset?

—Va ésser, sens dubte, una valuosa experiència per a mí en el terreny musical, món al que sempre m'he sentit inclinat, perfeccionant els meus petits coneixements a la vegada que va infondre clarament en mí la necessitat del treball en equip, o sea, per als altres i amb els altres ja que sols d'aquesta manera l'art compleix la seva noble i bella missió social.

—Quin ha sigut l'aspecte més important, el musical o pedagògic?

—Si bé per a mí l'aspecte més important va ésser el musical (precisament per això el vaig escollir), però he de fer constar que no ho és menys el pedagògic, ja que si hem de procurar transmetre la música com totes les arts als altres, per aquesta tasca, ens farà falta la PEDAGOGIA, pel que aquesta s'esdevé també un ART i ajuda de capital importància per la música.

—Com creus i veus que ha resultat per les tres noies que van acompanyar-te i que hi anaren per primera vegada?

—A la M.^a Carme i Josefina Vázquez i Ramona Solé com a mí, que també hi assistia per primera vegada, crec que va ésser una gran experiència, que va influir poderosament en els seus coneixements musicals i formació humana. Puc dir que vaig procurar observar la seva evolució dins del curset i sempre em demostraren la seva vàlua que em confirmaren els mateixos dirigents del curset.

—Tu com a home endinsat en aquestes matèries, ¿com resumeries el mateix?

—Endinsat no, aficionat al màxim, sí. Resumeixo: Un curset on ES CANTA ESTIMANT. On s'aprén LLIUREMENT. On no hi ha alumne i PROFESSOR. On amb tota senzillesa s'ensenya i s'aprén. Tècnicament, d'una gran envergadura. Noms com en Leopold Massó, Oriol Martorell, Lluís Virgili, Narcís Saladrigues, Elmut Llipps, Erwin List, Jean Bridier, etc., etc.

—Què vols dir als futurs assistents i a tots els demés interessats en el cant coral?

—Als futurs assistents que hi vagin amb forces ganes de treballar, no de fer vacances, doncs és molta la feina a fer a les corals del nostre país i es necessiten homes preparats i ben disposats a fer tot el possible. Als interessats pel cant coral, que ajudin i col·laborin sempre amb les seves corals. Que mai aquestes no es perdin per falta de cantaires o per manca d'altres ajuts.

—Tens carta blanca per dir-me el que creguis més convenient. Joiosament ho escriuré al SIO.

—Aprofito l'oportunitat que s'hem dona per manifestar públicament, a través de SIO, el meu agraïment a la CO-

RAL D'AVUI per haver-me facilitat l'assistència a aquest curset, depositant així una confiança en mí a la que estic procurant correspondre. Ah!, i no oblideu: «CANTEU I ESTIMEU» com LA CORAL D'AVUI procura en tot moment «CANTAR I ESTIMAR».

—Amic Ramon, gràcies. Ja procurarem seguir els teus consells.

★ ★

Sóc en un assaig de la Coral. H'arribat el moment del descans, que jo aprofito per parlar amb les directores de la «Coral Bon Cant».

—Bona nit, M.^a Carme i Josefina Vázquez. Seriau tan amables de voler-me contestar unes preguntes pel periòdic SIO?

—Sí i desseguida.

—Què ha estat per vosaltres aquesta nova experiència del Curset?

—Per nosaltres el Curset ha estat una cosa formidable, ja que fins ara no havíem assistit a cap d'aquests cursets i tal com tu has dit, ha estat una molt bona experiència, hem diu la Josefina.

—Us ajuda moltíssim el seu ensenyament per la tasca de directores de la «Coral Bon Cant», que ara teniu encomanada?

—Sí, ens ajuda molt, ja que nosaltres no teníem idea de res de tot això, ni tan sols ens havia passat pel cap el fer de directores en una coral; però després d'haver-ho probat, ens ha agradat molt, però tenim també molta ajuda amb els directores i companys de la «Coral d'Avui» que són Ramon Casals, mossèn Narcís Saladrigues, així com també l'ajut de mossèn Josep d'Iborra, ja que ells, al menys per la nostra part, són persones molt enteses amb tot això del cant coral, contesta M.^a Carme.

—A quins compromisos us obliga aquest Curset?

—El Curset amb sí, ens ha portat a un compromís i estem molt contents de poder col·laborar amb el cant coral i també de poder disfrutar unes hores amb els infants a on procuren aprendre nosaltres i també ells, aclara la Josefina.

—Ara et toca a tu, M.^a Carme. ¿Us ajuda a ésser més responsables i estimar millor el cant coral?

—Si vols que et digui la veritat crec que sí, ens ha ajudat a ésser quelcom responsables. I d'estimar-lo, et diré que si abans estimava el cant coral, ara ens agrada i l'estimem molt més.

—Què és el que més recordeu d'aquests dies viscuts en un caliu de germanor?

—Foren uns dies plens d'harmonia per part de tots i a on no havia distincions entre cantaires i directius; això sí, foren deu dies de força treball. I el que més recordo d'aquests dies viscuts són les estones que passàvem entre tots fent jocs musicals per infants i fins i tot per grans. I també recordo un senyor director molt simpàtic. Es diu Elmutt Lipps, que després d'esmorzar cada dia ens feia exercicis de vocalització a on no hi faltava de res.

—Acabes tu M.^a Carme contestant l'última pregunta. Fes, si et plau, un resum senzill i profitós del Curset, i a la vegada recomana'l, si és que ho creus convenient.

—Jo, per la meua part, m'agradaria molt que aquest any i poguessin anar uns altres a aquest Curset de Lleida, que fossin de la Coral o del poble, ja que és una cosa molt aprofitosa i més si a un l'agrada el cant. Jo doncs aconsellaria a tothom a que hi anessin, si pot ésser o al menys una vegada per saber que és tot això a on allí s'hi pot aprendre moltes coses: pedagogia, direcció coral, etc. I des

de aquí aprofitem aquesta ocasió per donar les gràcies a totes aquestes persones que ens ajuden i ens esperonen per seguir en endavant, i també a tu i al diari SIO. Gràcies.

—Sóc jo, amigues, que us dono el meu agraïment per les vostres clares i sinceres respostes. I faig vots perquè el vostre treball, portat amb tant d'entusiasme, no sàpigui mai el que és un fracàs.

Ja sabeu que la nostra col·laboració no us falta. I que per molts anys us la puguem donar.

Núria

CANTS DE VIDA I ESPERANÇA, ELS DE NOSTRES CORALS

per JOSEP FARRENY

La "Coral d'Avui" ens ha ofert per Setmana Santa no poques ocasions d'escollar-los. Hom no compren com han estat capassos de tant esforç. Però la cosa quan arribà al seu punt àlgit fou, en el concert donat el dia de Pasqua a quart d'una de la tarda.

La "Coral Bon Cant" i la "Coral d'Avui", en aquest ordre, iniciaren el concert per el seu cada dia més segur i capaç: director Sr. Ramon Casals. Les conegudes i sempre millors Srtes. Germanes Vàsquez, dirigiren amb sencillesa, no exenta de profunditat quan calia, tota l'actuació de la "Coral Bon Cant". Es imprevisible el que poden donar de si, si aquestes voluntarioses i aprofitades noies no defalleixen. Tothom quedà sorprès de la bona marxa ascendent de la susdita "Coral Bon Cant", de l'atenció que posen tots, dels més menuts als més grans, tant nens com nenes a les seves respectives direccions.

La "Coral d'Avui" estava inspiradíssima; han arribat a un nivell que els permetria de presentar-se a tot arreu, no per participar, sinó per convèncer, per demostrar que saben on van i com cal anar-hi. En definitiva, que del esforç que presuposa tant d'assaig, de preparació tots en tots, en són bona mostra les primícies que ens han ofert en aquest extraordinari concert. Un públic molt atent, premià sàbia i entusiàsticament (no podia ser d'altra forma) totes les obres del extens repertori amb aplaudiments llargs i siners.

Fou un èxit total. Fou una labor d'equip de la que ens congratulem, perquè tots som ú. Director, directores, cantants, corals i OIENTS. Un compacte Agramunt, que no fou el tot Agramunt, però que Déu n'hi dó.

Ens oblidàvem de fer notar la presentació de la sempre poc valorada col·laboració de la per tots apreciada Sria. Nuri Sera. Sempre i en tot lloc la trovem col·laborant, sempre desinteressadament en tota tasca cultural. Delicada, sensilla, serena i segura de si mateixa està en tot moment: De presència, en el text que es preparà, com el digué sortosament els micròfons anaren més que millor.

Volia parlar de defectes, però no, no em trovat. Potser un xic de soroll la canalla; en fi, poca cosa. Podem estar contents.

Agramunt 2 Abril 1972

Leñas y Carbones

F. Santamaría e Hijos

Santa Esperanza - Tel. 203

Visita del Comisario del Patrimonio Artístico Nacional

El pasado día 18 de marzo se desplazó a nuestra Villa el Comisario del Patrimonio Artístico Nacional, D. Jesús Silva Porto, que venía realizando una serie de visitas a través de la ruta denominada del «Románico», de la cual nuestra Provincia guarda un extenso y variado muestrario.

A su llegada fue cumplimentado por el Sr. Alcalde, José M.º Inglés, y el Rvdo. Cura Párroco, Francisco Sabaté. En su recorrido observó detenidamente el trabajo efectuado en la restauración de nuestra Iglesia Parroquial, así como también la marcha de las obras que actualmente se vienen realizando para la instalación de la calefacción.

Le acompañaban en su recorrido las siguientes personalidades:

Don Alberto García Gil, Subcomisario; D. José Aparicio Calvo-Rubio, Gobernador Civil; D. José M.º Razquin, Presidente de la Diputación; D. Juan Sanguinés, Alcalde de Lérida; D. Joaquín Viola, Procurador en Cortes; D. Fernando Boneu, Consejero de Bellas Artes, y D. Juan Salat, Consejero provincial.

Tras esta visita efectuada por el Comisario, podemos afirmar que se marchó muy complacido por lo que había comprobado.

Tramitaciones, Automóviles,
Pasaportes y Expedientes
en general

**GESTORIA
FEIXA**

Zapateria, 1
AGRAMUNT

Hotel LES CIMES

RESTAURANT - BAR

Direcció: Joan Quer

Altitud 2 085 metres Telèfon 51126

PAS DE LA CASA

ANDORRA

OBERT TOT L'ANY

Resumen de la VI FERIA - Exposición de Maquinaria Agrícola, Industrial y Comercial

Tal como anunciábamos en nuestro número anterior, se celebró, los días 11 y 12 de marzo, la VI GRAN FERIA-EXPOSICION DE MAQUINARIA AGRICOLA, INDUSTRIAL Y COMERCIAL. Por una parte el Excmo. Ayuntamiento y la Comisión de Ferias y Mercados habían trabajado de firme para que ésta adquiriese un renombre y un conocimiento en todos los rincones de la región.

Las cifras que a continuación detallamos son del todo elocuentes y esperanzadoras:

N.º de expositores	52
Vol. glob. en pesetas	75.000.000
Vol. glob. en ventas	12.000.000

El sector de mayor venta ha sido el de Maquinaria Agrícola, seguido del de coches de Turismo.

Entre los actos más sobresalientes de estos días destacamos los siguientes:

IV CIRCUITO URBANO DE CICLISMO

Como cada año, se viene celebrando el domingo por la mañana una prueba ciclista en la que participan corredores aficionados y juveniles. La organización corre a cargo de la Peña Colomina de Lérida. La inscripción de este año ha sobrepasado el récord de anteriores ediciones, ya que se han inscrito un total de 48 corredores, lo que demuestra la importancia que va adquiriendo este Circuito Urbano de Agramunt.

Los equipos que han participado han sido los siguientes:

- D.A.M.M., de Rubí
- BONAVISTA CAMPS, de Manresa
- PENA CICLISTA TARRAGONA, de Tarragona
- PENA CICLISTA COLOMINA, de Lérida

El circuito constaba de 30 vueltas, con un total de 48 kilómetros. El promedio registrado por el vencedor ha sido de 35'533 Kms. h., lo que demuestra el empeño y el pundonor que han puesto todos los corredores por conseguir el triunfo final, cuyo resultado fue:

- 1.º EUGENIO PASARRIUS (Tarragona), 1.16 h. 2.000 ptas. y Trofeo Excmo. Ayuntamiento.
- 2.º JAVIER COLOMINAS (Lérida), 1.17 h. 1.500 ptas. y Trofeo Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos.
- 3.º ELADIO SABATE (Tarragona), 1.18 h. 1.000 ptas. y Trofeo Comisión de Ferias y Mercados.

Hasta un total de 35 clasificados aprox.

Decimos, por otra parte, 35 corredores clasificados porque, debido a la llovizna que había caído durante toda la mañana, fueron muchos los participantes que por caídas abandonaron la prueba.

En el palco presidencial destacamos la presencia de: D. José Porta, Presidente de la Comisión de Ferias y Mercados; D. Miguel Angel Bisbal Martínez, Secretario del Excelentísimo Ayuntamiento, así como de otras Autoridades locales, además de la Srta. Remedios Espinosa, que ostentaba el cargo de «Pubilla» por ausencia de la titular, Mercedes Lecha, que iba ataviada con el traje regional. La acompañaban Rosa M.ª Sera y Ramona Figuera, en representación de las «Majorettes», así como Josefina Vázquez y Montserrat Vicens, ambas de la Agrupación «Coral d'Avui» y Tuna Agramuntina, respectivamente.

También cabe destacar la presencia en esta carrera de una Ambulancia de la Cruz Roja Española, y de la Guardia Civil de Tráfico, que cuidaron en todo momento de la buena marcha de la misma.

Por último, la Comisión de Ferias y Mercados ofreció en los Salones de la Casa Consistorial un Vino de Honor a las Autoridades, informadores y participantes, con Champaña CASTELLBLANCH, cedido por su representante en nuestra Villa.

Damos constancia, finalmente, de que en juveniles se ha clasificado en primera posición CLAUDIO ROCA, de Bonavista de Manresa, y por equipos la Peña Colomina de Lérida.

II GRAN CONCURSO DE HABILIDAD TRACTORISTA

En este Concurso, que ha sido calificado como de mayor envergadura e importancia, dentro del aspecto en que está enfocado, de España, podemos decir que ha resultado un completo éxito. La inscripción, que se ha llevado de acuerdo con las Bases establecidas y por riguroso orden de recepción, ha arrojado, al cierre de la misma, un total de 92 participantes, pertenecientes a las provincias de BARCELONA, TARRAGONA, GERONA, HUESCA, ZARAGOZA y LERIDA.

Este Concurso constaba de 4 pruebas a desarrollar durante los dos días que duraba la FERIA. Tras desarrollarse las dos primeras pruebas, se clasificaron para la fase siguiente un total de 40 concursantes, para luego pasar a la Gran Final un total de 15 finalistas, a saber:

JOSE TRIBO PASCULA, de Palau de Anglesola; ANTONIO TORREMADE VILI, de Liñola; JOSE CAPDEVILA MARSANS, de Bellpuig; FRANCISCO MASES PEDROS, de Liñola; JOSE M.^a SOLSONA, de Artesa de Segre; RAMON LLINAS RIERA, de San Pons; LUIS TURMO ALLUE, de Candanos (Huesca); ANTONIO SOLE BRAS, de Montgay; FRANCISCO VILASETRU, de Mayals; JOSE M.^a PENELLA, de Agramunt; FRANCISCO PUJOL, de Juncosa; RAMON COTS, de Vilanova de Bellpuig; ISMAEL VENDRELL, de Puellas; JOSE CASANOVAS, de Fraga (Huesca), y LUIS BERTRAN, de Agramunt.

El resultado final ha sido:

- 1.º JOSE TRIBO. — 25.000 ptas. de AUTO-TRACTOR y Trofeo Excmo. Ayuntamiento.
- 2.º ANTONIO TORREMADE. — 10.000 ptas. de ROS-ROCA, S. A., y Trofeo Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos.
- 3.º JOSE CAPDEVILA. — 5.000 ptas. de MAQUINARIA AGRICOLA MARTORELL y Trofeo Comisión de Ferias y Mercados.

Hasta un total de 15 clasificados, con premios en metálico otorgados por diversas casas comerciales.

El Jurado que ha dictaminado la clasificación final estaba compuesto por los siguientes señores:

PRESIDENTE:

D. JOSE FITO, Presidente de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de Agramunt.

VOCALES:

D. JOSE BOVET, Agente del Servicio de Extensión Agraria.

D. SEBASTIAN JORDI, representante de Auto-Tractor.

D. MIGUEL ROMA, Presidente Hermandad Sindical de Miralcamp.

D. ANTONIO CASES, Presidente Hermandad Sindical de Pallargues.

D. JUAN AVELLANA, Presidente Hermandad Sindical de Puigvert.

D. PABLO SOLE, Presidente Hermandad Sindical de Montfalcó.

Presenciaron la prueba final las siguientes personalidades: D. Francisco Rodríguez Avalos, Delegado Provincial de la Juventud; D. José M.^o Inglés Mortés, Alcalde de la Villa; D. Eduardo Mías, Delegado Provincial de Industria; D. Juan M. Nadal Gaya, Presidente de la Cámara Sindical Agraria; D. Felipe Crespo, Delegado de Formación, y D. Antonio Nogueras, Secretario de la Delegación Provincial de la Juventud, entre otras personales civiles y militares.

La organización de este Concurso corrió a cargo de la Delegación Provincial de Juventudes, a través de los Grupos Agrícolas Juveniles, bajo la dirección de Federico Berlabé, Director de los mismos.

Señalamos también la presencia de TVE, que recogió unas muestras del desarrollo del mismo, lo que demuestra el interés en el ámbito regional.

Finalmente, sólo nos cabe añadir que el impacto que ha causado este nuevo Concurso de tractoristas ha de ser motivo suficiente para trabajar con más espíritu de lucha y una moral firme de cara a un año próximo, para que se supere en todo lo que cabe todo cuanto constituye esta ya GRAN FERIA DE PRIMAVERA.

Jaime CUNAT



Fallecimiento del Obispo Dimisionario de Urgel

Ilmo. y Rdmo. Sr.
D. Ramón Iglesias Navari

Tras penosa enfermedad, soportada con firmeza y como buen cristiano, dejó de existir el pasado 31 de marzo el Ilmo. y Rvdmo. Sr. Obispo dimisionario de Urgel, Don Ramón Iglesias Navarri. Contaba el finado 82 años de edad. Su carrera como Obispo en la Diócesis de Urgel marcaría una época grandiosa, ya que llevaría las riendas de esta Diócesis por espacio de 6 lustros.

«Sío» se asocia al dolor que en estos momentos sufren todas las personas allegadas hacia él, y también al de toda la zona del Urgel, por tan sensible pérdida. Descanse en paz.

EL LARGO Y CÁLIDO ADIOS A MI PADRE

Cuando después de una larga convivencia, cuando tras una dilatada vida en común aprendiendo a tolerar defectos y aceptar rarezas, llega la separación de dos seres que han recorrido juntos el abrupto sendero de la vida, se produce un doloroso paréntesis, una angustiada pausa en el cotidiano vivir que será diferente a partir de aquel momento. Es como un volver a empezar, ensayando monólogos y estrenando soledades con insomnios no compartidos y recuerdos sin comentar.

Mientras tanto la visión de los objetos personales que han quedado sin dueño, es siempre dolorosa. El reloj de pulsera enmudecido esperando una mano que lo movilice, las gafas sin pupilas que aliviar, el bastón que ya no sostiene vacilante anatomía, los trajes colgando lácidos en sus percheros; y hasta el perro vaga inquieto y desconcertado. Todo parece aguardar expectante un retorno imposible y sin embargo se han apagado para siempre los ruidos característicos que anunciaban su presencia. El andar cansino, su respiración fatigosa y los alborozados ladridos del perro, siempre en vanguardia.

Los días pasarán restreñando dolores y cicatrizando heridas, pero queda en el fondo del alma un indefinible pesar por la palabra cariñosa no pronunciada en un momento determinado, por el gesto malhumorado que salió impensadamente por el aparente desinterés ante achaques verdaderos o imaginarios, por estos pequeños detalles que a todos nos parecen innecesarios o pueriles vistos a través de nuestras propias preocupaciones siempre tan absorbentes.

La vida se nos hace corta entre proyectos no terminados y propósitos no cumplidos; y la muerte, pese a ser un hecho natural e inevitable, nos sorprende siempre afe-rrados a un recóndito deseo de perpetuidad.

La vida seguirá su curso, lógicamente indiferente a todo sentimiento, y habrá otra vez esplendorosas primaveras, cálidos veranos, melancólicos otoños y fríos inviernos. Se secarán los ojos hoy humedecidos y una tenue sonrisa sustituirá el rictus doloroso, porque la vida es así: alegrías y penas, esperanza y desconsuelo, principio y fin.

TERESA

ROS ROCA S.A.

LA INDUSTRIA
DEL REMOLQUE

UN BON GRILL

Era el capvespre. La nena, darrera els vidres mirava encisada com el sol s'esmunyia entre muntanyes, com perdia poc a poc la seva majestat, la seva formosor. «Molt aviat vindrà la fosca —es digué—, una fosca aclaparadora, que ofega, tot serà silenci. Només se sentiran les bestioles de nit: grills, granotes, pantigarres. Els homes restaran com morts, no es veurà ningú. Sols la fosca.»

Prou sabia que al seu entorn hi havia abundor de vida: arbres amb fulles novelles, verdor al camps, ametllers carregats de flors. Tot anunci de primavera. Més ella no la sentia, el seu cor era negre com la nit.

Més tard va sortir a donar un volt, volia veure la vida, respirar a plaer, trobar la llum. Però on buscar-la? Tot era fosc. No veia la blancor dels ametllers ni la claror de la lluna. Només sentia els crits dels animallets. Ella també hauria cridat. Més per a qué!!! Ningú no l'hauria sentida, les bestioles s'entenen elles amb ells i prou, parlen i es comuniquen les seves coses. La nena llavors volia ésser un d'aquells animalons; al menys podria parlar amb algú.

Prop seu, un grill entonava un cant estrident. La petita s'aturà: —On est grill? Vols venir al meu costat? Dona'm un xic de la teva alegria!!! On est? El teu color és tan fosc, que de nit no et puc veure.— A la bestiola li feu gràcia el candor de la nena, i, tot saltant, arribà al seu costat. —Què et passa, per què estàs trista? —No tinc ningú, grill; la gent no m'escolta, tothom fa el seu camí i jo em sento sola en mig d'un món ple de persones que passen sempre de llarg; per això t'he cridat a tu, el teu cos és fosc com els meus pensaments... M'ha semblat que m'escoltaries. Vols seure vora meu, sota d'aquest ametller?— El grill, bondadós, encará les antenes cap a la nena que va començar de parlar i parlar. «Sembla mentida —es deia el grill— que en un cor tan petit hi càpiquin tantes coses.» Restava embadalit amb la conversa. Ell (només un pobre grill) sí que comprenia els seus plans; el que no podria entendre era com els homes amb llur intel·ligència, deixaven sola, amb els seus problemes, a una criatura tan bufona i bona com aquella nena.

Després de parlar, digué el grill: —Mira, veus aquell estel tan brillant? jo me'l miro cada nit; en plena fosca, ell llueix resplendent; per què en la teva nit no pots tenir també un estel? Vols que ho sigui jo, amb el meu cos sense gràcia, amb la meua veu sense entonació? T'ensenyaré a cantar, a saltar, a rondar pel bosc...!!! A riure...!!!— La nena sonrigué. Sí, sí. El grill fora el seu company; un grill poc graciós, però bò, molt bò en el seu petit cor. En senyal d'amistat es donaren una encaixada, i el grill, tot cofoi, s'enfilà d'alt de l'ametller, testimoni de la seva conversa, i va collir un brot d'aquelles flors blanques i delicades com la nena, i li va lliurar.

Ella rebé, així, el primer present del seu gentil amigueta.

Agnés Escolà

Exclusivitat * Draperia Anglesa i Francesa
Camises - Corbates - Articles Home

Sastreria Univers

Tailleur Sastre

Roda. Carlemany, 79 - Tel. 21286 LES ESCALDES
Valls d'Andorra

SINDICALISMO

Puede que a muchas personas les resulte algo pesado lo que voy a decir en esta especie de crónica informativa; en ella voy a hablar sobre Sindicalismo, sobre la parte de la Organización Sindical denominada Oficina de Encuadramiento y Colocación; como su nombre indica se trata de colocar a personas, no en el pleno sentido de la palabra, sino que consiste como muchos ya saben y otros lo ignoran que los empresarios, así como los trabajadores tienen la obligación de inscribirse en las Oficinas de Colocación en los mismos Sindicatos, a fin de que empresas que necesiten en su plantilla trabajadores de alguna especialidad, o trabajadores que busquen empleo, se les pueda ayudar, sin tener que recurrir al sistema de ir por las empresas solicitando empleo, o en el peor de los casos buscarlo en los mismos cafés. No quiero significar con ello que Sindicatos vaya a facilitar un puesto de trabajo al primero que lo solicite, pero sí que hay algunas oportunidades. Si las empresas al igual que los trabajadores se inscribiesen en los mismos, sería una gran ventaja y se contribuiría un poco al progreso, puesto que no es gran molestia por parte de ninguna de las dos partes hacer lo antedicho, y confiar en que alguna empresa necesite o busque trabajadores de su especialidad.

Este es el cometido de la Oficina de Encuadramiento y Colocación, y francamente pocas personas han cumplido lo que sería en gran manera una ventaja, ya que las empresas podrían informarse en las Delegaciones Sindicales, de los trabajadores en paro que disponen, y sus especialidades, y de este modo habría probabilidades de encontrarlo fácilmente, siendo ello una gran ventaja para las dos partes anteriormente citadas.

PABLO MONTERROSO

Estación Servicio Agramunt

Pista - Terraza - Piscinas - Discoteca

Teléfonos 60 y 206

Snack - Bar

Sección Engrase y Lubrificantes



MAQUINARIA AGRICOLA
JOSE MARTORELL
AGRAMUNT

COMERÇ JOAN ESCOLÀ

Guimerà, 3

AGRAMUNT

Papers pintats de les millors Cases

COLOVALL - SHART - LANCEL, PRESTIGI

Extens assortit d'obsequis per a Llistes de Boda

Cristalleries, Vaixelles, Porcellanes, Làmpares, etc.

FERRETERIA - PINTURES - Estanteries Metàliques

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

MES DE MARZO

NACIMIENTOS:

Eva Cases Teruel	día 16
M ^a Angeles Bullich Mases	día 18
Rafael Sans Pintó	día 28

MATRIMONIOS:

José Bertrán Puigpinós con Ana-Nuri Mitjavila Morá	día 19
Marcelino Capdevila Vilaseca con Concepción Codina Marquilles,	» 25

DEFUNCIONES:

Antonio Gasol Llanes	71 años
	día 5
Genaro Lecha Serrano	80 años
	día 5
Concepción Granés Folch	79 años
	día 12
José Pallejá Prats	85 años
	día 18
Rosa Creus Alsedá	88 años
	día 26

• • •

LLUVIA CAIDA EN EL MES DE MARZO

Día	litros m. ²
1	1'4
4	3'5
11	2'2
13	1'3
14	4'8
15	6'2
19	3'7
30	1'1
31	4'2

Total 28'4 litros m²

EL OBSERVADOR: DIOSDADO PONT

TAPIZADOS DE COCHES Y MUEBLES

TAPICERIA RECASENS

Plaza Pozo, 6 Tel. 76 AGRAMUNT

**PANTEONES,
LAPIDAS y CRUCES**
MARMOL, GRANITO
y PIEDRA
de los mejores escultores
de Cataluña

**Funeraria
(Casa Romá)**

Merced, 19 Teléf. 160
AGRAMUNT

JUVENTUD Y ESCULTURA

Durante estas pasadas fiestas de Semana Santa, hemos podido apreciar en la Exposición que se realiza cada año en la Caja de Pensiones la presencia de una talla escultórica.

A fin de conocer más detalles sobre el particular y creyendo que el tema pueda interesar a la opinión pública nos hemos puesto en contacto con el joven JUAN BLAZQUEZ HERNANDEZ, de 22 años, natural de Tarragona y vecino de esta Villa, autor de la misma.

P. —¿Cómo define la escultura?

R. —Para mí la escultura es la manera de sacar al exterior una idea que se lleva dentro y que mientras no se hace, incluso llega a inquietar. Es como un parto sin dolor pero de agradable trabajo.

P. —¿Desde cuándo y cómo esta afición?

R. —Desde muy pequeño, ya sentía atracción por el arte en especial la escultura y dentro de la misma la madera por su natural belleza.

P. —¿Cuánto tiempo tardó en realizar esta obra?

R. —El tiempo invertido entre bocetos y talla se aproxima a las 400 horas.

P. —Para ti ¿crees que se nace o se hace el arte de la escultura?

R. —La gente dice que se nace.

Sí, eso es imprescindible, no obstante la práctica es necesaria.

P. —La escultura ¿ha llegado a su punto de saturación?

R. —Naturalmente que no, es necesario llegar a dominar el arte clásico cosa que no se ha conseguido. Por mi parte menos, puesto que lo abandoné hace 6 años para dedicarme a la joyería.

Ahora vuelvo con toda intensidad a descubrir de nuevo el arte escultórico.

P. —¿No cree que la escultura abstracta ha llegado a perjudicar el sentido figurativo de la escultura.

R. —No, ya que es una forma de desahogo como cualquier otra, pero ésta con proporciones propias y estéticas original.

Se plasma sobre el material la idea virgen sin someterse a las reglas del arte.

P. —¿En qué circunstancias está hecha la obra?

R. —Prescindiendo totalmente de modelo y modelaje.

P. —¿Qué proyectos futuros tiene al respecto?

R. —De momento estoy haciendo otro bajorrelieve, pero con dimensiones superiores a ésta. También en liza tengo otros proyectos y espero se pueda hablar de ellos cuando sean más concretos.

P. Finalmente ¿qué valor material puede calcularse la talla?

R. —Naturalmente es difícil concretar pero yo creo que el valor lo debe estimar cada persona según su manera de ver.

Sin más preámbulos dejamos al joven escultor y esperamos nos dé oportunidad de conversar con él. Reciba nuestro amigo Juan la felicitación más sincera y a la par que deje testimonio de su paso por nuestra Villa.

LA REDACCION



Tintorería Batet

La Tintorería de Agramunt





DEPORTES

FUTBOL

CAMPEONATO NACIONAL INFANTIL

Continúan celebrándose los partidos correspondientes a este Torneo, bajo el signo de disputados y en los cuales nuestro equipo representativo está haciendo un papel digno de todo elogio. Los resultados registrados desde nuestro anterior número, son los siguientes: (Los equipos citados en primer término, juegan en casa.)

BELLCAIRE, 2 — ATCO. AGRAMUNT, 0
 ATCO. AGRAMUNT — C. F. ARTESA DE SEGRE (Aplazado)

Este último partido aplazado, ha sido suspendido, hasta el momento, por la Federación correspondiente por causas que desconocemos. La Clasificación actual y definitiva, ya que no influiría el resultado del partido si se llegara a jugar, es: 1.º, BELLCAIRE; 2.º, ATCO. AGRAMUNT.

CAMPEONATO PROVINCIAL AFICIONADOS: COPA PRIMAVERA II GRUPO

Nuestros representantes en esta primera Fase que podríamos calificar de tanteo se han visto superados por la mayor experiencia de ciertos equipos, ya que llevan en sus filas jugadores que practican el fútbol desde hace bastante tiempo; a pesar de todo debemos ser optimistas y confiados ya que la reacción favorable va en camino de producirse.

Los primeros resultados obtenidos por nuestro equipo son:

5-3-72 ATCO. AGRAMUNT, 1 — ANGLÉSOLA, 3
 12-3-72 POBLA DE SEGUR, 3 — ATCO. AGRAMUNT, 1
 19-3-72 ARBECA, 5 — ATCO. AGRAMUNT, 0
 26-3-72 ATCO. AGRAMUNT, 4 — BELIANES, 1

Tras estos primeros resultados la clasificación queda establecida así:

1.º	C.F. CASTELLSERA	4	3	1	0	10	3	7	P.
2.º	C.F. TERMENS	4	2	2	0	6	4	6	P.
3.º	C.F. ANGLÉSOLA	4	3	0	1	9	8	6	P.
4.º	C.F. BARBENS	4	2	1	1	10	4	5	P.
5.º	C.F. POBLA S.	4	2	0	2	5	6	4	P.
6.º	C.F. BELLVIS	4	1	2	1	4	3	4	P.
7.º	C.F. ARBECA	3	1	0	2	7	6	2	P.
8.º	C.F. BELIANES	4	1	0	3	5	9	2	P.
9.º	ATCO. AGRAMUNT	4	1	0	3	6	12	2	P.
10.º	C.F. ORGAÑA	3	0	0	3	0	7	0	P.

La plantilla actual de que consta nuestro equipo es la siguiente:

SALGUERO; VERDEJO; PASTOR, VILANOU, HERMINIO; SERA; MARQUILLES; RIBALTA I; RIBALTA II; VILLEGAS; JOVELL; BONET; RIBERA y SANTACREU.

Finalmente sólo me cabe añadir de que nuestros muchachos no pierdan la moral y superen con todo éxito este handicap que de principio se han encontrado.

BALONMANO

Cuartos de Final del «I Trofeo Colegio Menor San Anastasio». Resultado:

O. J. E. AGRAMUNT — 16
 C. B. BORJAS BLANCAS — 16

CAMPEONATO NACIONAL DE BILLAR ARTISTICO

No hace muchos días apareció en todos los medios informativos del país, en sus secciones deportivas, la celebración en ELDA (Alicante), del CAMPEONATO NACIONAL DE BILLAR ARTISTICO, cuyo ganador del mismo fue CLAUDIO NADAL, natural de nuestra Villa. Tras la conquista de este nuevo campeonato, representa para él una satisfacción, la cual nosotros compartimos desde estas páginas de SIO, portavoz de todas cuantas noticias tengan interés en lo relacionado con nuestra Villa. Desde aquí ¡ENHORABUENA! Por otra parte muchos aficionados locales se sentirán satisfechos que viniera a hacer una exhibición.

FABRICACION Y VENTA DE PANELES DECORATIVOS

*en diferentes dibujos y modelos para
 cielos rasos*

V I C A S

Aconsejables para: Comercios, Oficinas
 Hoteles, Bares,
 Salas Espectáculos,
 Almacenes Exposición,
 Pisos, etc.

Encargos y presupuestos sin compromiso
 Ramón Castellá - Calle Capilla - Teléf. 229

Almacén, Exposición y Oficinas:

Calle del Instituto **AGRAMUNT** (Lérida)



El Municipio

Por el Ayuntamiento Pleno y la Comisión Municipal Permanente, en sesiones celebradas durante el pasado mes de Marzo, adoptaron los siguientes acuerdos:

COTO DE CAZA

Dejar sin efecto el acuerdo de la Corporación del 4 de Mayo de 1.962, por el que se concedía a la Sociedad de Cazadores la administración del acotado de este término municipal, comunicándoles la Hermandad Sindical.

REGLAMENTO HONORES Y DISTINCIONES

Aprobar en principio el Proyecto del referido Reglamento, determinativo de los requisitos y trámites necesarios para la concesión por la Corporación de los honores y distinciones a que se refieren los artº 303 y 304 del Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico, de 17 de Mayo de 1952.

PROYECTO ALUMBRADO PUBLICO GENERAL

Aprobar el Proyecto Técnico con sus anexos, de renovación del alumbrado público de Agramunt, por un importe de 10.715.260 ptas. redactado por la Oficina de Ingeniería de D. José M.ª Cots y D. Fernando Celso Liesa.

PROYECTO PAVIMENTACION ACERAS CARRETERA

Aprobar el Proyecto Técnico y sus anexos de Encintado y pavimentación de aceras de la Carretera de Cervera a su paso por Agramunt, redactado por la misma oficina y por un importe de 1.651.581 Ptas.

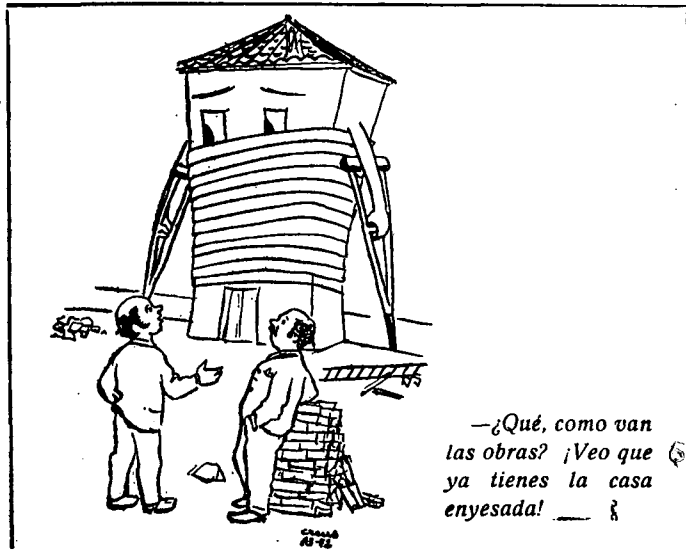
LICENCIAS OBRAS

Fueron concedidas las que a continuación se expresan:

A D. Miguel Solé Buireu, ampliación de una nave industrial en calle Agustín Ros.

A D. Ramón Granés Vila, abrir dos ventanas en casa Arrabal de Puigvert.

A D. Octavio Soldevila Albá ampliación de un cubierto dentro de su industria, calle Circunvalación.



—¿Qué, como van las obras? ¡Veo que ya tienes la casa enyesada! —

A D. Mariano Teruel Oliver, reparación tejado casa Arrabal San Francisco.

A D.ª Concepción Boncompte Molins, reconstruir pared huerto sito en acequia molinal.

A D. Pedro Añe Marquilles, colocar barandillas tribuna, calle Arrabal de Puigvert.

A D. Genaro Romeu Rosell, reconstruir pared corral en Arrabal de Puigvert.

A D. Daniel Lluch Juliá, reparación tejado, revoque y blanqueo fachada y apertura puerta, casa calle Calabaza.

A D.ª Dolores Areny Romeu, construcción de un almacén en la partida Colomina.

A D.ª Josefa Ribera Viladot, reparación tejado casa en Plaza de la Iglesia.

A D. Ramón Vilalta Huguet, cambiar puerta casa sita en Extramuros y revoque fachada y arreglo tejado almacén Travesía Matadero.

A D. Carmelo Gassó Casades, revoque y pintado fachada casa sita en Mafet.

A D. Luis Bertrán Puigpinós, elevar casa sita en Carretera de Artesa.

A D.ª M.ª Teresa Puigpinós Bosquet, reparación fachada y obras interiores en casa Arrabal de S. Francisco.

A D. José Sans Alemany, construcción de una vivienda en calle Castillo.

A D. Salvador Granés Benet, obras interiores en casa Carretera de Artesa.

A D. Federico Miralles Martí, reparación tejado casa calle Ntra. Sra. Socós.

INSTALACION LETREROS

Es autorizada la correspondiente a D.ª M.ª Rosa Domingo París, D. Juan López Molina.

CUENTAS Y FACURAS

Se satisficieron por un importe total de 240.659 pesetas.

¿Me conocen?



Soy en tintorería el signo de la calidad y seguridad

Por eso estoy en TINTORERIA

salas

Sió, 29 AGRAMUNT