

IGLESIA PARROQUIAL

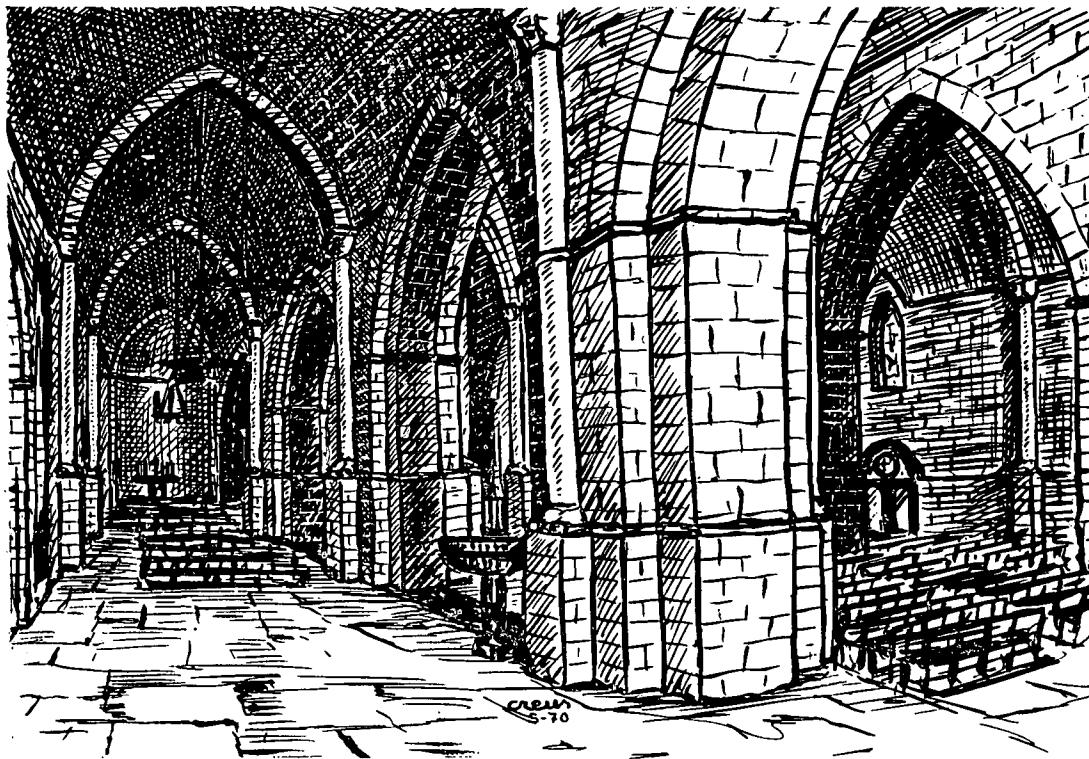
Nuestra Iglesia es una joya arquitectónica digna de verse. Quizás quienes menos apreciemos su valor seamos los propios agramuntenses que de tanto verla no la vemos. Es frecuente el caso de que al salir del templo y observar a algunos turistas o forasteros que admiran con atención su fantástico pórtico, nuestra mirada instintivamente se dirige también al mismo objetivo, y entonces nos damos cuenta de las innumerables veces que hemos cruzado por delante sin fijarnos en su singular belleza.

No ha pasado así al Patrimonio Artístico Nacional bajo cuya protección ha colocado nuestro Templo, efectuando en él muchas reparaciones que le van devolviendo su primitivo encanto.

El pórtico de nuestra Iglesia viene a ser algo así como son la Sagrada Familia para Barcelona, la Cibeles para Madrid y la Seo para Lérida, un distintivo inequívoco de nuestra Villa, por las incontables veces que se ha representado junto al nombre de Agramunt. No pasa así con su interior, que en raras ocasiones ha sido reproducido en libros o revistas, por lo que justo es le dediquemos sitio de honor en este número de «Sió».

Para avivar la atención de todos hacia nuestra Iglesia Parroquial, en sucesivos números haremos resaltar muchos detalles artísticos que en ella existen, y que de tan familiarizados que estamos con ellos, nos pasan desapercibidos.

CREUS



Núm. 79 Año 7
AGRAMUNT
Septiembre 1970

El lector opina...

Sr. Director del periódico Sió:

Vivo al final de una avenida donde el tráfico rodado campa por sus respetos. En un largo de 120 m. hay tres garages, con los consiguientes coches en espera de reparación, obligando a los sufridos peatones a bajarse de la acera para poder transitar con el inmenso peligro que esto supone para los que oligatoriamente tienen que ir al trabajo o lo que es peor a las escuelas.

Un S. O. S. de urgencia a todos los que se den por aludidos, incluido el «Trapero», para que con buena voluntad nuestros hijos no tengan que bajarse de la acera cuatro veces al día.

Muchas gracias.

UNA VECINA

*Tramitaciones, Automóviles,
Pasaportes, y Expedientes en general*

**GESTORIA
FEIXA**

Zapateria, 1

AGRAMUNT

SIO - Boletín Informativo Municipal

Director: Alcalde Sr. D. José M.º Inglés

Edita: Ayuntamiento de Agramunt (Lérida)

Imprenta G. Vicens - Guimerá, 15 - Agramunt

Redacción y Administración

*Calle de la Plaza, 1 Apartado Correos n.º 10
Agramunt (Lérida)*

Suscripción anual: España 60 ptas.

Extranjero 70 ptas. Número suelto 6 ptas.

Depósito Legal: L. 138-1964

El renacer de una agrupación

«La Coral d'Avui»

Días pasados, anunciábamos en estas páginas la dimisión del Director titular de la «Coral d'Avui», Sr. Antonio Canosa. La Junta Rectora, en sus deseos de continuar rigiendo por y con los mejores destinos esta Agrupación, no se ha dormido, motivo por el cual, sus esfuerzos, se han visto coronados hasta el presente, con éxito.

Así, a los pocos días, nuestra Agrupación, ya tiene nuevo Director, cuyo nombramiento recae en la persona del señorito Jorge Prat, de 19 años, oriundo de Tárrega; pese a su juventud, podemos anticipar que su conocimiento de la música es extraordinario. Anticipándonos a Vds., Sres. lectores, damos la más cordial bienvenida al nuevo Director, esperando que los caminos trazados encuentren el fruto apetecido.

Por otra parte, dentro del mismo tema, pasamos a otro apartado, cuyo toque considero es de interés. Sin duda alguna, todos cuantos formamos el esquema de esta Agrupación, hemos pasado por muchos momentos de crisis y desmoralización, cosa lógica y comprensiva; no obstante, no olvidemos que no hay victoria sin lucha. En una base sólida, de determinadas Sociedades, impera, como principal mandato (por así decirlo), una sola palabra denominada «RESPONSABILIDAD».

Responsabilidad, esta palabra tantas veces comentada y que no encuentra su lugar apropiado en esta Sociedad, y quien dice Sociedad, todo cuanto acontece en la misma. Responsables de algo, debemos emprender la nueva directriz, que puede y debe satisfacerse, dentro de esta Agrupación.

Yo, no querría cerrar esta página, sin antes, ofrecer mis más sentidas satisfacciones por la magnífica labor llevada a cabo por el Sr. Canosa, junto al Sr. José Martorell, que juntos, desde el principio, han colaborado en un sacrificio constante; pues, aunque haya personas que no sepan valorar el sacrificio, otros sí, o si no preguntárselo a todos cuantos emprenden cualquier actividad en este sentido, nuestra Agrupación.

JAIME CUNAT

TAPIZADOS DE COCHES Y MUEBLES

TAPICERIA RECASENS

Plaza del Pozo, 6 - Tel. 76

AGRAMUNT

Visions de Lluny

Quan un home es troba lluny del seu país, dels seus, li plau de submergir-se en la malencolla i recordar aquell món que li bull en el pensament i que l'aboca al lllindar de l'enyorança que furga, si més no, en el calaix de la imaginació cercant algunes lletres que omplin el buit i ennalteixin la terra llunyana.

Els defectes, s'entelen en un llarg hivern de la raó, i el cor, pou inexhaustible, vessa una mel dolça de lloances, motiu únic del seu bategar.

La realitat, no obstant, sovint roman inamovible sota el tel, flux tel que sortosament la més petita ensopegada pot trencar.

Avui, en les desconegudes terres andaluses, el cel serè m'ha ennuolat el subconscient i la gent d'ací se m'ha dibuixat neta en el mirall de la retina. He vist llurs costums, he tractat llurs pensaments, m'he endinsat en llurs aficions, he comprès llurs sentiments, he viscut llurs afectes i he escorcollat llurs opinions.

He conversat, una d'aquestes nits de suor fresca de l'Odiel, amb un xicot d'ací, estudiant, xiroi i alegre i carregat d'acudits com li correspon al caràcter genuí. Malgrat això no perd l'equilibri de la serietat, i deslliurat com pocs d'apassionament, gaudeix una extroversió admirable que invita a l'amistat. La xerrada ens ha dut a Catalunya i li he demanat la opinió que ells tenen dels catalans.

L'home ha pres un aire concentrat, expectant, com esperant algun additament, però de seguida canvià i amb to

amable digué: —Jo et puc d'escriure l'estereotipus de l'esperit català d'ací —i ràpidament ell, home de lletres, passà a aclarir: —I tinguis present que l'estereotipus d'un grup no és sinò la opinió formada per un altre envers ell, d'una manera superficial i poc pensada, la qual malgrat tot impera.

I acte seguit encetà aquest monòleg descriptiu: —Hom veu en vosaltres una collectivitat unida representada per una perla, una bandera, una barretina i una cultura a la que a més us hi agermana un lloable esperit de treball que us duu emperò a un estalvi i a una ambició excessives del tot mal vistes i criticades. Per altra part —prosseguí— sou exclusivistes gairebé com a grup ètnic, poc amables, tancats i negats a l'alegria.

»Se us admira, això sí, l'avenç econòmic, social i cultural i ens crea en nosaltres una lògica enveja nodrida per un sentiment de superioritat que sembla acompanyar-vos.

»L'aspecte idiomàtic és també causa de disgust: el fet de voler ficar el ca-

talà a l'escola ha caigut certament d'esquena; molt bé que canteu en català, i que hi parli el que vulgui, i que balleu sardanes..., però l'altre mena a moviments estranys d'aïllament dels que us titlla la història..., i que ací ni es concebeix ni s'admet; l'arrel de la unitat rau fonda...»

S'aturà per agafar alè i afegir com a acabament: —Tot això és la idea clàssica i de no fa gaires anys; avui dia, per així dir-ho, està desfassada en alguns punts, sobre tot en el del separatisme ja un xic mermat, sembla.

Fins ací va parlar l'amic andalús. Penso que sempre és bo de conèixer l'opinió que l'home té d'un. M'empeny la tentació de rebatre alguns punts, però no vull fer-ho. M'estimo més que aquesta exposició romanguí clara, íntegra, breu i sola; i que mogui a la meditació per ella. Cadascú que la premi i li escorri el suc, abundós suc, de veritat i d'error, que sens dubte hi són plegats.

JAUME VILLALTA I BLANCH

*Vendo en Pradell casa pié carrelera
con algo terreno para huerto o jardín.
También pequeño solar edificable.
Junto o separado.*

URGE

Carrelera, 5 - Pradell

EL SIGLO DE LA PUBLICIDAD

En 1970, es cuestión sabida que los medios de vida se hallan en constante renovación.

Se avanza a tal velocidad, que lo que hace una hora parecía permanente resulta anticuado dentro del mundo de los recuerdos, como si hubiera ocurrido hace más de un siglo. Vivimos en un mundo dinámico, en el cual pararse equivale a morir. Existen permanentes innovaciones, y perpetuales cambios, una efervescencia de mejora y superación, que si no siempre se logra, no queda por falta de entusiasmo. Paradójicamente en este siglo de conquistas extraterrestres, el ser humano, se desvive, «se mata por vivir mejor». Lo que anteaer era un sueño quimérico, es hoy una realidad. ¿Quién podía ser propietario de un coche, de un televisor, o disfrutar de unas merecidas vacaciones cerca de la playa o en lo alto de la montaña?

Todo eso estaba antes en el mundo de lo prohibido, de lo inaccesible, de lo destinado a un núcleo minoritario de personas. Pero ahora no. Un pujante desarrollo, unos avances técnicos, unas prácticas ventas a plazos, están dando una nueva fisonomía al orbe, en la totalidad de sus células, desde la familia a la entidad laboral. Este fenómeno acaecido en los últimos veinticinco años, es lo que suele

llamarse, sociedad de consumo o consumición. Fabricar más, para vender más, a fin de que los obreros ganen más y puedan comprar más. He aquí el círculo giratorio o la fórmula mágica de esta «nueva sociedad». Pero para esto, para que este «más» aumente sin cesar y equivalga a un constante auge, es preciso vender. Pero vender, no significa solamente lanzar un nuevo producto al mercado nacional o internacional. Es menester que los consumidores se familiaricen con su nombre o apelativo. He aquí la función, el papel primordial de los lemas publicitarios que «llaman» al consumidor. Estas masivas ofensivas sobre el mercado, en pro del producto habitúan al consumidor a este consumo; sólo luego podrá hablarse de marcas.

Está demostrado, y en esto la radio y la TV tienen alguna experiencia, pues hasta ahora, son los instrumentos de ventas más eficaces que se recuerdan, que lo importante en primer lugar es la calidad del producto, pero inmediatamente después es la difusión del mismo. Porque a veces, los buenos productos pasan inadvertidos por no usar una de las grandes conquistas de esta época: la publicidad.

María Teresa CASTELLA SOLDEVILA



Si compara,
elegirá

CHOCOLATES *Viladés*

ESTACION SERVICIO
AGRAMUNT

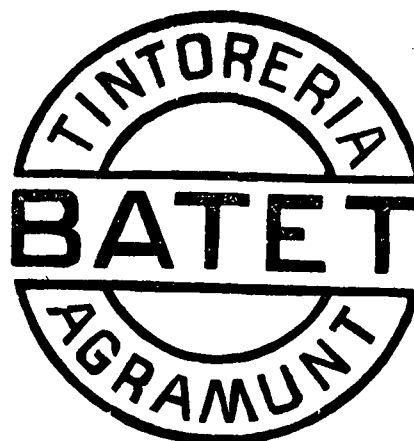
Pista - Terraza - Piscinas - Discoteca

Teléfonos 60 y 206

Snack - Bar

Sección Engrase y Lubrificantes

MAQUINARIA AGRICOLA
JOSE MARTORELL
AGRAMUNT



La Tintorería
de Agramunt

FUENTES Y SURTIDORES

A fin de embellecer nuestra Villa, el Ayuntamiento ha construido una fuente-surtidor en el centro de la plaza Mercadal y otra en la plaza del pozo. Por cierto que antes de ser inauguradas estas obras, la chiquillería ya las ha "estrenado" por su cuenta, manoseándolas y paseándose por encima. Veremos que pasará cuando estén en funcionamiento.

Nos duele hablar de esta forma, pero es preciso llamar la atención de ciertos padres para que procuren inculcar a sus hijos, una educación cívica de cuya ausencia parecen hacer gala actualmente. Para el caso da lo mismo encaramarse a una fuente pública, que rayar el revoque de una fachada.

TENEMOS "PUBILLA"

El día 29 de agosto y en el transcurso de una fiesta, fue elegida "Pubilla" de Agramunt la señorita Josefina Pintó.

El Ayuntamiento ha instalado numerosas señales para regular el tráfico por el interior de la población. En conjunto la medida nos parece acertada.

NUEVO DIRECTOR

Nos informan que ha sido nombrado Director de "La Coral d'Avui" el joven vecino de l'árrega, D. Jordi Prat.

HABRA ENTOLDADO

Conseguidas ciertas ventajas económicas, a primeros de agosto la Junta Directiva del Casino Agramuntés, determinó instalar el tradicional "envelat" en el Mercadal para los días de la Fiesta Mayor. Nos alegramos de ello.

INCENDIO

El día 29 de agosto y a consecuencia de un rayo, se incendiaron unas cinco mil balas de paja. El hecho acaeció en Ossó de Sió.

SIMULTANEAS CON CAMPEONA

El Club de Ajedrez local, ha organizado unas simultáneas de ajedrez para la Fiesta Mayor, a cargo de la Srta. Pepita Ferrer, campeona de España en su categoría. Es una novedad que juzgamos simpática e interesante.

MAJORETTES EN ACCION

Nuestra Majorettes y Banda de Cornetas y Tambores, efectuaron numerosas salidas durante el mes de agosto. Helas aquí resumidas: el día 9 en Huesca; el 15 en Arbaca; el 16 en Encamp (Andorra); el 23 en Torregrosa; el 25 en Zueira; el 30 en Zaragoza y el 31 en Alcarras.

NUEVO GUARDA

Casi coincidiendo con el levantamiento de la veda de la còdorniz, la Sociedad de Cazadores local estrenó nuevo Guarda Jurado.

LO PEOR ES MENEALLO

Un afloramiento de aguas residuales en los aledaños de la plaza Mercadal, dio mucho que hablar y otro tanto que oler. Víctima principal del suceso, fue el "Celler" de la Cafetería "Casa Vostra". Desde "Ca la Vila" nos informan que algunas viviendas de la manzana de poniente de la mencionada plaza, en vez de conectar con la red general de alcantarillado, vierten todavía en la antigua "Secia Molinal", años ha en desuso e inservible. Al parecer, un desagüe de emergencia de la indicada acequia, se ha taponado al correr del tiempo, con las consecuencias desagradables que son de suponer.

METEOROLOGICAS

Predominó durante el mes de agosto el intenso calor, aminorado por los bruscos descensos de temperatura de algunos días, a consecuencia de borrascas que inciden en este sentido en nuestras comarcas, pero que nos facilitan muy pocas precipitaciones.

BUENAS NOTICIAS

Nuestro colaborador desde el primer número de "Sió", don Juan Viladot, ha sufrido una intervención quirúrgica de la que ha salido, a pesar de sus 84 años, completamente recuperado. Muy cordialmente felicitamos a nuestro más constante y fiel colaborador.

Hauriem volgut esperar a escriure el text que avui ocupa aquesta columna fins el 1974 en que s'escaurà el centenari de la Rovinada de Sta. Tecla que tingué lloc el dia 23 de setembre, però qui viurà llavors?, sortirà encara «Sió»? No pretenem pas ara descriure aquell desastre tant i tant recordat, mes si reportar un fet singularíssim que llavors tingué lloc. Heu-se'l aquí:

Al marge esquerra de Sió, tocant al pont de dues arcades que dóna sortida a la vila per migdia, hi havia una era amb un gran tancat i uns coberts interiors —pareguts als que avui s'hi veuen— propietat de cal Flostes, distingida família desapareguda de la vila, com algunes altres de les quals ja cuasi ni el record en queda. El veí Francesc Farreny Roca, Basora de renom, mitger del Flostes, es trobava dins el clos, junt amb alguns familiars que hi havien acudit per tal de recullir alguns animals i trastos que hi tenien; quan el riu començà a sortir de mare, davant el perill de quedar presoners de les aigües, fugiren tots menys el cap de casa que s'hi endarrerí per algún quefer precís. La ràpida pujada de les aigües no li'n donà temps i al veure que anaven creixent hagué d'enfilar-se a la teulada d'un dels coberts; però l'aigua hi arribà ben tost i llavors montà a la carena de la paret més alta eixancarrant-s'hi. Aviat notà que l'aigua li llepava els peus. Els laments i crits, apagats per la remor del corrent, amb prou feines arribaren a la gent que, aplegada al Pla del Pou, estava espectant i ningú tingué la virtut de promoure l'ajuda demanada, que tothom reconeixia era temerari intentar. Aquesta temeritat l'afrontà un mosso de la masia del Ton de l'Avia, propera a l'eral Flostes, el qual, sense mesurar el perill, amb el bon propòsit de socórrer al Basora, es tirà a l'aigua, la qual, per la seva força, frustrà els bons desitjos d'aquell xicot que la rierada s'endugué i miraculosament es salvà al poguer atenyer les rames d'una freixera per les quals s'enfilà a l'arbre fins a una alçada convenient i allí esperà que minvés la rovinada. Mentrestant el Basora veia com s'enfonsaven els coberts i poc a poc, a troços i bocins les parets a la vista del Farreny que ja es veia aigües avall. En quedaven pocs metres en la part per ell ocupada, i glòria sigui que amb la força extraordinària que agafà el corrent les aigües no l'enderroquessin també.

El Basora es salvà i es salvà el mosso que es tirà a la corrent.

La inversemblança d'ambdues salvacions se l'explicaren no pocs com una gràcia conseguida de l'Altíssim per l'intercessió de la Maredeu del Socós, a la qual foren enlairades infinitat de súpliques com a ajuda espiritual en la impossibilitat de tota altra material.

CAMBIO DE GUARDIA

Aquel adorable chiquillo, travieso, reidor, abierto, se había tornado hosco, huidizo, distante. No reía. No hablaba apenas. Toleraba mal por las noches al acostarse, o al saltar de la cama por las mañanas, o al regresar de la calle, el radiante beso de su madre...

Y un día le habló.

Ella supo lo que le pasaba.

«Hijito del alma... Ya sé: te han dicho que mamá es fea, muy fea. Ves mi cara llena de cicatrices, mis párpados roídos, mis mejillas surcadas por las arrugas y costurones. Y te avergonzaste de mí... Sí, hijo: mamá es muy fea. Pero, no fue siempre así. Mamá fue joven y bella, fina y linda como las otras mamás. Pero, cariño, un día cambio todo... Estabas tú en la cunita, mientras yo arreglaba la comida, cuando, sin que pueda saber cómo, ardió la casa, precisamente por donde tú, corazón, dormías como un ángel. Llamas horrendas, maderos abrasados, una irrespirable humareda te envolvían y querían devorarte, mi vida. Mamá sólo pensó en ti, hijo mío, y, alocada, me arrojé a tu encuentro, te adiviné entre el humo, te arrebaté en mis brazos y, apretándote contra mi corazón, corrí entre el fuego y los escombros hasta dejarte salvo en manos amigas. Yo caí, entonces, casi ahogada, las ropas ardiendo, el rostro desfigurado por las quemaduras.

«Así, cariño, se volvió fea mamá: fue, corazón, el precio que pagué por tu vida.»

Un llanto silencioso y manso purificaba los ojos del pequeño cuando aquella gran mujer dejó de hablar. Había comprendido.

Quizá nuestras jóvenes generaciones se avergüencen también, como el niño de la parábola, cuando miran el rostro de sus mayores. Les ven falsos, egoístas, despóticos, agresivos... Y les reprochan amargamente la carcomida herencia que les entregan: un siniestro amasijo de guerras, atrocidades, explotaciones inicuas, injusticias, intolerables desigualdades. El legado que reciben es una triste historia de sangre y dolor...

Y recelan, aborrecen. Y reniegan de las generaciones pasadas, mientras, con su característica generosidad, con su bondad típica, sueñan un mundo perfecto, limpio de tanta podredumbre como sus antepasados acumularon sobre la tierra.

Pero, nuestros jóvenes no siempre son justos.

No son justos al condenar sin escuchar y conocer.

No son justos al apostrofar sin saber y comprender.

No son justos al canonizar sin sopesar y averiguar.

No son justos al sentenciar sin matizar y conceder.

Porque no escuchan, ni conocen, ni saben, ni comprenden, ni sopesan, ni averiguan, ni matizan, ni conceden. Por lo menos, casi nunca.

No miden la hondura de tantas generosidades, de tantos heroísmos, de tantísimos nobles esfuerzos quemados en el trabajoso, en el dramático ascender de la Humanidad desde la espesa tiniebla de las cavernas a la relativa claridad de ahora.

¡Cuánto camino andado! ¡Cuántas etapas superadas! ¡Cántas metas alcanzadas! ¡Y a qué precio, Dios mío!

Quedaron atrás infinidad de vergüenzas: estados de vida infrahumanos, atroces carnicerías, represiones infamantes. Quedó atrás la esclavitud, la inquisición, el feudalismo, los procesos contra las brujas. Se mentalizó a las gentes según criterios cada vez más dignos; se han conseguido niveles de vida masivos realmente aceptables; se van logrando libertades y reconocimientos de derechos. Sobre la base de un inmenso océano de afanes consumidos en tan noble empresa, se ha construido, minuto a minuto, un mundo mejor, aunque no perfecto.

Pero, la Humanidad es eterna peregrina hacia objetivos más altos; la senda, no obstante, dista mucho de ser camino trazado: «en sendero se hace al andar». Y cada paso adelante es una batalla ganada a la maleza, a los peñascos, a las alimañas. Muchos barrancos fueron rellenados, muchos cerros allanados, pero, quedan aún cerros y barrancos, y peñascos y malezas y alimañas. No hubo tiempo de vencerlos todos aún.

Nuestros jóvenes deben saber que para consumir cualquier avance, para desmalezar cada palmo de terreno, «los viejos» han tenido que luchar corajudamente, han debido arriesgarlo (y perderlo, muchas veces) todo; han trabajado, han guerreado, han llorado, han sufrido miserias y calamidades infinitas. Todo ello ha marcado sus rostros. Ni aquellos viejos luchadores, ni nosotros, sus herederos, somos bellos: tenemos (como aquella madre) la cara, el cuerpo entero, arado por las grietas que abrió en nuestras carnes el dolor, el cansancio, el miedo, la muerte... Es el precio, jóvenes, pagado para poder daros algo menos peor de lo que recibimos.

Ved, queridos, que no sois vosotros los forjadores de los criterios democráticos en que os podéis desenvolver; ni se debe a vosotros el logro de tantas libertades como disfrutáis; ni fue vuestro esfuerzo que os hizo gente libre en un mundo libre; ni campea en vuestro haber la conquista de la jornada laboral de ocho horas, o de las vacaciones pagadas, o de la Seguridad Social, o del aún balbuciente sistema de becas; ni llevan vuestro apellido los esfuerzos para que llegue a todos la más avanzada cultura... No habías nacido cuando se pusieron las primeras piedras, aglutinadas con los sudores de vuestros abuelos, del más que aceptable bienestar que gozáis. No son hallazgo vuestro los espectaculares avances técnicos de que disponéis, sin sospechar siquiera el cúmulo de ilusión y tenacidad que han consumido para poder llegar a seros de provecho. El espíritu y la técnica os brindan una infinidad de realizaciones de las que vosotros sois sólo beneficiarios: otros pagaron, antes de que llegara, para permitir os su disfrute.

¿Dónde estabais cuando Arquímedes, o Fidas, o Platón, o Pascal, o Edison, o Volta, o Ramón y Cajal, o Ford, o Pablo de Tarso, o Javier, o Lavigèrie? ¿Dónde?

¡Cuántas cosas recibís hechas! ¡Cuánto tiempo costó poderos regalar tantos bienes! ¡Cuántos golpes encajados para daros algo menos podrido!

Debéis saberlo. Debéis respetarlo. Debéis agradecerlo.

No es justo vuestro resentimiento, vuestro desprecio. Decís que ellos, los mayores, no comprenden. Quizás. Pero... ¿es que vosotros hacéis algo por comprenderles a ellos? ¿Hay, acaso, en vosotros benevolencia, simpatía, corazón abierto? Vosotros veis solamente las arrugas, los costurones, las quemaduras... No queréis saber que tales fealdades malcobren un gran corazón, un alma excepcional que, por vosotros, saltó a la arena y allí peleó abnegadamente contra el mal; contra la pobreza, contra la barbarie, contra la ignorancia... y allí se dejó, por vosotros, la juventud, la lozanía, la vida. Un corazón que alentó por el bien, por la dignidad. Un corazón (una incontable legión de corazones) que sucumbió en el empeño arropado por la suprema ilusión de entregar a las generaciones futuras un mundo más limpio, más bueno; un sentido más honesto de la vida.

Debéis comprender. Debéis amar.

Y debéis ocupar vuestro lugar en el tajo, y recoger la antorcha que os alarga el anciano. Él ya no puede seguir a vuestro ritmo porque se agotó al abriros la vereda arrancando zarzales con sus manos encallecidas y ensangrentadas. Debéis seguir adelante sin rencores, sin desprecios, sin mofas, sin bajezas; con respeto, con gratitud.

Debéis seguir en la brecha, como ellos hicieron por vosotros, partiendo peñas, arrancando malezas, desafiando fieras. Con lealtad y valor; con tenacidad y honradez.

Tratad de ser dignos de vuestros mayores; sólo así tendréis derecho a la paz del corazón; sólo así mereceréis la reverencia de vuestros hijos, aun cuando, como a nosotros nos ha ocurrido, no os sea posible darles aquello que soñarais, y que ellos, insensatamente, os exijan, quizá, en su día.

Y todo eso, jóvenes queridos, con humildad, con extrema humildad, porque no tienen roto el rostro los mayores sólo; también vosotros mostráis a menudo hondas cicatrices... quizá menos gloriosas que las de vuestros padres.

Santos de GIL

Lápidas para Nichos

de los mejores escultores de Cataluña

No esperes a los últimos días para recordar a los tuyos

Rapidez. buen servicio. economía...

FUNERARIA ROMÁ

Merced, 19 AGRAMUNT Tel. 160

CRUÏLLA

AGULLES ALS FLANCS

per Jordi Guasch

Si a la persona se la priva de l'innat valor de la llibertat, no té raó de ser. Això no ho sé segur, però afirmaria que pertany algun tractat filosòfic. J recordo que a la proclama dels drets de l'home, s'hi va posar aquest com a fonamental.

Els qui volen assegurar-se que l'home es mereix la llibertat, no dubten en afirmar que «per ser lliure s'ha de ser responsable». Això és cert, mentre l'home sigui primerament lliure, per poguer respondre del que fa; però si d'antuï l'home no gosa de la llibertat que li correspon per dret natural, no se li pot exigir cap mena de responsabilitat.

Si mirem bé la situació del nostre país dins la universalitat de l'home, veurem que aportem ben poc a la causa social mentre al costat de casa hi hagi alguna força que ens privi de la més elemental necessitat humana que la mateixa llibertat ens exigeix; això és: El parlar.

Si depengués de nosaltres, no haguessim parlat de drets humans, quan pensàvem fer el contrari. Almenys no quedar malament.

Perquè, fins ara, tot em fa suposar que això és com el sastre que ens prova uns pantalons amb els flancs plens d'agulles...

AUTO-ESCUELA VILELLA

Avda. M. Jolonch, 22 AGRAMUNT Tel. 122

CHOCOLATES JOLONCH

Entrevista amb el Sr. Alcalde



L'altre dia, uns amics parlaven de la necessitat o conveniència d'elegir els alcaldes dels pobles per votació popular. Hi va haver els pros i els contres. Al final algú va dir que a Agramunt això ja és un fet; millor dit, algú va dir que a Agramunt, ni en cas d'elegir-lo per votació popular dels veïns tendríem un alcalde més popular i més apreciat per tothom. Avui com avui, Agramunt és una mena de família regida per un capdevanter sincerament apreciat, sincerament respectat i sincerament acceptat. O sia que no és un home sol, sinó una persona amb el seu poble al costat. Això fa que la nostra primera autoritat sigui sovint notícia, volem dir notícia d'excepció, ja que de notícia-notícia ho és sempre. Per tant, no ha d'estranyar ningú que avui torni a ocupar les pàgines centrals de «Sió», que és on acostumem acollir els esdeveniments més rellevants. L'excepcionalitat de la notícia ve del fet que el nostre Ajuntament s'ha lliurat a un programa molt interessant d'obres.

El comentari del carrer és aquest: «Se'ls gasta l'Ajuntament, se'ls gasta.» Per tal de conèixer ben de prop aquesta tasca, ens posem en contacte amb el nostre alcalde, el senyor Josep M. Anglés, amb qui mantenim aquest diàleg.

—Senyor Alcalde: tothom parla de les obres que fa l'Ajuntament; però, ¿ens en podria parlar vosté d'una manera més detallada i de primera mà?

—L'atenció que requereix un poble abasta el que podríem dir la seva conservació o manteniment normal i ineludible, i el seu millorament. Ara estem lliurats a unes obres d'abillament junt amb un pla parcial d'urbanització que agafa part de la zona sud de la vila i també un tros de l'extrem que mira a sol ixent.

—Quant a ornamentació, ¿què pensen fer?

—Pensem endreçar la Plaça del Pou, la Plaça del Mercadal i posar unes quantes fonts.

—Aquestes fonts, de les quals he sentit parlar ja, ¿on van?

—Una va a la Plaça del Pou en forma de pou propiament dit, amb la qual volem que continui el motiu que donà lloc al nom del Pla. Una altra va als Dipòsits o Convent, ja que en un lloc on l'aigua es tan propera, també ha d'estar a l'abast. Una tercera es col·locarà al Passeig, i unes quantes més seran repartides per diferents indrets. Una d'elles ja s'ha col·locat al Mercadal al racó que formen les cases Maset i Mils.

—I les que ja hi ha, es respectaran, suposo?

—Es clar; les de Cal Gall i Plaça de l'Amball continuaran en el seu lloc.

—Dins aquest pla d'embelliment de la Vila, ¿s'ha pensat en alguna zona verda, petita o gran? En algun racó amb plantes, per exemple?

—A més del projecte que s'està portant a terme a la Plaça del Pou, s'ha pensat, per a futures realitzacions, en convertir en zona verda la colla de patis que hi ha entre els carrers Castell i Carbassa; algun tros de la Plaça de la Dula i també Plaça de l'Amball. També s'ha pensat en aprofitar algun racó de darrera l'església on es podria posar plantes, rocalla i algun llum que il·luminés els àbsis.

—En dir que l'Ajuntament se'ls gasta, hom vol expressar la idea que aquestes obres costen molts diners...

—Es clar que ningú no regala res. Però em plau de dir que a l'Ajuntament tot això li costa ben barat, ja que les despeses no corren a càrrec del fons municipal, sinó que es nodreixen de subvencions procedents de la Delegació del Ministeri del Treball i directament rebudes del Ministeri de Governació, etc.

—Quan surti aquest paper potser ja serà acabada, però potser no inaugurada. ¿Ens vol dir, mentrestant, com serà la Plaça del Pou que per les obres que hi fan es transforma tant?

—La Plaça del Pou serà una plaça molt bonica. Ara procedim a la seva pavimentació i, com he dit, a la col·locació d'un pou al centre per tal que el seu nom quedi coherent. A més hi aniran fanals, una zona verda al voltant i uns bancs que col·locarem segurament en una segona fase l'any vinent.

—La Plaça del Mercadal també serà completada?

—Com he dit moltes vegades, aquesta és una de les Places més belles de Catalunya. Ara completarem l'obra iniciada tan encertadament pel meu antecessor senyor Mazón. De moment ja s'ha col·locat una font central que completa l'harmonia de la plaça que a mi m'agradaria de poder lluir tot l'any...

—Això vol dir que no es partidari de plantar-hi l'envelat?

—Compte, els meus mots no deuen interpretar-se en aquest sentit, sinó en el del goig que produeix poder-se envanir d'un exemple d'urbanisme rural tan reeixit. Mentre es respectin les coses, i fins ara així s'ha fet, res s'oposa a que s'hi planti l'envelat.

—No s'havia parlat de posar a aquesta font del Mercadal una figura alegòrica o que fos representativa d'algun personatge agramuntí, com pot ser-ho la Petronila d'Acrimons?

—Doncs sí, i aquesta font no és pas una cosa definitiva, sinó que es pot modificar enriquint-la sempre que es vulgui. Seria un encert fer-ho en el sentit que vosté apunta.

—I en el Passeig de tanta tradició, ¿que hi faran a més de posar-hi una font?

—Hi ha la intenció de procedir a una replantada d'arbres, d'instalar-hi jocs infantils, d'allumar-lo degudament i d'urbanitzar-lo segons les exigències i possibilitats que es derivin de l'edificació de la Secció Delegada o Institut.

—I ara que parlem de fer coses, i dels que s'estan fent, ¿no s'ha pensat mai en destinar algun lloc a museu o local semblant on es puguin guardar les coses que tenen algun valor històric, arqueològic o folklòric?

—També s'hi ha pensat, encara que com una cosa potser més remota. Però ja que vosté ho recorda, em plau de dir-li que aquesta serà una idea a refrescar sovint, si més no per a procedir a guardar sistemàticament tot això que vosté indica que pot tenir interès.

—I ara que s'ha referit a l'Institut, com van les obres?

—Tot està pendent de l'escriptura d'obres entre el Ministeri i l'empresari constructor. Jo crec que a tot estirar començaran amb el curs nou.

—I a l'edifici de les Escoles, què s'hi fa?

—Es tracta d'una ampliació aconseguida gràcies a una visita personal al Director General de Primer Ensenyament, don Eugenio López, i que subvenciona la primera fase d'ampliació del grup escolar en les dues ales laterals preveient la manca d'espais com a conseqüència de la concentració escolar que a Agramunt li pertoca d'organitzar com a cap de comarca que és. Aquesta ampliació té capacitat per 160 alumnes més, i consta de quatre aules i departaments per a us múltiple.

—Hi ha alguna cosa més a fer en el pla d'obres?

—La casa del metge, que es bastirà al barri dels Asgous, les obres de la qual ja estan concedides a un constructor d'Agramunt. A aquesta zona hi aniran una trentena de vivendes protegides i la caserna de la Guàrdia Civil.

—Bé, si vosté...

—Sí, encara hi ha quelcom més a fer d'una manera més o menys immediata: és la perllongació de les clavegueres i la canalització del Sió a partir del Pont de Ferro.

—Perdoni que...

—Vosté ha de perdonar que l'interrompi. Cal afegir que dins aquesta colla d'obres que estem fent, hi ha l'ampliació de les oficines municipals que, principalment, comportarà l'establiment d'un despatx per l'alcalde. No és que es tracti de res molt important materialment, però sí socialment. Fa temps que tinc la idea de convertir l'Ajuntament en un lloc d'accés fàcil i còmode per a tots els veïns. S'ha d'acabar que la gent vagi a Ca la Vila amb por, amb la temença que algú o altre els rebrà amb una distància insalvable. Res de distàncies ni de barreres. Ca la Vila és la casa de tothom i tothom hi ha d'anar empès i confiat per la idea que va a un lloc seu. Amb aquestes obres, s'acabaran les finestretes a través de les quals sembla que la gent sigui atesa per misericòrdia. La gent es rebrà al llarg d'un taullel on tothom es veurà la cara que fa, i en veure's la cara sembla que hom està obligat a fer-la bona o amable. A més, el despatx calia fer-lo per un principi de pudor. La gent ve a l'Ajuntament a explicar coses que només vol que coneixi l'alcalde. La gent mereix que es respecti absolutament aquesta llibertat i aquesta reserva. Però ambdues només són possibles quan hi ha un ambient adient de franquesa. Jo vull crear aquest ambient per damunt de tot. El protocol, en tot cas, ha de ser d'ambient propici a la franquesa. A més, aquest despatx de l'alcaldia servirà per a petites reunions... Bé, dit això li prego que segueixi preguntant el què vulgui.

—Volia dir que amb tantes obres, ¿no li sembla que l'Ajuntament corra el perill de deixar-hi la camisa?

—Estigui tranquil. Com ja li he dit, la caixa municipal se'n ressent poc d'aquesta empresa. A més de les subvencions ja esmentades, cal que tingui present la cooperació de la Diputació i dels Serveix Tècnics. El presupost municipal ordinari no dona per a gran cosa.

—Per molts anys, senyor Alcalde, pugui vetllar per l'embelliment material i moral d'Agramunt.

V.

Un lloc als refranys:

Pel setembre cull les pomes abans no vinguin les bromes.

Per Sant Mateu sembra del teu i si no en tens ves a Manlleu.

Tramuntana de Sant Miquel el pagès tot l'any mira el cel.

El fred de setembre mata l'eruga.

Pel setembre, carbasses.

SIO desea a todos una
feliz Fiesta Mayor.

ENTUSIASMO Y EFICIENCIA

No hace mucho fuimos testigos presenciales de la solemne entrega de un cheque que por importe de 6.250.000 pesetas, altas Jerarquías Sindicales, Nacionales y Provinciales, en representación del Patronato del Fondo Nacional de Protección al Trabajo, hicieron al Presidente de la C.O.M.A.I.N. en un acto sencillo y sumamente emotivo celebrado en los Salones del Ayuntamiento con asistencia de las Autoridades y representaciones locales, amén de los miembros de la Cooperativa.

De los parlamentos que con tal motivo se pronunciaron glosando el feliz momento, exponiendo las dificultades vencidas y los entusiasmos derrochados para llegar a él, más que su dialéctica bella de expresión y forma, nos deleitó su contenido, pues todos coincidieron en señalar que el acto que nos reunía tenía que ser el inicio de una etapa corrida con ilusión en pos de una meta de amplias y esperanzadoras ambiciones.

Sobre este toque de atención debemos orientar nuestro pensamiento y todos nuestros sentidos. Los que forman parte de la Cooperativa contrajeron a partir de aquel instante ante toda la Villa y de manera particularísima ante la masa laboral por ellos representada, una responsabilidad que exenta de preámbulos les espolee sin desmayos a continuar la obra iniciada con un tesón y entusiasmo digno de toda loa, a fin de demostrar que la confianza en ellos depositada no será estéril y que con su tenaz esfuerzo, continuada laboriosidad y acrisolada honradez, harán germinar, crecer y multiplicar al máximo, la semilla del crédito inicial que les fue generosamente concedido, si bien con las limitaciones y seguridades propias del caso.

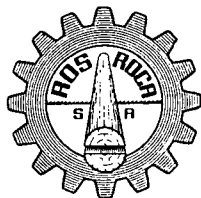
A los catalanes que por propio temperamento somos quizás excesivamente individualistas, nos sorprende todo cuanto tenga cariz cooperativista, sin parar mientes que la

rápida evolución de los tiempos nos conduce a marchas forzadas hacia estos derroteros. Todos venimos observando el fenómeno de la precaria situación en que, en general, se encuentran las pequeñas industrias, comercios y demás, al no poder competir en precios y calidad con los grandes proveedores de los mercados. Actividades de todo orden, de índole y arraigo familiar, que habían gozado en otros tiempos de acreditada y bien merecida fama, van desapareciendo arrastrados por la vorágine de las novedades de cada día que han revolucionado los sistemas tradicionales de antaño y son antagónicas y totalmente opuestas al ambiente de tranquilidad y calma que les era peculiar y propio.

El éxito depende lógica e inexcusablemente del esfuerzo derrochado por todos y cada uno de los cooperativistas. Tienen que hacerse a la idea de que son partícipes de la Empresa; que ésta es cosa propia y como tal deben cuidarla y mimarla. Han de sentirse como miembros de una misma familia en la que debe reinar la suficiente confianza y comprensión para dirigir avisos y reprimendas, si ellas fueran necesarias, al compañero que, dentro de su respectiva esfera y peculiaridad, no arrimara el hombro al trabajo o que sus posturas y actitudes, dentro y fuera de su ambiente laboral, sean motivo de descrédito para la colectividad a la que se deben, y éste aceptarlas con la suficiente comprensión de que tales avisos son prueba de delicada confianza y amistad y son dirigidos únicamente para encauzar gestos e ideas que redunden en beneficio de todos.

Cada cual ha de imponerse como norma y consigna de su cotidiano laborar, sus probadas dotes de laboriosidad y honradez, virtudes que, aplicadas sin desmayo, serán indiscutiblemente el pedestal o plataforma del engrandecimiento de la Empresa y por ende de la Villa.

D. ROIG BALASCH



LA INDUSTRIA DEL REMOLQUE

Exclusivitat - Draperia Anglesa i Francesa
Camises - Corbates - Articles Home

Sastreria Univers

TAILLEUR SASTRE

Avda. Carlemany, 79
Telèfon 103

LES ESCALDES
Valls d'Andorra

CAMI ENLLA

Els excursionistes lluny de sentir-se cansats, caminaven a bon pas per tal d'aconseguir aviat el lloc proposat. Aquest no era d'altre que un antic castell perdut entre la boscúria, i que com a única companyia tenia vells edificis propietat, així, de l'amo i senyor d'aquelles contrades. Endinsant-se en la maledesa la conversa era pobra, els cinc sentits s'empraven en la contemplació del grandios panorama obert davant seu: bosc i més bosc, formant per mor del sol una extensa i bellíssima gama de verds, transformats a vegades en or per raigs trapacers que es feien pas entre les rames, com volent besar la terra, dalerosa de calor i de vida.

Un vailet, fill del país, saltironava com un ocell davant del grup, sens adonar-se de la caminada. Coneixedor del terreny i dels seus fets, explicava històries llegendàries de bons i dolents que van tenir lloc no sabia pas quants anys endarrera; però succeïts en aquells camins quan la gente era lligada als arbres i turmentada. Per tal de donar seguretat a les seves paraules, ensenyava pedres grans i planes, plataformes dels fets en qüestió. Era simpàtic el menut; i s'explicava molt bé.

De cop aparegué entre el fullam la figura esperada del castell. Juntament amb ell i formant un sol edifici de pedra, més o menys conservat, s'hi veié una Església. Tot plegat donava un conjunt ben interessant, parlant ell sol d'un esplendor ja oblidat en el llibre de la vida, i que a no dubtar tingué pàgines ben importants.

Sens parar-se a pensar, els nostres protagonistes traspasaren una petita porta trobant-se a l'interior de l'Església, era bonica; com a patrimoni ben conservat calia mirar l'altar i el baptisteri, aquest tancat amb reixes de forja molt treballades. Tot seguit veieren els baixos del castell. Era ja el capvespre i la mitja llum li donava un as-

pecte fantasmal. Entraren a les antigues quadres on el vailet sense por i cofoi de la seva coneixença, va buscar (ja seguir de trobar-la), una porta que a l'empenyer-la feu garranyic... Forçant la vista, es veié un soterrani fosc i humit, que segons el nen havia sentit a dir, serví de presó als malfactors. Varen córrer a allunyar-se de llocs que parlaven de tristeses, pero a sortir de nou a l'ampla entrada, des d'on, unes escales senyorials duïen als pisos superiors formats per grans sales rectangulars. A l'entorn del castell s'hi veïen senyals de muralla i pati d'armes, record d'un esplendorós passat.

Es feia fosc, no podien trigar más a marxar. Els excursionistes es despediren amb recança del conjunt gris per a endinsar-se novament al bosc. L'esperit assossegat com la natura. De tant en tant el cant del grill o el pas d'un ocell ran les rames, trencava el silenci tranquil i acollidor. El sol ja era a la posta. El nen corria d'ací i d'allà despreocupat. Els altres, seguien les seves petjades callats i vigilant on posar els peus. Tots plegats es sentien contents de la sortida, esperant tornar-hi un altre dia.

AGNES ESCOLA

DEL MEU RECULL

EL MEU JOGUET LA PIPA

*La pipa em fa companyia
vaig omplint-la de tant en tant,
no és que fumi nit i dia
però si vaig disfrutant.*

*El fumar diuen que perjudica
a mi, no em molesta pas gens,
si les coses es fan a mida
crec s'eviten molts turments.*

*Si la picadura és fina
i alguna faria entremig,
veure que hom endevina
que un satisfà son desitg.*

*Fumant i fen espirals
sentat en bona butaca,
un deixa les coses espacials
per aquells que això els raca.*

*Anem donant curs a la vida
que faci sa via el progrés,
aviat farem fallida
aviat no serem res.*

JOSEP SOLDEVILA

Gaspar Vicens
IMPREMTA LLIBRERIA

desitja a tothom una bona Festa Major
i els convida a visitar les seves noves
instal·lacions.

GUIMERA, 15

AGRAMUNT

TELEFON 399

CHOCOLATES JOLONCH

LA NOSTRA PARLA

LLIÇÓ III

C, Ç, S, SS (continuació)

Ja coneixem el que es «s sonora i sabem quan ortogràficament s'esdevé en el llenguatge escrit. En aquesta lliçó ens toca d'aprendre i de saber el que és la «s sorda» (em penso que ja ho sabeu), i per quins signes l'hem de representar i sobretot en quins casos hem d'emprar els diversos signes.

La «s sorda» pot ésser representada per c, ç, s, ss.
C: davant de les vocals e, i al principi com enmig de paraula. Ex.: cel, cita, decepció, etc.

Ç: davant de les vocals a, o, u. Ex.: caçar, cançó, vençut, etc.

S: al començament i final de paraula: Ex.: senyor, sorra, diràs, formós, etc. Enmig de paraula, darre-ra consonant. Ex.: pensar, copsar, etc. Recordeu les excepcions de: endinsar, enfonsar, transitar, etc.

SS: enmig de paraula entre dues vocals. Ex.: massa, Suïssa, mosses, trossos, etc.

El més difícil és de saber quan haurem d'aplicar un signe o un altre. A veure si us en podré donar alguna idea o algunes normes fàcils de comprendre.

En quant a la C: Heu de recordar el mot corresponent del castellà. Si en aquesta llengua s'escriu amb c, escriuiu-lo també amb c en català. Ex.: cielo: cel; cita: cita; corección: correcció; decepción, decepció, etc. Però: dimensión: dimensió; aséptico, asèptic, etc. Aquesta és una norma general. Pot haver-hi alguna excepció, per ex.: celo: zel; cenit: zenit...

En quant a la Ç: Ja és una mica més difícil. La norma de guiar-se pel castellà ja és més fallible: correspon moltes vegades, però no sempre. Es creu que, si en castellà s'escriu un mot amb z, en català s'ha

de fer amb ç. No no pas sempre. Per a un domini perfecte de l'ortografia catalana en aquest punt, els gramàtics recomenen molt exercici de lectura i un bon diccionari a l'abast. Amb tot, cal saber que les paraules terminades amb els sufixos «ança, ença», sempre les haurem d'escriure amb ç. Ex.: esperança, temerança, esgarriença, etc. Pareu compte a no escriure el mot «dansa» amb ç, com fan molts. La terminació «ansa» d'aquest mot no és cap sufix. Pertany a la mateixa arrel del mot.

En quant a la S: Escrivem s al començament i final de paraula. El castellà en els mots de la mateixa etimologia es pot servir de guia. Cal advertir, no obstant que, fora el mot arcaic «ço», cap paraula catalana comença amb ç.

En quant a les dues SS: Les emparem enmig de paraula entre dues vocals. Ex.: Interressa, massa, assassi, etc. Però, quan? El mateix recomanament que els gramàtics fan de la ç, la fan respecte de les dues ss. Amb tot, hem de saber que, mots acabats amb els sufixos às, assa, ís, issa, ús, ussa, s'hauran d'escriure amb s i ss, respectivament i no amb ç. Ex.: pellús, pebràs, trencavissa, pinassa...

Per fi, cal advertir que la ç es correspon amb la c i la s amb les ss, amb els mots de la mateixa família. Ex.: felici: felices; capaç: capaces; suís: Suïssa, suïssos, suïsses. Fora un disbarat escriure: capasses, suïces, etc.

Tingueu en compte que, malgrat de trobar-se entremig de dues vocals el so de «s sorda» en mots amb els prefixos ante, anti, contra, etc., solament hi hem de posar una s. Ex.: antesala, antisocial, contrasentit, etc.

Fins a una altra, si a Déu plau. Afectísim

C. R.

SOCIEDAD
CULTURAL
RECREATIVA

CASINO AGRAMUNTES

FIESTA MAYOR 1970

DOMINGO DIA 13

NOCHE A LAS 11

Presentación de la gran Compañía del Género Lírico Español de ANDRES VIÑAS en un colosal doble programa

LOS CLAVELES

LA DEL MANOJO DE ROSAS

LUNES DIA 14

NOCHE A LAS 11

Actuación de la Compañía de ALEJANDRO ULLOA, en la comedia vodevilesca triunfadora en los mejores locales de Europa y América

LAS CHICAS

MARTES DIA 15

TARDE A LAS 5'30

GRAN FESTIVAL INFANTIL

GRANDES CONCIERTOS y AUDICIONES DE SARDANAS

GRANDES BAILES EN EL ENTOLDADO

con las formidables actuaciones de

CONJUNTO MUSICAL ALBERT BAN

LOS ACRIMONT'S

LOS MISMOS

GRAN ORQUESTA CARAVANA

CUALQUIER TITULO LE VA

La palabra "Juventud", entraña un valor incalculable, pues es sinónimo de inquietud, vitalidad, vigor, capacidad, dinamismo..., y otros muchos calificativos por todos archisabidos que podríamos simplificar en este maravilloso verso:

Juventud, divino tesoro.
Ya te vas para no volver.
Cuando quiero llorar, no lloro.
Y a veces lloro sin querer.

Nosotros los de relativamente de pocos días, me refiero a los de entre cinco y diez mil, ¿podemos hacer gala y alarde de todo lo anterior? Mi afirmación es categórica: SI; y si nos planteamos la pregunta ¿lo hacemos realmente?, entonces mi respuesta la situaría en un plano dubitativo.

Analícemos conjuntamente las causas que nos impiden, si es que realmente existen, la no realización o la realización incompleta de nuestras inquietudes:

En el terreno personal. — No somos responsables, en general, además de egoístas, queremos pedir mucho y dar poco, acostumbramos a presentarnos en un plan exigente, sin detenernos a pensar si es que realmente podemos pedir, con esto no digo que no tengamos DERECHOS, pero no hay que olvidar que tenemos algo muy importante, DEBERES; y realmente ¿los cumplimos?, me olvidé de la respuesta. Por otra parte nos acomodamos en dema-

sía y siempre en un plan pueril y estúpido criticamos pasivamente unas estructuras, eso sí destructivamente, como si no hubiesen suficientes guerras y cachondeos internacionales que nos hacen danzar en un entoldado de energía atómica al son de los Phantom y Mig acompañados de baterías, y lo que es peor todavía somos intransigentes con personas cargadas de deberes y responsabilidades mucho mayores que las nuestras, que nos entregan parte de su vida sin esperar compensación de nuestra parte.

En el plano social, verdaderamente existen medios poderosos para truncar nuestra unión, no los ignoro, sin embargo creo que no son suficientes para doblegar nuestra voluntad, a pesar de los múltiples intereses creados, veo factible que esta potencia interior aflore y se convierta en acto.

No nos engañemos, un gran porcentaje de las actividades hasta ahora realizadas ha sido de "bombo y platillo", cosa que desgraciadamente muchas personas creen en su gran trascendencia, pero no vivamos de ilusiones, si queremos tender al progreso hagamos cosas verdaderamente trascendentes, que no es sinónimo de estridencia y que las anteriores, importantes también relativamente, sirvan de adorno y guarnición, y es de vital necesidad intensificar estas últimas; pues se nos ha dicho que podemos disponer de los medios en existencia, esperemos que el

stock de éstos sea numeroso; pero por favor NO impedimentos, necesitamos facilidades, en todos los planes.

El concepto progreso lo asocio, no a la MASA, sino por el contrario al INDIVIDUO y es este último el que lo detiene o empuja y el "TIO" (léase individuo) como tal tiene que ir provisto, o en caso contrario tiene que tender a:

- RECTITUD DE CONCIENCIA.
- SENTIDO DEL DEBER Y DEL DERECHO. (RESPONSABILIDAD.)
- HUMILDAD.
- ENTREGARSE A LOS DEMAS.

Es posible alguna premisa más, pero creo que con las cuatro anteriores cada integrante de la sociedad tendría su EGO (yo), desmasificándose pero vinculados unos con otros por unos ideales comunes, que conducirían a un mejor entendimiento entre los pueblos.

Que majo y maravilloso sería esto y de qué manera tan utópica e infantil pienso, es posible, ya que desde que el mundo es mundo, se ha dicho lo mismo setenta veces siete, y me imagino que se repetirán otras tantas, si es que antes no nos hemos extinguido, sin embargo produce un desahogo mental enorme el pensarlo y transcribirlo, mi intención en esta exposición intencionadamente confusa aunque no sé si sería capaz de aclararla, es invitar ni más ni menos a la reflexión y el análisis de unas verdades que aunque nos duelan a pesar de los pesares son CIERTAS. Ahora como siempre, me imagino es indispensable decir: "Hay que tender a un mundo mejor". Así sea...

UN COLABORADOR



LABORATORIO
DE ANALISIS

Hotel Les Cimes

RESTAURANT-BAR DIRECCIÓ: JOAN QUER

ALTITUT 2.085 METRES

TELÉFON 51126

PAS DE LA CASA

ANDORRA

OBERT TOT L'ANY

Amor de Mare

Començaré per dir que el primer petó que al front hem rebut al venir al món i que tots sentim encara, és el petó més preuat, més ric, més perfumat, que ens ha fet la nostra mare.

No crec pas que trobi paraules per a poder escriure l'amor d'una mare vers els seus fills, així i tot procuraré amb el màxim esforç de fer-ho.

Doncs bé, l'influència d'una mare és altament beneficiosa per al món, ja que la seva missió no és solament desplegar les forces morals, però sí ha de reunir els necessaris recursos materials per anar endavant per l'educació dels seus fills.

La mare proletària és capaç per la férrea voluntat de sacrifici d'invertir la pena amb l'abundància i no li fa front de rentar roba, de fregar pisos i altres treballs que la societat considera baixos, però que a consciència cumplits valen mil vagades més que els de la mare rica que amb sí pocs sacrificis li costen.

Aquella mare proletària es treu el pa de la boca pels fills i procura portar-los al col·legi per tal que quan ja siguin homes puguin fer front a la gran lluita de la vida, que per cert jo tinc companys que gràcies a la seva voluntat a l'estudi han estat vertaderament unes eminències amb carreres i professions, doncs si l'esforç d'aquella mare no hagués estat constant, aquells fills no haurien arribat mai als llocs que regenten. Ella amb sí sempre es fa responsable del govern domèstic, de la preparació del menjar, del repàs de la roba i com mil altres quefers que un per un semblen insignificants grans d'arena i en conjunt són la ferma roca en que s'asseu la pilastra de la família.

Cap altre amor pot substituir al de la mare en aquest món, així i tot crec que no se li dona el valor que té, tant sols quan es pert és possible estimar justament la vàlua d'una bona mare.

Els homes dignes d'aquest món jamai han faltat el respecte a la seva mare, ni en les hores de triomf han tingut a l'oblit els sacrificis que per ells havia fet en els dies d'incertitud i d'angoixa.

Recordo perfectament que de molt jovenet vaig llegir al diari que mon pare tenia, titulat «El Diluvió», que per estimular als fills l'amor que a la mare es deu, alguns homes de generosos sentiments als Estats Units varen organitzar la festa de la mare, la qual era (sí no recordo mala-

ment) el segon diumenge de Maig per a manifestar homeatge i honra que deuen els fills a la mare, ells amb sí escullien aquell dia per distintiu un clavell blanc, que per el seu color simbolitça pureça, per l'amplitud del seu fullam, caritat i per la seva olor, amor.

Molt hermós tribut a la maternitat, a la poderosa influència maternal que els fills de tot el mon manifestessin públicament l'honra i gloria que per el seu constant sacrifici mereix una mare.

J. M.

Movimiento Demográfico

Mes de Agosto

NACIMIENTOS:

Ramón Escolá Farrés	día 10
Fernando González Castellá	» 15
M. ^a Rosa Castro Pérez	» 28

MATRIMONIOS:

Manuel Pedraza Carmona,
con M.^a Carmen Puig Ribera



Lluvia caída durante el mes de Agosto de 1970

Día 2	1 litro m. ³
» 3	0'2 » »
» 28	1'8 » »
» 29	5'5 » »

TOTAL 8'5 litros m.³

El Observador, DIOSDADO PONT

Elección de la Pubilla de Agramunt 1970

El pasado día 29, tuvo lugar, por primera vez, de carácter oficial, la elección de la Pubilla y Damas de Honor, teniendo como marco la Sala de Fiestas-Discoteca «Kipps», sala que por su importancia ha sido denominada la OOI de la Provincia, cuyo gerente se ha ofrecido para tan importante acto.

Siguiendo con nuestra labor informativa, diremos que la elección de la Pubilla y Damas de Honor se efectuó días anteriores por un Jurado, compuesto de personas de diferente índole y profesión. Este Jurado, estaba compuesto por las siguientes personas, a saber:

1. Sr. Fernando Ros
2. Sra. M.^a Dolores Vicens
3. Sr. Juan Granados
4. Sra. Carmen Jolonch
5. Sra. Mercedes Lecha
6. Sr. Ino Villegas.

Emitió sus votos en secreto, recayendo la elección, al final del escrutinio, en la simpática Srta. Josefina Pintó, teniendo como Corte de Honor a las siguientes Srtas.: Rosa Mari Bertrán, Pilarín Felip, Paquita Esteve, Rosa Mari D.ard, Carmen Fernández y Dolores Sánchez.

Por otra parte, tal como decíamos, el acto de presentación de la Pubilla y Damas de Honor, fue de lo más sen-

cillo y simpático, pues sin grandes solemnidades ha marcado un hito que sin duda quedará grabado en la historia de esta Vieja Villa, que siente el peso de los años, pero que busca con afán y decisión un futuro esperanzado y palpante de vida.

Estos actos han sido presididos por el Excmo. Sr. Alcalde D. José M.^a Inglés Mortés y Corporación en pleno. Una vez presentadas, en público, el Excmo. Sr. Alcalde abrió el baile con la Pubilla, teniendo, sus Damas de Honor, los acompañantes Srtos. Amadeo Padullés, Ramón Penella, José Penella, Ramón Coll, José M.^a Gassó, Ramón Coll (I) y Javier Piulats.

Sin duda, esta fiesta constituirá un recuerdo inborrable, en especial a las elegidas y todos cuantos han contribuido a la realización del mismo. Cabe señalar que la Reina o Pubilla, presidirá cuantos actos populares-recreativo-culturales se celebren durante el año, que durará su reinado.

Desde estas páginas quisiera expresar en nombre de todos los agramuntenses, mi más enhorabuena a esta «I.^a PUBILLA DE AGRAMUNT», esperando sabrá hacer méritos a su título.

Por último, no debemos pasar por alto, que la recaudación de este acto iba íntegramente destinada a la Asociación de Amigos contra el Cáncer, por lo cual, me ruegan exprese al Sr. Panadés, gerente de «Kipps» y demás personas que han contribuido al acto, sus más expresivas gracias.

Esta noticia me viene al cerrar la edición, pues me hubiera gustado conocer la impresión de la propia interesada, «LA PUBILLA DE AGRAMUNT 1970», pero no obstante, creo habrá mucho tiempo a lo largo de este año de reinado que queda por delante.

JAIME CUNAT MATA



El Sr. Alcalde imponiendo la Banda a la Srta. Josefina Pintó

FABRICACION Y VENTA DE PANELES DECORATIVOS

*en diferentes dibujos y modelos para
cielos rasos*

V I C A S

Aconsejables para: Comercios, Oficinas
Hoteles, Bares.
Salas Espectáculos,
Almacenes Exposición,
Pisos, etc.

Encargos y presupuestos sin compromiso
Ramón Castellá - Calle Capilla - Teléf. 229
Pedro Vicens - Avda. M. Jolonch. 34 - Teléf. 248

Almacén, Exposición y Oficinas:

Avda. M. Jolonch, 34 AGRAMUNT (Lérida)



El Municipio

Por el Ayuntamiento Pleno y por la Comisión Municipal Permanente, en sesiones celebradas durante el pasado mes de Agosto, se tomaron los siguientes acuerdos:

Aprobación Presupuesto Extraordinario para la realización de las obras de abastecimiento de aguas, alcantarillado y otras complementarias de la zona Sur y de la Casa del Médico.

LICENCIAS OBRAS MENORES

D. Antonio Guasch Poch, apertura de dos ventanas en la casa de la Plaza Generalísimo.

D. Juan Recasens Fabra, colocación persianas enrollables en su casa de la calle Curia.

D. Amadeo Amigó Pla, construcción de una terraza en parte posterior calle Arrabal de Puigvert.

D. Jorge Soldevila Lluelles, obras interiores calle Circunvalación.

A D. Domingo Villalta Tallavi, reducción de puerta y revoco y pintado, calle Calabaza.

A D. Francisco Salmerón Bravo, reconstrucción pared medianera corral.

A D. José Bertrán Porta, pavimentación bajos casa, calle S. Juan.

A D. Emilio Curiá Cortés, obras interiores y reparación tejado, calle Sió.

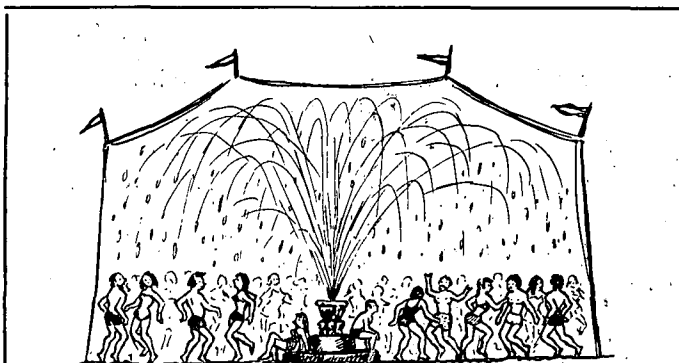
A D. Ramón Ribera Marquillès, ampliación ventanas y construcción terraza, calle Estudios Viejos.

A D. Juan Santesmases Clues, reparación tejado, travesía Matadero.

A D.^a Rosa Puig Boncompte, obras interiores, Arrabal de Puigvert.

A D. Juan Cuñat Añé, obras interiores, calle Sió

A D. Enrique Paris Cortés, obras interiores, calle Vila-vella.



ASI NO HABRIA
COMPETENCIA POSIBLE

A D.^a Remedios Sans Pons, revoco fachada casa Estudios Nuevos.

A D. Segismundo Ribera Verdaguer, conexión red alcantarillado.

Se deniega inicialmente la licencia solicitada por D José Esteve Cuñat, por faltar Proyecto Técnico.

BENEFICENCIA MUNICIPAL

Incluir en el correspondiente padrón a D. Rómulo Torres Montané.

SOLICITUDES PENDIENTES

Dejar pendientes de resolución las solicitudes de obras presentadas por D Ramón Creus Boncompte, por falta de Proyecto Técnico; y D.^a Mercedes Roca y D.^a Adelina Carreras, por estar dicho emplazamiento afectado por el Plan Parcial de Urbanización.

POLICIA RURAL

Informar en sentido desfavorable el expediente instruido a instancia de D Ramón Marsol Solé

APROBACION FACTURAS

Són aprobadas diversas facturas por un importe total de 136.119 Pesetas.

Exija para su ropa
el lavado en seco

**TINTORERIA
SALAS**

Sió, 29 = AGRAMUNT

se lo garantiza.

*Le recordamos que también
limpiamos cortinas,
alfombras y mantas.*