



INFORMATIU
D'AGRAMUNT
I DE LA
RIBERA DEL SÍO



JUNY: Mes de 30 dies, sisè del nostre calendari.

Som als dies més llargs de l'any.

El dia 1 el sol surt a les 4h 20m, i es pon a les 7h 18m

El dia 30 el sol surt a les 4h 20m, i es pon a les 7h 28m

El dia 21 entrem a l'ESTIU a les 8h 19m del matí.

El sol entra a la constel·lació de CÀNCER.

Les fases de la lluna:

Lluna nova ● el dia 5 a les 7h 3m

Quart creixent ◐ el dia 13 a les 4h 58m

Lluna plena ● el dia 20 a les 19h 9m

Quart minvant ◑ el dia 27 a les 12h 48m

DATES ASSENYALADES I COSTUMARI:

El mes de juny marcava antigament un dels moments culminants de la vida dels pobles de cultura mediterrània, on el blat i, en general, els cereals jugaven un paper tan important en l'alimentació, ja que la seva abundància o escassetat marcava anys de benestar o de fams. Ara es començaven les feines de la sega.

El bon temps aconsella aflluixar-se de roba tot i que s'ha de fer amb certa prudència. Hom creu també que, per efectes de la calor, en aquest temps l'organisme experimenta alteracions que moltes vegades són precursors de benestar i de normalitat durant la resta de l'any.

Fins al 10 de juny

*no et llevis roba
ni et descordis el puny.*

Febres per Sant Joan

salut per tot l'any.



Dia 1: Santíssim Corpus Christi. El papa Joan XII establí la festa del Corpus i la celebració de la seva octava, l'any 1316. La primera data documental d'aquesta festa a Catalunya és el 1320, quan el Consell de Cent de Barcelona convidava el poble a prendre part de la festa a so de trompeta pel pregoner: *"que a honor i glòria de Déu Nostre Senyor i exaltació de la fe cristiana, el segon dijous després del Quinquagèsima sia feta una processó, en que sia portat el Sagrat Cos de Jesucrist per tot arreu i per sempre..."*. Els consellers també manen i ordenen que tothom, tant homes com dones, vagi a la Seu a oir missa i assisteixi a la processó. Disposen que tothom faci festa i que ningú es lliuri a cap feina ni treball. Era tradicional a les festes del Corpus treure les parelles de gegants a la processó, per això els nostres avis en veure'ls passar recordaven les velles endevinalles:

*Tinc home i no sóc casada,
tinc cames i no camino,
i encara que no em pentino
sempre vaig ben pentinada.*

*Conec dos grans personatges,
molt amics dels capellans,
que viuen en matrimoni
i mai no han estat casats.*

Dia 24: La nativitat de sant Joan Baptista. La vigília per la nit s'encenen les tradicionals fogueres encara relacionades amb ancestrals ritus pagans.

La Nit de Sant Joan, moltes herbes agafen poders guaritius i quasi miraculosos, per això a l'Urgell, a molts pobles, per prevenir-se de tota malaltia o guarir qualsevol mal, es freguen amb la primera herba que troben la part del cos malalta, al moment de sortir el sol. Per completar el guariment es pot recitar tres vegades aquesta oració, resant cada cop un Parenostre pel gloriós sant Joan:

Dia 29: Sant Pere i sant Pau, apòstols.

*Gloriosa Matinada,
diada de Sant Joan,
feu-me la divina gràcia
que si em frego amb aquesta
herba
se'm curin tots els mals.*

EFEMÈRIDES DEL MES:

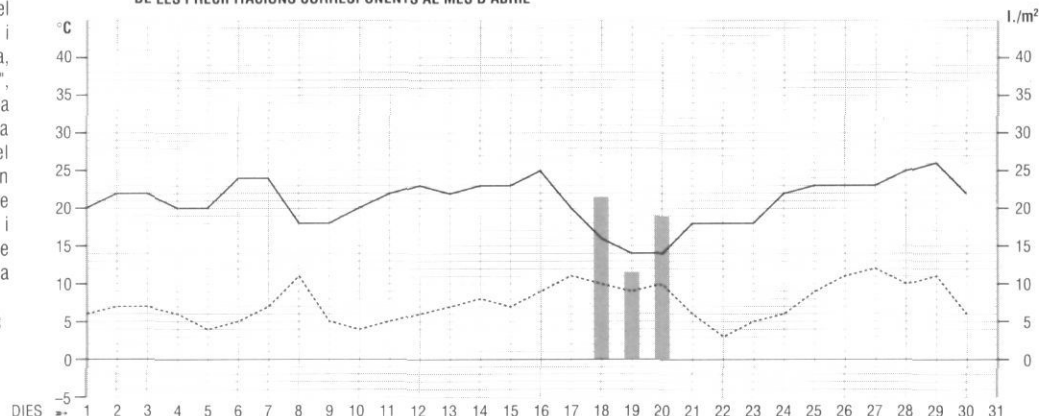
6 de juny de 1640. El Corpus de sang. Europa vivia immersa en la Guerra dels Trenta Anys i Catalunya cada cop es trobava més involucrada en aquesta guerra degut als greus enfrontaments entre les Corts Catalanes i la Generalitat amb el rei Felip IV de Castella i el seu vàlid el conde-duque de Olivares. El 1640 uns 10.000 soldats dels *tercios* (valons, italians, alemanys i espanyols) circulaven per Catalunya de poble en poble i de masia en masia amb una actitud pròpia d'una força d'ocupació, més que d'un exèrcit aliat que ens defensava de França. Tot el país, però especialment els pagesos, estaven en peu de guerra pels problemes d'allotjament de les tropes forasteres, i pels greuges que el virrei i les autoritats castellanes imposen a la gent del país. Per això el dia 6 de juny, diada de Corpus,

en què té lloc la tradicional arribada a Barcelona dels segadors que es vénen a llogar per arregar la collita, es retroba el moviment pagès i el moviment urbà, i esclata la revolta: al crit de "Visca la terra, muira lo mal govern, muiran los traïdors", són agafats i morts el virrei Santa Coloma i els funcionaris catalans massa servils. La Generalitat, presidida per Pau Claris, i el Consell de Cent de Barcelona assumeixen la direcció política del moviment de secessió, declarant la guerra a Castella i iniciant negociacions amb França, que acabaran per proclamar comte de Barcelona al rei francès Lluís XIII.

R. Bernaus

Temperatura màxima: —
Temperatura mínima: - - -
Precipitacions: ■

GRÀFICA DE LES TEMPERATURES MÀXIMES I MÍNIMES I DE LES PRECIPITACIONS CORRESPONENTS AL MES D'ABRIL



Demografia

(Mes d'abril de 1997)

NAIXEMENTS

Sara Hamad i Shaallam	dia 31 de març
Sergi Tarruella i Puig	dia 4 d'abril
Mario Peco i Claverol	dia 9
Mireia De la Vega i Samarra	dia 13
Fatim-Zahra Baza i Antar	dia 21
Cristina Mendoza i Repilado	dia 29

MATRIMONIS

Santiago Castro i Miralles, i	
Julissa Crus i Martínez	dia 12

DEFUNCIONS

Josep Ros i Vila	93 anys, dia 9
Manuela Piquero i Portero	86 anys, dia 13
Ramon Gili i Montfort	96 anys, dia 13
Antònia Batalla i Trullols	86 anys, dia 25
Engràcia Sala i Sánchez	77 anys, dia 28
Josep Fonoll i Anguera	69 anys, dia 29

Temps



PLUJA CAIGUDA DURANT L'ABRIL

Dia 18	21'5 l./m²
Dia 19	11'5 l./m²
Dia 20	19' l./m²
TOTAL	52' l./m²

TEMPERATURES EXTREMES L'ABRIL

Màxima del mes	26°, dia 29
Mínima del mes	3°, dia 22
Oscil·lació extrema mensual	23°
Mitja de les màximes	20'933°
Mitja de les mínimes	7'433°
Mitja de les mitjanes	14'183°

L'Observador: Deudat Pont



El conseller X. Pomés i la cantant Núria Feliu comentant la cassola de tros.

TROBADA DE BOMBERS

L'ASSOCIACIÓ DE BOMBERS VOLUNTARIS DE CATALUNYA VA CELEBRAR A AGRAMUNT EL SEU TERCER APLEC AMB UNA PARTICIPACIÓ D'UNES 800 PERSONES I DEL CONSELLER DE GOVERNACIÓ, XAVIER POMÉS, COM A PRINCIPAL CONVIDAT.

Aquesta trobada es va celebrar el darrer cap de setmana d'abril, 26 i 27, organitzat pel Parc de Voluntaris d'Agramunt que comptà amb la col·laboració desinteressada de nombroses entitats, establiments i particulars de la Vila. Els actes festius van començar el dissabte al

Casal amb un concert. El diumenge les activitats s'iniciaren de bon matí al Passeig del Sió i estigueren especialment dedicades a la mainada. També es muntà una exposició amb els treballs presentats al concurs per escollir el cartell anunciador i que va guanyar Jordi Inglés. Pels carrers de la Vila hi circularen un parell

de "trens" per acompanyar els visitants pels punts més característics del centre urbà.

La missa de dotze es va aprofitar per la trobada i hi participà la Coral d'Avui i la Banda de Cornetes i Tambors dels Bombers d'Almenar que, a la sortida, van fer una cercavila conjuntament amb

una colla de grallers i els Gegants d'Agramunt acompanyant les autoritats i convidats a la jornada. Acte seguit tingué lloc una ballada de sardanes a càrrec de la Cobla Jovenívola d'Agramunt.

Al Pavelló Poliesportiu se celebrà un dinar de germanor presidit pel conseller de Governació, Xavier Pomés, amb l'assistència de la cantant Núria Feliu, actual madrina dels Bombers Voluntaris catalans. Abans de l'àpat, que consistí amb una cassola de tros, es va fer el relleu entre els municipis de Flix i Agramunt i al final el lliurament de premis i obsequis entre els Parcs participants, per finalitzar amb una cantada d'havaneres a càrrec del grup Vent Serè.



Foto: J. Bertran

Dos trenquets
passejaven
la gent.



La Banda dels
Bombers en
cercavila.

ENDERROC A SANT JOAN

LA GENERALITAT HA INICIAT LES OBRES D'ENDERROC DELS EDIFICIS DEL CARRER DE SANT JOAN ON S'HAN DE CONSTRUIR DIVERSOS HABITATGES DE PROTECCIÓ OFICIAL, UN APARCAMENT I EQUIPAMENTS SOCIALS.

Aquests edificis havien estat declarats en ruïna, desallotjats i apuntalats feia un parell d'anys. La Direcció General d'Arquitectura i Habitatge, després de comprar els immobles vells, ha previst una actuació

conjunta de gairebé tota l'illa compresa entre Sant Joan, Travessia, Germandat i Ronda dels Comtes d'Urgell. Segons aquest projecte, en una primera fase es construiran 14 habitatges en edificis de planta baixa i dos pisos, excepte en la

zona de la Ronda que en tindrà tres d'alçada. El centre de l'illa construïda es destinarà a un aparcament subterrani amb una capacitat per a 24 vehicles. Els locals de la planta baixa es podrien destinar a equipaments socials i culturals.

PREMI ESTUDIANTIL

L'ALUMNE DE L'IES RIBERA DEL SIÓ, JOSEP M. FONT I LLAGUNES, ES CLASSIFICÀ EN QUART LLOC EN UN CONCURS DE MATEMÀTIQUES D'ÀMBIT NACIONAL I OBTINGUÉ EL DIPLOMA D'HONOR EN LA X OLIMPIADA QUÍMICA.

El concurs de matemàtiques està organitzat per la Societat Catalana de Matemàtiques i pretén fomentar l'estudi d'aquesta matèria entre els estudiants de secundària. La prova

consistí en contestar un examen de trenta preguntes, únic per a tots els participants europeus. El lliurament del premi tingué lloc a Barcelona el passat dia 8 de maig. En el concurs de química, Josep M. Font

es desplaçà fins a Ciudad Real on competí, en representació de la Universitat de Lleida, contra 130 alumnes d'arreu de l'Estat.

SANT JORDI

LLIBRES I ROSES ELS PROTAGONISTES DE LA DIADA DE SANT JORDI AMB EL LLIURAMENT DELS PREMIS DEL CONCURS LITERARI.

En aquest número de la nostra revista es publiquen, com és habitual cada any, els treballs guanyadors del concurs literari de Sant Jordi que

organitza l'Ajuntament i SIÓ. L'acte de lliurament dels premis se celebrà enguany a la sala del Teatre del Casal. Per la resta poques novetats, una audició de sardanes

al Mercadal amb escassa assistència, molt poques banderes catalanes als balcons, però amb els grans protagonistes de la jornada com són els llibres i les roses.



Ple a l'acte de lliurament dels premis Sant Jordi.



EXPOSICIÓ FOTOGRÀFICA

L'AULA DE CULTURA DE LA CAIXA DEL PENEDÈS, ACOLLÍ, ENTRE EL 12 I EL 27 D'ABRIL, UNA EXPOSICIÓ DE FOTOGRAFIES D'ANGELINA SOLÀ.

Llicenciada en Història de l'Art i mestra de Primària, Angelina Solà, (Preixens, 1951) es va afeccionar a la fotografia i a partir de mitjans de la dècada dels vuitanta, començà a participar en exposicions col·lectives. Més tard ja en presentà d'individuals, com és el cas de la d'Agramunt, la darrera mostra d'una sèrie d'exposicions de la seva obra. L'any 1990 obtingué el segon premi "Moments d'Estiu" que convoca Hipecor-Barcelona. És també autora del llibre "Método para la lectura de las obras de arte", publicat l'any 1990.

Angelina Solà, entre dues de les fotos exposades.



Foto: J. Bertran

L'ESPAI

L'ARTISTA MARIO PASQUALOTTO HA EXPOSAT UNA MOSTRA A L'ESPAI GUINOVART AMB EL TÍTOL DE "DURESA I FRAGILITAT DE LA MEMÒRIA".

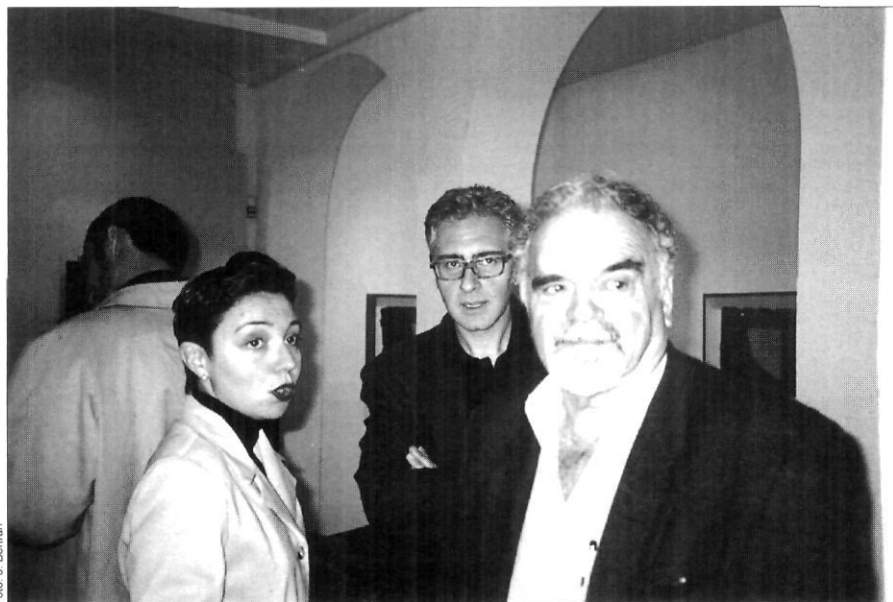


Foto: J. Bertran

L'exposició consta de dues instal·lacions. La primera tracta d'un grup de maletes trobades al carrer i que, després, l'artista revestí i cosí amb plom i cordó de cuir. És un moment de reflexió al voltant de l'existència de l'home i de la càrrega d'experiències i records que ha anat acumulant, segons l'artista. El segon muntatge consta d'una sèrie d'obres realitzades amb tècniques mixtes amb materials com el vidre, pasta de paper i elements industrials, entre altres. Tot això formant un diàleg entre la memòria i els sentiments.

Pasqualotto entre Guinovart i la seva filla.

De tant en tant puja al balcó i digues:
jo no sóc digne.
De tant en tant esbocina el pa i digues:
jo no sóc digne.
De tant en tant llegeix un llibre i digues:
jo no sóc digne.
De tant en tant fes que et toqui la pluja i digues:
jo no sóc digne.
De tant en tant seu a l'ombra d'un arbre i digues:
jo no sóc digne.

De tant en tant mira l'hora de rellotge i digues:
encara hi ha temps per a ser dignes en
l'esperança

BESLLUM

Guillem Viladot



AGRAMUNT
RIELLA

Sant Jordi 1997



CONSELL COMARCAL DE L'URGELL

A cau d'orella:
qui espera?
A cau d'orella:
qui oblida?
A cau d'orella:
qui cal·ligrafia la història?
A cau d'orella:
qui transcendeix el ritu?
A cau d'orella:
qui tanca la dinastia del
cos?
A cau d'orella:
qui revolta les quatre parets
verges?
A cau d'orella:
qui fa dels llençols un orfeó
de santedat?
A cau d'orella,
en el secret de la certesa.

BESLLUM

EL CONSELL COMARCAL DE L'URGELL VA
CELEBRAR LA JORNADA DE SANT JORDI AMB
L'EDICIÓ D'UN PUNT DE LECTURA AMB UNA
SELECCIÓ DE POEMES DE L'OBRA DE GUILLEM
VILADOT, BESLLUM.

Amb aquesta edició el Consell Co-
marcal enceta una sèrie d'ho-
menatges a escriptors de l'Urgell. El punt de
llibre va ser repartit per les llibreries de la
comarca als compradors de llibres el dia de
Sant Jordi i també es va distribuir entre les
diferents institucions i centres d'ensenyament.
La tirada va ser de 3.000 exemplars, amb la
qual cosa es va exhaurir abans d'acabar la
jornada. El "mini-llibre" es va presentar a la
nostra vila en un acte que tingué lloc a Lo
Pardal amb representants del Consell Comar-
cal, de la Diputació de Lleida i de l'Ajuntament
de la Vila.

Part exterior del punt de llibre editat pel
Consell Comarcal de l'Urgell en motiu de
la diada de Sant Jordi. Aquest punt de
lectura és un díptic en el qual hi ha
impresos una selecció de poemes de l'obra
de Guillem Viladot, Besllum.



Mestres Torronaires des de l'any 1902

ELABORACIÓ ARTESANA
DE TORRONS I MASSAPANS
D'ALTA QUALITAT

Botigues: Ctra. Cervera, s/n.
Avgda. M. Jolonch, 51

Tel. (973) 39 00 36
Fax (973) 39 06 90

Obrador: Ctra. Cervera, s/n.

AGRAMUNT - L'Urgell



John Deere 8000 Sèrie Tractors

- ☐ Noti la força dels nous motors de 8,1 i 7,6 L amb regulador electrònic exclusiu i fins a 283 CV de potència màxima.
- ☐ Posi's al palmell de la mà les principals funcions del tractor amb el revolucionari sistema de control CommandARM situat al reposabraços.
- ☐ Experimenti una visibilitat sense precedents.
- ☐ Canvii sense embragatge les 16/5 marxes de la seva poderosa transmissió.

LA QUALITAT ÉS LA NOSTRA FORÇA



CONCESSIONARI JOHN DEERE

VICENS

MAQUINÀRIA AGRÍCOLA, S.A.



Ctra. N-II, Km. 486'800 - Apartat 57 - Telèf. 60 04 50 - Fax 71 04 84
MOLLERUSSA - FONDARELLA



Núm. 399
Any XXXIV
Maig 1997

Redactors:

Ramon Bernaus, Josep Bertran,
Pasqual Castellà, Montse Ortiz,
Joan Pijuan, Antoni Ponsa, Joan Puig,
Josep Rovira, Anna Santacreu,
Rosa Maria Sera i Núria Sorribes.

Col·laboradors:

Serafina Balasch, Màrius Blàvia, Jaume
Cots, Ramon Creus, Josep Farreny, Jordi
Martí, Pere Mora, Lluís Pons, Deudat
Pont, Paulí Ribera i Guillem Viladot.

Edita: Col·lectiu de Redactors d'Agramunt

Amb la col·laboració del departament de
Cultura de la Generalitat, l'IEI de la Dipu-
tació de Lleida i l'Ajuntament d'Agramunt



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCs

Fundació Pública de la Diputació de Lleida



(≡) A C P C
Associació
Catalana
de la Premsa
Comarcal

Membre de l'Associació
Catalana de la
Premsa Comarcal

Premi Humbert Torres d'Òmnium Cultural 1988
Premi "Tassis-Torrent" Dip. de Barcelona 1989

Imprimeix: Impremta-Offset Barnola

Redacció i Administració:

Plaça de l'Església, 1
Apartat de Correus, 10
Agramunt (Urgell)

Subscripció anual: 3.100 ptes.

A l'estranger: 3.500 ptes.

Número solt: 295 ptes.

Dipòsit Legal: L-138-1964

Per a subscripcions i anuncis:

M^a Pilar Solé. Tel. 39 21 64
o bé al telèfon 39 00 57

PORTADA: El Passeig del Sió és un esplèndid marc per les
activitats d'esbarjo com les que s'organitzaren durant l'Aplec
que els Bombers Voluntaris d'Agramunt van celebrar els dies
26 i 27 d'abril. El bon temps va ajudar a que els participants,
locals i forasters, s'ho passessin d'allò més bé.

Foto: Josep Bertran

La redacció, manifesta la no obligació d'acceptar totes i
cadascuna de les col·laboracions rebudes.

Per altra banda, la publicació dels articles signats, no signifi-
ca l'acceptació implícita del seu contingut per part de l'equip
redactor.

Es recorda que els treballs que enviïn els col·laboradors a SIÓ,
han d'estar escrits a màquina, signats, amb l'adreça i el D.N.I.;
si bé, es publicaran amb pseudònim, sempre que els autors
ho vulguin. Es prega també, que no passin de foli i mig.

Els escrits que arribin a SIÓ, perquè puguin sortir publicats
en el mes de la data de la revista, han d'ésser presentats a la
redacció (Apartat 10) abans del dia 25 del mes anterior.

Els "XXV años de paz"

En el mes d'abril de l'any 1964 es compliren els 25 anys de
l'acabament de la Guerra Civil. No cal dir que tots els mitjans de
comunicació de l'època —premsa, ràdio, televisió i noticiaris cinematogràfics
(NO-DO)—, anaven plens a vessar de comentaris, articles apassionats i imatges
gràfiques impactants d'exaltació de l'efemèrides. La "Televisión Española" (no
n'hi havia cap altra), i els documentals cinematogràfics, ens ompliren els ulls i
l'esperit, fins al sadollament, d'imatges de grans desfilades militars, recepcions,
inauguracions d'obres realitzades fins a aquella data, etc., totes elles presidides
per la figura de gest altiu i arrogant actitud patriarcal del "salvador" "Generalísimo
Franco".

SIÓ, naturalment, no va restar aliè a la commemoració i per això en un requadre
a doble pàgina de la revista, "La Redacción" feia un comentari gairebé apologetic
dels 25 anys transcorreguts. Cal dir, però, fent honor a la veritat, que no hi havia
expressions triomfalistes en el seu escrit, si bé en la prosa barroca pròpia de
l'època acabava amb la seva "fe inquebrantable en los destinos de la Patria".

"EL MUNICIPIO", en la seva informació del mes, donava comptes de la "gran
brillantez" dels actes commemoratius consistents en una solemne missa cantada
i amenitzada per l'orquestra "La Principal de Agramunt" amb assistència de les
primeres Autoritats, representacions de diversos organismes i entitats, "Ex-
combatientes", "Ex-cautivos" i gran nombre de fidels. En sortir de missa tingué
lloc una recepció en les dependències de l'Ajuntament on, després d'una breu però
"sentida alocución" del Sr. Alcalde i una no menys emotiva del Sr. "Cura Párroco",
s'oferí (a qui o a què), un vi d'honor. Cloqué l'acte, prèvies "unas entusiastas
palabras" del 1er Tinent d'Alcalde, un brindis per una pròxima etapa de pau de
més durada encara. Mentrestant a la Plaça de l'Església es disputaven uns
divertits jocs de cucanyes per esplai de minyons i adults amb elevació de globus,
encesa de coets i repartiment de caramels.

Tot molt bonic i propi de la situació, només que, temps era temps, en aquella
època eren considerats excombatents i excautius tan sols els que d'una forma o
altra en foren a favor del moviment franquista dit també "nacional". Els altres,
com si no haguessin sofert també el seu calvari i penitències eren denominats
simplement "rojos".

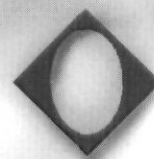
A mi personalment no m'ha satisfet mai, gens ni mica, aquesta discriminació.
D'entrada crec que de nacionals (en el sentit més pur del mot), n'eren tant els uns
com els altres malgrat que la seva nacionalitat no fos la mateixa. La diferència
estava que els que varen perdre defensaren i lluitaren per un sistema polític ben
legal assolit en lliure contesa electoral en el mes de febrer del 1936, i els que varen
guanyar es revoltaren, comandats per Franco, contra aquella legalitat, ja sigui per
ànsia de poder, ja sigui per disconformitat, potser, amb el règim polític establert.
Fou això el que va desencadenar aquella malvolença que Déu faci no es torni mai
més a produir, la terminació de la qual es va commemorar en aquell XXVè
aniversari.

Ara, passats els anys, potser el millor que podem fer tots plegats és tirar-hi un
vel a sobre espès com una borrasa i deixar que la història vagi fent camí...

Pasqual Castellà



Agramunt
T. 39 01 42



*Banquets
de
Boda*

Restaurant, Saló de Ball, Discoteca, Terrassa...

MONTSERRAT FARRÉ SERÉS
LLUÍS DOMÈNECH AMADÓ

ARQUITECTES

C/. Sló, 10, 2on pis **AGRAMUNT** Tel./Fax 39 21 25

ROS ROCA S.A.

ELS ESPECIALISTES EN EQUIPS
PER A SERVEIS MUNICIPALS,
AGRÍCOLES I INDUSTRIALS



MASSIMO PACITTI

DECORACIONS

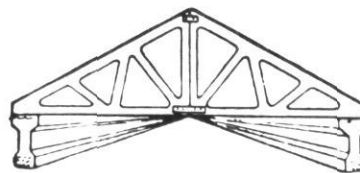
- Pintura industrial i decorativa.
- Especialitat estucs italians.

(Demani pressupost
sense compromís)

C/. Institut, 30, 1er, 2a
Tel. 39 24 40
Fax 39 01 15

25310 **AGRAMUNT**
(Lleida)

PRETENSATS



CUÑAT, S. L.

Avda. Catalunya, 13 Tel. 39.01.15 Apartat 26
AGRAMUNT Urgell-Lleida



PINTURA INDUSTRIAL I DECORATIVA

CARMEL CASES

- Renovacions de la llar amb pintura, papers pintats, suros, tèxtil, Osaka, pintura multicolor, camises, gotelès, etc.
- Envernissats i lacats de mobles o tot tipus de fusta.
- Estucats venecians i estucats a la calç.
- Instal·lacions de parquets i tarimes.

- Pintat de tot tipus de façanes.
- Aplacat de pedra i obra vista.
- Revestiments de façanes amb gota gran i raspat.
- Pintat de naus i magatzems amb airless.
- Pintat o revestiments de façanes.
- Retolació de vehicles i façanes.

Santa Clara, 2, 4t.-2n. Tel. 973-312 339 - Tel. mòbil 989-78 88 02 - 25300 TÀRREGA (Lleida)

DIMAC INFORMÀTICA

Ramon Penella Lahoz



Venda d'ordinadors i accessoris.
Programes de comptabilitat i diversos.
Programes per a gestió agrària.
Programes per a gestió de granges.
Plànols i dissenys.

Tel. 39 11 09 - 989 47 75 21 - Castell, 16 **AGRAMUNT**

Algunes notícies de la Mare Montserrat (VIII)

Per completar la sèrie que hem dedicat a la Mare Montserrat, ens falta parlar de la casa del seu pare, els Pons de cal Gregori, una família de pagesos benestants, molt antiga i molt ramificada. La informació que en tenim comença a finals del segle XVIII, però amb tota seguretat feia una colla d'anys que vivien a Agramunt.

De les dates esmentades tenim notícia d'un matrimoni constituït per Martí Pons i Badia i Antònia Cluet. Coneixem alguna cosa dels seus fills, un dels quals fou l'Antoni, el pare de la religiosa, casat l'any 1829 amb la Cecília Pedrós i Vall. A l'arxiu parroquial no hi ha res del segle XVIII i les notícies d'aquelles èpoques les hem d'espigolar en altres indrets. Tot i això sabem que l'any 1788, un cabaler de la casa, Josep Pons i Badia, contragué matrimoni amb una noia agramuntina de nom Josefa Viladàs i Novell.

Amb motiu de la celebració del centenari del Col·legi d'Agramunt, es va convidar a la festa com a familiar el senyor Lluís Pons i Martí, (Lluís del Gregori). Ignoro si els organitzadors de l'acte coneixien l'entramat familiar que hem explicat en aquests articles o fou simple intuïció, però sigui el que es vulgui ho encertaren de ple: tot i venir de lluny, el parent més directe i proper de la Mare Montserrat era l'esmentat Lluís Pons i Martí, l'avi patern del qual era un cosí germà de la religiosa.

Procedents del tronc familiar de cal Gregori, altres persones han passat a la història, a més de la Mare Montserrat. Més cap ací hi ha el sacerdot Joan Pons



Lluís Pons i Martí, fent de cambrer al Casal.

i Farré, excel·lent literat i autor de la monografia sobre el nostre temple parroquial "Beata Maria Acrimontis". I si reculem endarrera trobem el conegut guerriller "Bep de l'Oli" que va començar a actuar en la primera guerra carlina. S'anomenava Josep Pons i era natural d'Agramunt; tot i que en no conèixer el segon cognom no ho podem assegurar, creiem que procedia de l'esmentada família, perquè hi ha alguns indicis en aquest sentit.

Estem parlant dels anys trenta del segle XIX i dubto que cap membre de les altres famílies agramuntines que aleshores portaven el cognom Pons, fos propens a l'aventura. Perquè al costat dels ideals, hi ha d'haver un cert esperit

aventurer per llançar-se a la lluita armada.

Per altra banda, en la biografia del Pare Jeroni Viladàs, que exercí el seu apostolat a La Habana, s'esmenta que el guerriller carlí el "Bep de l'Oli" era un familiar d'aquest religiós. Recordem que l'any 1788 un cabaler de cal Gregori es va casar amb una Viladàs, com hem explicat anteriorment. En temes d'història sovint és qüestió de lligar caps, tot i que, de vegades —què hi farem!— tampoc no s'encerta.

Com que jo també em dic Pons, per tal que ningú no es pensi que estic fent la propaganda del meu llinatge, em plau manifestar que entre l'autor d'aquests articles i la gent de cal Gregori, malgrat la coincidència de cognoms, no hi ha cap relació familiar. Amb la que sí érem una mica parents a casa nostra, era amb la Mare Montserrat, però el parentiu venia de la

banda de la seva àvia materna, de la Maria Vall.

No en sabem gran cosa de la Mare Montserrat, a part els seus orígens familiars i que fou fundadora i benefactora del Col·legi d'Agramunt. Coneixem molt poc de la seva vida, però sí el suficient per tal que els agramuntins li estiguem agraïts: va passar per la vida fent el bé i el va fer, principalment, entre nosaltres, a la nostra vila. És clar, però, que el nostre agraïment només li podem manifestar guardant una bona memòria de la seva persona i procurant seguir els seus exemples; perquè el premi corresponent a les seves bones obres ja li ha donat Déu Nostre Senyor a l'altra vida.

Lluís Pons i Serra



Tallers Joan Jové i Solé

C/. del Clos, 10

INDÚSTRIES JOVÉ BALASCH, S.L.

C/. de la Comtessa Aurembiaix, 7

Tel. 39 06 01

Fax 39 11 51

AGRAMUNT



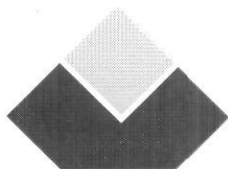
**ESPECIALITAT EN
PINTURA DECORATIVA**

REVESTIMENTS TÈXTILS
CORTINATGES I RIELLS
PINTURES INDUSTRIALS
I EN GENERAL

APLICACIONS DE PINTURA CAPITAN

C/. Jaume I, 12 - Tel. 973 / 39 04 03

AGRAMUNT



PALVI

**Fabricació d'equips per la recollida i
transports de residus**

Polígon Ind. par. 27 - Tel. 39 12 48 - Fax 39 16 38 - **AGRAMUNT**



SERVEI
POST-VENDA
TÈCNIC

PRESTIGI EN CALOR

Electricitat **A. INVERNON**

C. del Molí Vell, s/n.

Telèfon 39 01 76

AGRAMUNT

RELLOTGERIA - JOIERIA

ÒPTICA

E. LLAGUNES

ÒPTIC DIPLOMAT

Us ofereix tota classe de muntatge
d'ulleres graduades i de sol.

Carrer del Sió, 6 - Tel. 39 02 61

AGRAMUNT



**FUNDACIÓ
PRIVADA
ESPAI
GUINOVART
AGRAMUNT**

Col·lecció "Terra de Sió"

Del 25 de maig al 24 de juny

EXPOSICIÓ DE LOURDES SAMPOL

**Per a GUINOVART mitjançant PESSOA
a AGRAMUNT**

Horaris de visita

de dimarts a divendres de 16h. a 19h.
dissabte de 12h. a 14h. i de 16h. a 19h.
diumenge de 12h. a 14h.
(dilluns tancat)

Visites concertades i de grups, tel. 973 - 390904

**Plaça del Mercat. Apartat de Correus 62
25310 AGRAMUNT**

FUNERÀRIA

J. TORNÉ

Exclusiva de tots els serveis de **OCASO, S. A.**

Avda. Catalunya AGRAMUNT Tel. 39 08 62
(Edifici La Torre II)

Notícies de la Coral



la preparació d'un intercanvi amb un cor anglès per part del grup gran de la Coral Bon Cant per a aquest mes de juliol.

La dinàmica del concert va ser la de sempre, solament es modificà l'ordre d'actuació habitual. Enguany es va donar el protagonisme a la Coral Infantil, així que inicià el concert la Coral d'Avui sota la direcció conjunta del Ramon Casals i Muntada i el Ricard Bertran i Puigpinós. La continuació actuà la Coral Bon Cant en els seus tres grups: petits, mitjans i grans, sota la direcció de la Joana Tolmos i Pujol i amb acompanyament de piano per la Dolors Ricart i Amanós. En total s'interpretaren vint-i-cinc cançons, la majoria populars catalanes i adaptacions, però n'hi havia de gallegues, basques i de l'estranger.

Abans de finalitzar el concert es va fer l'acte oficial de cloenda del 25è Aniversari de la Coral Bon Cant. Per una banda es va fer un agraïment a tots els cantaires que durant aquest quart de segle de vida de la Coral van formar part de la mateixa (i que avui en dia molts continuen la seva trajectòria en la Coral d'Avui) perquè gràcies a la seva presència la Coral ha tingut una força de continuïtat i recolzament.



Foto: J. Pujan

Grup gran de la Coral Bon Cant durant el Concert de Pasqua.

CONCERT DE PASQUA

El diumenge 13 d'abril la Coral d'Avui i la Coral Bon Cant ens van oferir a l'Església Parroquial d'Agramunt el seu tradicional Concert de Pasqua. Aquest any el van fer a mitja tarda per celebrar la cloenda del 25è Aniversari de la Coral Bon Cant.

La Coral Bon Cant inicià la seva singlatura per la vida el febrer de 1971. L'any 1996, en complir-se els seus primers 25 anys d'existència, l'Entitat inicià la programació de tot un ventall d'actes per commemorar aquest aniversari, la ressenya dels quals ha anat apareixent periòdicament en aquestes pàgines de SIÓ.

Tot i que en aquest Concert de Pasqua se celebrà la cloenda, no serà fins al mes de juliol que no finalitzarà totalment ja que dins els actes commemoratius hi ha



Foto: J. Pujan

Ramon Casals, a la foto, i Joana Tolmos foren objecte d'un petit homenatge.

Per altra banda no hi podia faltar un agraïment a totes aquelles persones que han fet possible aquesta efemèrides, ens referim als directors i col·laboradors en la part tècnica. Aquests han estat el veritable motor, els impulsors de la Coral Infantil, gràcies al seu esforç i perseverança la Coral ha mantingut vius els seus objectius. Per aquest motiu la Coral va rendir en aquesta cloenda un petit homenatge a dues persones: la **Joana Tolmos i Pujol** que amb la seva incorporació com a directora de la Coral Infantil ha aportat vitalitat i empena a la Coral i al **Ramon Casals i Muntada** com a fundador i màxim responsable de la continuïtat de la coral. I en reconeixement a la tasca que estan duent a terme i han desenvolupat al llarg d'aquests anys, se'ls va fer entrega d'uns obsequis commemoratius d'aquest 25è Aniversari de la Coral Bon Cant.

Amb aquest petit homenatge finalitzà el Concert de Pasqua i es donà per tancat el 25è Aniversari de la Coral Bon Cant. A partir d'ara la Coral Infantil inicia una nova etapa. Que aquests 25 anys siguin un estímul de superació per a tots els cantaires i amants de la música.

TROBADES I APLECS

Aquest mes de maig ha estat per a l'entitat un mes força mogut ja que amb pocs dies de marge ha hagut de desplaçar-se a diferents poblacions per a participar en els respectius aplecs de la Coral d'Avui i de la Coral Bon Cant. Concretament aquest trasbals es va produir durant la primera quinzena del mes.

El diumenge dia 4 la Coral d'Avui es desplaçà al Principat d'Andorra per participar en el XVIIIè Aplec de Corals de la Zona Nord de Lleida que enguany s'organitzava a Andorra la Vella.

Aquest mateix diumenge la Coral Bon Cant va tenir la seva primera sortida. El grup petit participava en el XIXè Juguem Cantant organitzat a la població d'Alguaire.

El cap de setmana següent la Coral Infantil va tenir la seva segona sortida. Els dies 10 i 11 s'organitzava a Barcelona la XXXa Trobada de Corals Infants de Catalunya coincidint amb el 30è Aniversari de la fundació del Secretariat de Corals Infants de Catalunya (SCIC). A aquesta trobada hi participen els grups mitjà i gran de les corals infants. La trobada era general i aplegà a gairebé 5.000 cantaires de tot Catalunya, els quals interpretaren al Palau Sant Jordi la cantata "El timbaler del Bruc" composta especialment per a aquesta ocasió.

De totes aquestes trobades en donarem més detalls en el proper número de la Revista SIÓ.

J. Pijuan



...I RECORDI,
SI VOL MOBLES, MOBLES,

**MOBLES
ESCOLÀ**

ESCOMOBLE, S.L.



Avgda. M. Jolonch, 28 i Carrer Firal, 15 - Telèfon 39 07 85
AGRAMUNT - URGELL

Margaret Creus i Verni

Metgessa Pediatra Titular al Centre d'Assistència Primària

Ella mateixa va decidir reunir-nos a casa meva el passat 22 d'abril, vigília de Sant Jordi, a les onze del matí. Ben puntual va acudir a la cita. Pulcra, ben abillada però sense cap mena d'ostentació; caminar decidit, sobrietat en el gest, posat entre seriós i divertit que s'insinua amb un mig somriure i conversa concisa però de fàcil fluïdesa. En resum, vaig treure la impressió de tenir davant meu una dona lluitadora, intel·ligent, molt conscient de la seva realitat, exempta de prejudicis i que sap el que vol. D'entrada vaig tenir la seguretat que podria preguntar-li tot allò que em vingués al cap, i així encetem la conversa:

– Amb tot i que tu i tota la teva família porteu molts anys residint a la nostra vila, em sembla que no sou genuïnament agramuntins, llavors, quina és la teva naixença i quan arribes aquí?

– Jo vaig néixer a Lleida malgrat que la meva família vivia a Butsenit de Montgai. Com ja és sabut, la meva mare és mestra i després d'haver exercit la seva professió en diverses poblacions, va aconseguir una plaça aquí a Agramunt on ens instal·lem quan jo tenia 8 anys.

– Així, doncs, podem dir que pràcticament tu ets agramuntina. Vas iniciar aquí els teus estudis?

– Sí, des de l'educació general bàsica a les Escoles Nacionals, fins al BUP i COU que vaig cursar a l'Institut de Batxillerat d'Agramunt.

– Després de COU et vares desplaçar a Barcelona per ampliar els teus estudis, suposo. Quan es va despertar en tu la vocació per la medicina?

– Va ser a la Universitat Autònoma de Bellaterra. Ja des d'un principi em sentia atreta pels estudis científics, especialment

astronomia i física. Aquestes ciències, però, exigeixen uns elevats coneixements de matemàtiques i em vaig adonar que això no era precisament el meu fort. Per això em vaig decidir per la medicina.



Butsenit, abril de 1967.



– On vares cursar la carrera?

– El primer any, a la Universitat Autònoma esmentada i la resta a l'Hospital de Sant Pau de Barcelona, fins a obtenir la llicenciatura.

– I una vegada assolida, vas trobar feina amb facilitat o bé vares tenir dificultats? On vas treballar?

– De moment ni tan sols m'ho vaig plantejar, de buscar feina. El que vaig decidir fou tancar-me tot un any per estudiar de valent i preparar-me per a l'obtenció del M.I.R.

– Què és en concret això del M.I.R. que tant se'n parla?

– Mira –i fa mitja rialla–, per accedir al M.I.R., que vol dir Metges Interns Residents, cal superar un examen bastant dur a nivell estatal, i en funció de la puntuació obtinguda pots escollir l'especialitat desitjada i el lloc on la vols estudiar. Jo vaig tenir la sort de reeixir-ne amb una bona puntuació, la qual cosa em va permetre triar Pediatria que vaig desenvolupar a l'Hospital Materno-Infantil de la Vall d'Hebron. Això comportà quatre anys d'especialització que vaig complir, més un any com a pediatria contractada.

M'agradaria que fessis constar que la meva estada a la Vall d'Hebron, tant com a metge resident en l'especialitat de Pediatria, com en la condició de pediatra contractada, és on he passat, fins ara, els

➤➤



A la Unitat de Cremats de la Vall d'Hebron, el juliol de 1991, durant la visita de Norris, ex-jugador de bàsquet

millors anys de la meua vida. Grans companys, profitoses experiències, caliu humà, ajuts en tots els aspectes... Allí vaig trobar tot això. En conservo un record inesborrable alhora que sento per tots ells, sense excepció, una gratitud immensa.

– **I com és que et vares decidir per aquesta especialitat; t'agraden els infants?**

– De totes les diverses opcions que hi havia (oncologia, geriatria, traumatologia, etc.), la que més m'atreia era pediatria. Això ja ho vaig decidir quan cursava el quart any de medicina a Sant Pau.

– **Enmig de tots aquests tràngols et vares casar amb en Joan Brils i Rovira, no?**

– Exacte! Fou l'any 1988, ben joves tots dos. En realitat, l'esdeveniment fou la culminació d'una atracció mútua que ja arrossegàvem de quan jo tenia quinze anys. I ho vaig encertar de ple, car a més de l'estima he trobat amb en Joan un gran company, comprensiu i tolerant que, a més, m'ha ajudat i molt a superar les meves peripècies.

– **Fet aquest incís i tornant a la teua professió, accedir com a titular a la plaça de pediatra del CAP d'Agra-**

munt, et va ser fàcil? Hi havia molts aspirants?

– Doncs no va ser costós. La dificultat raïa més en les oposicions a superar. Una vegada passades i en funció del número d'escalafó obtingut, es pot escollir plaça de les que hi hagi vacants. La d'Agramunt no era massa sol·licitada car la majoria d'opositors s'inclinen cap a poblacions

més importants, especialment Barcelona.

– **Com has estat acollida pels agramuntins? Després de mig any d'actuació ja et deus poder definir en aquest sentit.**

– Tinc la satisfacció de poder dir que molt bé, tant per part dels companys del CAP com de la resta de la gent. Potser sí que, pel fet d'ésser coneguda des de molt joveneta i per allò que ningú no és profeta a la seva terra, hi pot haver certa reticència per part d'algú en acceptar la meua competència. En tot cas, si n'hi ha, espero que s'aniran esvaint.

– **De la teua experiència a Agramunt, encara que curta, has hagut d'assistir casos delicats i/o preocupants per la responsabilitat que et suposen?**

– Doncs sí. Algun se n'ha presentat que m'ha tret el son. Sortosament, fins ara, tots han tingut un final feliç i Déu faci que això continuï.

– **Al marge de la teua professió, és notòria la teua vocació d'actriu de teatre. D'on et ve aquesta afició i com t'hi vares iniciar?**

– Sempre m'ha agradat molt el teatre i vaig començar a sortir en escena quan cursava el 8è de BUP, als 14 anys, amb el Grup Escènic Agramuntí, que s'ha convertit amb el temps en la Companyia TEATREDETICS. De veritat que ho



Grup de guàrdia a l'Hospital Materno-Infantil de la Vall d'Hebron. Desembre de 1993.



Amb els seus germans.

trobava molt a faltar durant la meua estada a Barcelona per raó dels estudis, però amb tot m'esforçava tant com podia per venir a Agramunt per no perdre el contacte. Malgrat això, em vaig perdre algunes actuacions.

– **Tots t'hem vist actuar moltes vegades i a voltes en papers ben reeixits. Saps quantes representacions has fet?**

– Amb exactitud, no. Potser he intervingut en una vintena d'obres com a mínim, ja sigui actuant ja sigui com a col·laboradora (apuntador, traspunt, etc.); dins del grup entre tots s'ha de fer tot.

– **En el vostre grup teatral no sempre heu tingut el mateix director. Em podries dir amb quin d'ells t'has sentit més còmoda, més identificada?**

– Potser el més còmode, per a mi, fou l'Amadeu Padullés, i el més difícil el Jaume Figuera, la qual cosa no vol pas dir necessàriament que l'un sigui millor que l'altre. Amb l'Amadeu s'actua amb més comoditat, amb el Jaume hi ha més exigència. M'explicaré: l'Amadeu, després d'estudiar-se l'obra, ja sabia de bon començament com volia muntar-la i ens assenyalava puntualment tots els moviments de l'escena, expressions facials, gesticulacions, desplaçaments d'objectes, etc. El Jaume, en canvi, amb

el seu punt de genialitat, tot i que té molt clar on vol anar a parar, sempre improvisa una mica sobre la marxa. L'Amadeu donava el camí trillat, mentre que el Jaume dona més llibertat d'actuació però, això sí, espera que sàpigues interpretar allò que ell desitja. Quant a la Núria Sorribes, podríem dir que és un terme mig entre l'un i l'altre.

– **Sembla ser que darrerament us**

sentiu més inclinats pel teatre modern, amb un cert contingut de crítica social (abandonant les funcions més populars, una mica saineteres), amb muntatges i situacions diguem-ne una mica atrevides i amb una escenografia, llum i so ben espectaculars. Per què aquest canvi?

– Opino que ens hi ha portat la pròpia i natural evolució del grup endemés que potser és el que a nosaltres mateixos ens agrada més de fer, amb tot i que som ben conscients que pot disminuir l'assistència de públic. De totes maneres, des de la nostra modèstia, pretenem donar a conèixer a la nostra gent que hi ha altres menes de teatre a part del sàinet, l'acudit fàcil o bé la situació burlesca. No sé si en sortirem airosos.

– **I no us preocupa que es redueixi l'assistència d'espectadors? Perquè les despeses que teniu deuen ser elevades.**

– Sí, és clar que ens preocupa. Tant és així que estem buscant obres que puguin arribar amb més facilitat a tot el públic, però dissortadament no abunden i rebutgem una mica haver de tornar a funcions del tipus d'embolic vodevilesc.

– **El fet d'haver actuat públicament en situacions a voltes còmiques i a voltes d'una certa frivolitat, no has**



Una escena de GLUPS, l'any 1990. D'esquerra a dreta: Xavier Burgués, Josep M. Roig i Margaret Creus.

notat que hagi repercutit negativament en la respectable seriositat que se suposa deu tenir un professional de la medicina?

– Potser sí que hi ha algú que per aquests motius pot dubtar de la meua honestedat personal i competència com a pediatra, però jo no he notat cap mena de rebuig per tal causa ni m'importaria massa si així fos. Tal com es diu ara, en passo i com que tinc molt clar que no puc ni vull anteposar la meua afició –el teatre–, a les meves obligacions professionals –la pediatria–, espero que a la fi s'entendrà que una cosa no ha d'anar en perjudici de l'altra.

– Estic plenament d'acord amb tu, Margaret. Podriem continuar parlant d'una infinitat de coses, però crec que ja és el moment de donar fi a l'entrevista. Per acabar, em podries explicar algun fet anecdòtic en què t'hagis trobat?

– Potser dos, encara que potser cap d'ells especialment sobresortint. Un em va ocórrer com a Resident de Pediatria a la Vall d'Hebron. Resulta que estava visitant una criatura la qual, sense disculpar-se, es va fer pipí damunt meu. D'aleshores ençà, sempre que he d'atendre algun menut, la darrera peça que li trec són els bolquers.

L'altra es va donar amb el Grup Escènic. Participàvem a la Roda de Teatre organitzada per la Generalitat, interpretant l'obra "Mort accidental d'un anarquista".



A Indonèsia amb el Joan.

En un dels viatges que vàrem fer, ens va aturar en plena carretera la Guàrdia Civil que procedí a regirar-nos la furgoneta en què viatjàvem, i el primer que varen trobar fou una pistola de joguet que dúiem i que formava part del material d'escena. De moment hi hagué una certa tensió, però quan s'adonaren que l'arma era de mentida i una vegada explicada la cosa, tot va acabar en un tip de riure.

També jo he fet mitja rialla fent-me càrrec de la situació que es devia produir, i així hem acabat la

xerrada durant la qual s'han esmunyit dues hores llargues.

Tot i desitjant-li el millor dels èxits en la seva activitat professional i també –per què no?–, en la seva afició, el teatre, ella em deixa apressada per acudir a la seva feina, mentre jo resto a casa posant en ordre les notes que he anat prenent de la conversa i que aquí intento resumir. Gràcies, Margaret, per la teua atenció.

Pasqual Castellà i Vila



Mercat medieval a la plaça de l'Església, durant el Carnaval d'enguany.



Viatge a Istambul.

Felicitat, paraula màgica

Mots com *feliç* o *felicitat* semblen tenir un consum força estès i, de vegades, massa indiscriminat, diria jo; consum que, a més, pot arribar a fer esvaïr bona part de l'essència que impliquen tan meravelloses paraules. El fet que en dates especialment assenyalades i puntuals se sentin amb relativa freqüència pot induir a dubtar de la certesa que el contingut de la felicitació sigui un desig real de felicitat.

Per altra banda, no seria gens encertat creure que el concepte que es té de la felicitat hagi de coincidir i, per tant, ser vàlid per als altres. És lícit que cadascú en faci la seva pròpia lectura.

Sempre s'ha dit que la felicitat és un sentiment molt difícil de definir, i encara molt més d'assolir. Per tant, crec que no és bo mencionar-la amb exagerada reiteració, pel fet de no fer-li perdre els valors màgics que, sovint, se li han volgut atribuir. I si la contemplem com la gran utopia de la vida, pot fer-nos creure que no val la pena esforçar-se massa per aconseguir-la, i això tampoc no seria positiu.

Algú ha remarcat que el mitjà que condueix a la felicitat no és altre que el repte d'intentar extreure del que és la nostra vida un sentiment amè i joïós tan profund com sigui possible.

Tanmateix se la relaciona amb aspecte i dimensions diferents. De vegades se li vol donar vinculacions amb béns materials o amb el fet de viure situacions plaents. Altres cops se la vol situar en un context de cert equilibri emocional, tot i admetent la peculiar realitat personal i l'estret lligam amb l'àmbit en què es desenvolupen els més significatius aspectes de la nostra vida. Uns altres la relacionen amb la predisposició que es pot tenir per viure un sentiment afectiu sense traves de cap mena.

Malgrat tot, penso que si el nostre ànim és serè i fort, hi ha moltes possibilitats d'apropar-nos al punt imaginari on s'hauria de trobar situada la hipotètica felicitat. Per aconseguir-ho, però, és indispensable que hi posem la suficient dosi de sentit comú per tal d'entendre millor el significat de coses d'ínfima aparença, però que en el fons poden ser suficients per a transportar-nos cap a realitats tan o més belles que moltes de les aspiracions concebudes, sovint, sense comptar amb el permís de l'objectivitat.

Ja se sap que per més que ens ho proposem és difícil que arribem mai a tocar la felicitat, però això no vol pas dir que, per despit, haguem de renunciar a atansar-nos-hi al màxim. De nosaltres mateixos dependrà bona part de l'èxit o el fracàs definitius.

A. PONSÀ

Per què no a l'inrevés?

Amb una certa periodicitat salten a la palestra dels mitjans de comunicació qüestions relacionades amb el català. Des de fa un temps, altre cop se'n torna a parlar d'una manera ben viva; fins al punt que el diari que ens arriba escrit en la nostra llengua sovint dedica a aquesta qüestió més d'una pàgina, si és que no apareix en l'editorial o en la capçalera de portada. Això, per si mateix ja és simptomàtic, puix cap de les llengües normalitzades (castellà, anglès, francès, alemany...) obté un espai tan rellevant en els mitjans d'informació com la nostra. Per què? És que realment els catalanoparlants som tan nostres que ens fem pesats pel fet de voler que es parli la nostra llengua a la nostra terra? És que som uns curts de mires en no percebre que el peix gros es menja el petit i que, per tant, tenim els dies comptats? Com és que malgrat tot, ens estímem tant aquesta nostra, minoritària, fragmentada i menystinguda llengua?

Totes aquestes qüestions no deixen d'ésser el símptoma inequívoc que encara queda molt de camí per a la normalització lingüística. Alguns polítics es van escandalitzar en saber que uns bisbes catalans exigien als castellanoparlants de Catalunya que aprenguessin la nostra llengua. Això no hauria de sorprendre ningú. Si jo anés a viure a una altra terra on es parlés una llengua diferent, no estaria bé que l'apregués i la parlés amb els ciutadans d'allí? Recordo que a l'escola ens ensenyaren la dita "*allí donde fueres, haz como vieres*" que crec que encara avui és ben vàlida. Al capdavant, doncs, els bisbes no han fet altra cosa que predicar l'aplicació d'aquesta antiquíssima màxima.

Per altra part, hi ha qui demana que es reconegui el bilingüisme com una qüestió de fet. Com si fos normal que un únic territori tingués dues llengües en propietat. Prou sabem que aquest fet s'ha donat freqüentment al llarg de la història. Encara que també sabem que la situació a la llarga ha conduït a la desaparició inexorable d'una de les dues. No és natural que un territori sigui bilingüe si no és de manera transitòria. I tampoc és just defensar el bilingüisme quan veiem que els únics que el practiquen són els catalanoparlants.

I per acabar un petit botó de mostra. Acabo de rebre de Telefònica una carta on se'm comunica que a partir d'ara puc escollir rebre els seus comunicats en català o en castellà. Si vull escollir el català, he de complimentar i trametre'ls una carta que ells ja m'envien. En canvi, si no dic res, continuaran escrivint-me en castellà. Sens dubte això és una bona notícia, però com que sovint ens agrada buscar tres peus al gat (o no?!), em pregunto: per què Telefònica no plantejava els termes a l'inrevés?

Joan Puig



C/. Àngel Guimerà, 26
Telf. (973) 39 21 22 - 39 17 34



- Serveis immobiliaris
- Assegurances
- Servei arquitectura
- Comptabilitats
- Laboral
- Assessorament jurídic
- Oficina Tècnica
- Financera i fiscal

FINQUES URBANES

VENDES

Pis Av. Esports, parquet, calefacció, cuina de fusta 7 M.
Pis 380 m², Av. Marià Jolonch, 2 terrasses, 10 M.
Pis 80 m², 3 habit., 1^a planta. Cuina equipada. Galeria. 6'5 M.
Pis Ctra. Cervera, 100 m², àtic, pàrquing, cantoner, 12'5 M.
Pis C/Clos, 90 m², calef. gasoli, ascensor, cara sol, 3 habitacions, aseo, bany, rentador, gran menjador, sala d'estar i cuina equipada. Tancaments doble vidre i al·lumi. Traster, 10'5 M.
Pis Plaça Església, 3 habitacions, reformat, econòmic, 5'5 M.
Pis Av. M. Jolonch, 3 hab., econòmic, 4 M.
Pis Raval Puigverd, 160 m², per estrenar, 14 M.
Pis Plaça de l'Església, nova promoció, pàrquing, 14 M.
NOVA PROMOCIÓ VIVENDES UNIFAMILIARS
DEMANI INFORMACIÓ SENSE COMPROMÍS
Casa Pl. Olm, 100 m², jardí, per reformar, 5 M.
Casa C/ Pau Casals, nova construcció, 18 M.
Casa a Montclar, estil rústic, reformada, 5 M.
Casa a Puigverd, molt espaiosa, 3'2 M.
Casa a Claravalls, reformada, gran jardí, 6 M.
Casa a Santa Maria de Meià, dona a 3 carrers, 7 M.
Casa a Poal, 1^a planta nova, 600 m², acabats luxe, 9 M.
Casa a Ventoses, celler, jardí, grans interiors, 6 M.
Edifici a Tàrraga, 6 plantes per exposició, centre ciutat. -a consultar -
Local C/Institut, 85 m², gran ocasió !!!, 4'5 M.
Local C/ Pau Casals, 120 m², 6 M.
Baixos c/Clos a partir de 50 m² -a consultar-
Baixos davant CAP, cantoners -a consultar-
Solar c/Teixidors, 8.000 m² -a consultar-
Solar Pg. Nou, 575 m², cantoner, 9 M.
Solar 500 m², urbanització el Turó, 5'5 M.
Solar 600 m², Raval Puigverd, 8 M.
Solar c/Jaume I, 400 m², 7 M.

LLOGUERS

Masia reformada, molt a prop Agramunt -25.000-
Pis c/Sió, 4 hab. nou per estrenar -a consultar-
Pis c/Vilavella, 150 m², terrassa, acabats luxe, 100 m², baixos.
Pis c/Agustí Ros, 5 hab., moblat, piscina, cèntric -55.000-
Pis Ed. Fondandana, per estrenar, 3 hab. -40.000-
Pis Pl. Pou, 3 hab., calef. gasoli, molt clar -35.000-
Pis Pl. Mercadal, 3 hab., molt cèntric, -32.000-
Pis c/Sió 2 hab., 1^a planta, econòmic -27.000-
Pis c/Pompeu Fabra, moblat, 3 hab., -35.000-
Pis c/Castell, semi-nou, 3 hab., -35.000-
Casa c/Ensenyament, jardí, molt espaiós -48.000-
Local c/Sió, 25 m², amb serveis -20.000-
Local Pl. Església, 20 m² -15.000-
Local Pl. Pou, 70 m² + 100 m², magatzem -negociable-
Local Pl. Pou, 120 m², totalment condicionat, -50.000-
Local Pau Casals, 80 m², bon accés -35.000-
Local Av. M. Jolonch, apte per a pàrquing -10.000-
Local Pl. Mercat, 45 m², cantoner, ideal per a bar o pizzeria, geladeria -50.000-
Local Pl. Església, 50 m², -a consultar-
Magatzem c/Safarejos, 600 m², 2 entrades, -40.000-
Magatzem Camí Planes, 300 m², bon accés -45.000-
Magatzem 300 m², a Mafet, molt alt -25.000-
Magatzem Raval Puigverd, 150 m², -15.000-

PREUS REALS INFERIORS

ESPECIAL PLATJA

LLOGUER APARTAMENTS A SALOU
NO ESPERI A L'ÚLTIM MOMENT!!!

TEMPORADA 1997

EDIFICI	TIPUS	05/04-30/05 27/09-24/10	31/05-13/06 20/09-26/09	14/06-27/06 13/09-19/09	28/06-11/07 23/08-29/08	12/07-22/08	30/08-12/09
ALEXIS AL II	2/4	3.000	3.900	4.700	7.000	10.500	5.100
ALEXIS	4/6	4.000	5.100	5.700	8.700	11.050	6.200
ARIES	2/4	2.800	3.500	4.100	6.600	9.000	4.200
NAUTILUS	2	2.900	4.000	4.200	6.700	9.200	4.300
NAUTILUS	2/4	3.000	3.100	4.700	6.000	10.050	5.100
NAUTILUS	4/6	3.600	4.700	5.700	8.700	11.050	6.200
AURIGA	4/6	3.900	5.000	5.900	9.100	12.000	6.400
TAURO	4/6	3.600	4.700	5.700	8.700	11.000	6.200
ALBATROS	2	3.100	4.050	5.050	7.500	10.400	5.500
ALBATROS	4/6	3.900	4.900	5.900	9.900	12.000	6.400
MERCURIO	2/4	3.100	4.050	5.050	7.500	10.400	8.500
MERCURIO	4/6	3.900	5.000	5.900	9.900	12.000	6.400
MERCURIO	4/6	4.000	5.100	6.100	10.100	13.000	6.700
ZAHARA	2/4	3.100	4.400	5.400	8.000	10.700	6.000
MONTBLANC	2/4	3.100	4.400	5.400	8.000	10.700	6.000
MARIPOSA	2/4	3.100	4.400	5.400	8.000	10.700	6.000
GUARDAMA	2/4	3.100	4.950	5.900	8.600	11.000	6.500
GUARDAMA	4/6	3.600	5.500	6.800	10.000	12.500	7.000

I.V.A. + 7% • PREUS PER DIA I APARTAMENT. • SUPLEMENT MENYS DE 7 NITS + 1.000 ptes DIA.

SERVEIS 10

LLOGUERS

Pisos

- Carrer Castell. Nou. 3 habitacions.
- Moblat. 3 habitacions. Calefacció individual.
- Avgda. Agustí Ros. 140 m², 4 habitacions, menjador, sala d'estar, cuina i bany reformats.
- Avgda. Agustí Ros. Econòmic. 3 habitacions. Cuina, menjador, bany.
- Carrer Sió. 5 habitacions. Foc a terra. 2 banys. Pos. calefacció.
- Avgda. Jaume Mestres. 2 banys. Terrassa i galeria. Calefacció, 3 habitacions.
- Apartament a SALOU. Cèntric, jardí i piscina comunitaris.
- Moblat. C/. Sant Joan. 2 habitacions, saleta, menjador, cuina i bany.

Locals comercials

- Sabateria de Dalt. Molt econòmic, 70 m².
- Comtes d'Urgell. 2 sortides. 5 m. d'alçada.
- Baixos. Plaça Amball. 100 m².
- Estudis Nous. 60 m².
- Carrer Castell. 70 m². Possibilitat comerç-oficina.
- Local 580 m² amb altell.
- Cèntric. 2 plantes. Acondicionat per oficina.
- Artesa de Segre. Nau diàfana de 1.700 m². Possibilitat venda/lloguer.
- Tàrraga. C/. Jaume I, de 140 m². Possibilitat venda/lloguer.
- Baixos. Magatzem c/. Convent 13 x 12 m.

Veniu i
informeu-vos!

PROPERA PROMOCIÓ

- Pisos 115 m². Acabats de gran qualitat.
- Pisos Artesa de Segre. Plaça Ajuntament. Acabats primera qualitat.
- Parcel·les zona Clos.

VENDES

Cases

- Butsénit. 3 plantes. Reforma recent. 3 habitacions. Menjador, sala d'estar i terrassa. Possibilitats d'hort o jardí.
- Pradell amb terreny de cultiu (1 Ha. aprox.).
- Tàrraga. Plaça de les Nacions.
- Vilanova de Bellpuig. 400 m², reformada. Ideal 2^a residència. Possibilitats venda/lloguer.
- Tàrraga. Planta baixa + 2 pisos + pati exterior.
- Claravalls. 2 plantes. Cuina reformada. Terrassa 100 m². Golfes.
- Gualter. Amb corral i hort, 4 ha. de terreny.
- Tudela. 2 plantes. Pati exterior.
- Santa Maria del Camí. 2 plantes. Piscina, jardí.
- Apartament de Salou. 2 hab., jardí comunitari amb piscina. Situació immillorable.
- Casa rural a Agramunt amb terreny de cultiu (600 m.).
- Casa al Raval de Puigverd. Baixos, dos pisos i golfes. Possibilitat de venda per separat.
- Cases unifamiliars. Avgda. dels Esports. 4 habitacions, 2 places de pàrquing, preinstal·lació calefacció. Sortida exterior.
- Cases unifamiliars. Plaça del Clos. 3 places de pàrquing. 2 plantes. Ampla terrassa.

Pisos

- Plaça del Pou.
- Avgda. dels Esports.
- OPORTUNITAT. Avgda. Agustí Ros. Molt econòmic.

Locals Comercials

- Baixos. Acondicionats com a bar.
- Nau industrial. 800 m. a Castellserà. 2.500 m. de terreny. Oficina i bàscula pesadora.

Granja

Solars

- Preixens. 70 m² edificable a peu de carretera.
- Polígon industrial, 500 m² amb serveis.
- Avgda. dels Esports (575 m²).
- Raval de Puigverd (75 m²).
- Finca urbana a Ctra. de Cervera (550 m²).

A més els oferim:



- ZURIC ASSEURANCES { Vida
Llar
Automòbil
- Assessorament Tècnic d'Enginyeria,
Arquitectura i Urbanisme.

"OPORTUNITAT ÚNICA" PARCEL·LES EN URBANITZACIÓ
A bon preu. 500, 600, 700 m²

ADMINISTRACIÓ DE PISOS i COMUNITATS

C/. Àngel Guimerà, 10 - Tel. i Fax 39 23 24 - AGRAMUNT



GRUPO CONSIST SA
GRUCONSA

Carretera de Tàrraga, s/n
Apartado de Correos nº 25
25310 Agramunt
(Lérida) España
Teléfono: (973) 39 02 00*
Telefax: (973) 39 02 08



SACS DE PAPER



PLÀSTICS



TRANSPORTS

Xocolata



Jolonch

AGRAMUNT



AUTO SERVEIS DEL SIÓ S.L.

**MECÀNICA, ELECTRICITAT
XAPA i PINTURA, AMB LA MÉS
AVANÇADA TECNOLOGIA**



Servei de grua permanent

Estem al seu servei a la

Ctra. de Cervera, s/n. (Polígon, nau 1 i 2)
Tels. Taller 39 22 31
Part. 39 01 50

AGRAMUNT



Reddis
**ASSEGURANCES
GENERALS**

FUNERÀRIA

Serveis de Companyies d'Assegurances

R. LLORENS

Trasllats a províncies

Carrer dels Estudis Nous, 15 Telèfon: 390 420
AGRAMUNT (l'Urgell - Lleida)

FERRETERIA MOLINET

Ronda dels Comtes d'Urgell, s/n. - Telèfon 39 04 58



**CORRETGES
RODAMENTS
CARGOLS
EXTINTORS
PINTURES**

**MÀNEGUES
E I N E S
MATERIAL
ELÈCTRIC
PLÀSTICS**

AGRAMUNT - LLEIDA

A poc a poc i bona lletra

D'aquelles tardes eternals a Ossó teníem l'al·licient de la bicicleta, de la bassa plena de granotes, de la migdiada imposada pels adults o que a baix a cal Torres se'ns deixés entrar i observar com vivien els senyors de la casa. A vegades baixàvem i la Marcel·lina ens deia que anéssim a veure com banyava aquell canari. Nosaltres que caçàvem ocells al tros, que espantàvem pardals a la plaça i érem uns folla nius, assistíem amb un cert escepticisme al bany de l'ocell engabiats.

Quan s'havia acabat la sessió d'higiene, a vegades se'ns deixava, com una activitat extra, jugar amb el dominó preciós que hi havia a la casa. Jugàvem a fer castells i formes diverses, ja que no sabíem distingir la numeració que hi havia al joc. Però la senyora gran que vivia a la casa tenia l'obsessió que no es perdés ni una fitxa. I ens ho remarcava amb un èmfasi gairebé intolerable.

El que realment ens agradava de veritat i ens feia sentir com en un pati andalús era sortir a l'eixida a buscar aigua al pou i engegar la font d'aigua i mirar com queia d'un nivell a un altre. La Marcel·lina ens havia fet creure que era màgica i que mai a la vida no sabríem com es produïa el fenomen de l'eclosió de l'aigua. Deia que si estàvem quiets i ens portàvem bé l'aigua sortiria cap al cel. Aquesta era la màgia. I l'aixeta.

Per a nosaltres l'aigua era quieta, estanca ja que només ens banyàvem en un safareig, un gibrell a la vora del foc i sabíem el secret de l'aigua fosca que s'amagava al fons del pou, de la bassa o del dipòsit de l'hort a l'estiu. Per tant veure l'aigua corrent contra la llei de la gravetat, saltant, brillant al sol era un espectacle inusual reservat als pocs moments que funcionava la font.

Era l'única font que havíem vist mai tan de prop i ja més grans podíem fer anar l'aixeta i canviar el raig amunt i avall. Sempre que no hi hagués un adult a la vora. I rèiem amb l'aigua que queia. Ara, anava amunt, ara, no hi havia aigua. Ho anàvem a mirar i quedàvem molls amb el cop d'aixeta que feia aquell que hi era més a prop. Tornàvem a seure amb l'esperança que no s'acabaria el raig i sempre s'acabava.

Àngels Escolà Valls

Agraïment dels Bombers Voluntaris d'Agramunt

Per mitjà d'aquestes ratlles, els Bombers d'Agramunt volem fer públic el nostre sincer agraïment a tots els col·lectius i entitats, a les indústries i comerços, així com a tots els vilatans que d'alguna manera van contribuir a fer possible que el III Aplec de Bombers de Catalunya que vàrem acollir el propassat 27 d'abril fos una trobada reeixida i, per damunt de tot, una gran festa de germanor.

També creiem que és obligat remarcar el suport rebut del nostre Ajuntament, el qual des d'un principi es va solidaritzar en tot i per tot. I encara ens manca una menció especial pels qui ens van voler honorar amb la seva presència, i per tothom qui des de l'anonimat es va comprometre en diverses tasques d'organització.

Nosaltres som conscients que el nostre esforç no hauria servit de gaire sense la valuosa i desinteressada aportació d'aquesta gent (de casa i forana) que, en tot moment, va saber estar al seu lloc, malgrat l'esforç que per a molts suposava, i també va saber estar a l'altura que exigien les circumstàncies.

De fet, ja sabíem que mai no ens havien de defraudar; i ara, un cop passat l'examen, ho podem confirmar rotundament.

No podia ser d'altra manera perquè Agramunt s'ho mereixia així!

ELS BOMBERS





Gestoria Feixa

Estudis Nous, 4 Tel. 39 06 31 - Fax 39 23 07 AGRAMUNT



AGF UNIÓN FÉNIX

- ☐ Assessoria Fiscal, Laboral i Comptable.
- ☐ Tota classe de gestions davant Organismes Oficials.
- ☐ Una gamma d'assegurances a la teva mida.



TEL. MÒBIL: 908 44 36 60
TEL. 39 00 08

SERVEI PERMANENT AGRAMUNT



APLICACIONS
DE PINTURA

VLADIMIR TRIQUELL

Baixada del Convent, 7 - 2n
Telèfon 39 16 55

AGRAMUNT



XOCOLATA • CARAMELS • CONFITS

Una llarga... i dolça tradició

Fabricats per R. VICENS, S. A.

Ctra. de Tàrrega, s/n.

Telèfon 390.607

distribucions
AGRAMUNTESA

S.C.P.

Servei a domicili

Estudis Nous, 19 • Tel. 39 01 64 • AGRAMUNT

MAQUINÀRIA AGRÍCOLA



JOSEP MARTORELL

calefacció
fontaneria
electricitat
electrodomèstics
mobles de cuina i bany



F. **Vilanova**

Àngel Guimerà, 13 - Telf./Fax 39 08 90 - 25310 AGRAMUNT
Prat de la Riba, 6 - Telf. part. 39 02 23 - 25316 PREIXENS

La interpretació dels somnis

Els somnis –i els malsons– són només un continuïum d'imatges psíquiques que se sobrevenen mentre dormim. Els experts afirmen que els somnis subsisteixen molt poca estona: potser només una mitjana de deu a quinze minuts. I, endemés, es produeixen durant les fases de son lleuger, és a dir, al principi o al final del son. A més a més, però, el record del somni també dura molt poc car s'acostuma a oblidar així que hom desperta. S'esvaeix com si no hagués existit mai. Si no els volíem oblidar els haurem d'apuntar de seguida que obrim els ulls (jo tinc el costum de tenir un quadern i un llapis sobre la tauleta de nit).

També he llegit alguna cosa sobre els somnis. Freud diu, per exemple, que el llenguatge dels somnis té un sentit latent i incomprès i que podríem tenir-hi accés si els analitzéssim a la llum de tota la nostra activitat mental. O bé si practiquéssim el joc de l'associació lliure d'idees. Perquè, al capdavant, els somnis són un feix de figuracions comprimides i simbòliques, acta fugaç del nostre viure secret. No sé pas si somien els animals. Però m'asseguren que el somni és anterior a l'aparició de la paraula.

Ahir vaig tenir un malson que, per tal que no esdevingués oblit, vaig anotar prest en despertar-me. En una nit primaveral però fosquívola, una vella amiga em va passar a recollir per casa meva amb un rutilant cotxe tan exageradament vermell que resultava igni com una foguera. Immediatament vaig sortir del pis i, en entrar al vehicle parquejat a la vorera del meu carrer, vaig veure que la meva amiga, asseguda al volant, duia, a tall de bufanda, una serp enorme (una serp de pell platejada amb unes clapes de coloració vermellosa). Em vaig espantar. Malgrat la

meva sorpresa ella va fer un gest de naturalitat, com si no atorgués cap importància a aquella indumentària grotesca i allò fos prou habitual com perquè ningú no manifestés cap estupor. La serp, viva, s'enroscava al seu coll, inclús obria i tancava els ulls –no sé pas si les serps parpellegen però en un somni tot és possible– i es contorçava voluptuosa vessant-se sobre el seient.

Durant el trajecte tot era silenci i a penes vaig parlar amb l'amiga esmentada. Aquesta, sense avisar-me, em va dur a un magatzem no prou il·luminat, no gaire lluny del meu domicili, on sembla que se celebrava alguna festa de disfresses. Tot era en una penombra asfixiant i blavissa. La meva amiga en cap moment no abandonava aquell estrany complement del vestuari, ans al contrari, se'n vantava. He volgut comprovar la simbologia que té la serp en l'antropologia i sembla que representa un tipus de força demoníaca –lligada al verí i al tel·lurisme de la serp– que és a l'origen dels mites cosmogònics del Leviatan i del drac. La meva amiga, però, no té pas res de demoníaca, si de cas tot el contrari. I tampoc no té res d'enigmàtica. És algú que conec bé.

Quan van arribar a la revetlla preparada vaig adonar-me que tothom anava abillat amb estranyes disfresses de colors llampants. N'hi havia que duïen per barret ocells exòtics com papagais o cacatues. O elements grandiosos com els ullals d'un elefant. Tothom reia i bevia sense aturall. Els que em van veure entrar, tanmateix, em miraven esbassats perquè jo era l'única persona que no duia cap disfressa i allò en el context del malson era impensable. Llunyà, esmorteït, sonava l'himne wagnerià *El rapte de les walkíries*. Vaig despertar de sobte. Potser, a simple vista, hauria de suposar que la

interpretació del malson es trobava en el fet que tothom duu una màscara i ningú no és allò que aparenta. Sinó una cosa oculta que desconeixem.

M'he sentit temptat de consultar sobre els somnis i els malsons, tan presents en l'art i en la literatura. Hi ha qui creu que els somnis no tenen cap sentit. I n'hi ha d'altres, com l'escriptor i filòsof britànic J.W. Dunne, que creuen que tothom disposa d'una modestíssima parcel·la d'eternitat personal i que aquesta la tenim cada nit en el vagareig erràtic dels somnis. Però, pel que fa a la presència de la serp del meu malson, he cregut trobar una altra explicació atzarosa quan he vist diversos quadres del pintor suís, naturalitzat anglès, Heinrich Füssli.

Aquest artista del segle XVIII basava la seva obra en visions sobrenaturals i crispades i en fantasmagories singulars, que –diu Francesc Fontbona, historiador de l'art–, l'emparenten amb Goya i el vinculen als posteriors somniadors romàntics. La pintura a la qual em vull referir es titula, curiosament, *El malson*. I en ella hi ha una noia que es desperta sobresaltada i s'aterreix perquè veu que sobre el seu ventre s'hi ha ajagut, durant el son, un monstre en forma de rèptil que, per ventura, podria ser una serp.

El malson és, naturalment, una abstracció, un concepte, com *El bes* de Rodin. És a dir, una mena de personificació, però no pas una metàfora. Tanmateix és així com al segle XVIII –tan objectiu i concís i racionalista–, es veia l'angoixa del malson. Per a Füssli, doncs, la serp no és pas una imatge aproximada o una representació introspectiva de l'opressió nocturna del malson. Sinó que és més que això: és, veritablement, l'autèntic malson.

Màrius Blàvia

Electricitat ALBAREDA	
Carrer Sió, 1	Tel. 39 08 04
Pastisseria i Forn BARÓ	
Sió, 12	Tel. 39 07 09
Lampisteria J. BARRIL	
Pl. Amball, 56	Tel. 39 06 70
Motos BOVET	
Carrer Institut	Tel. 39 09 99
Forn CAMATS	
Sant Joan, 4	Tel. 39 02 38
Magatzems COTS	
Plaça Mercadal, 4	Tel. 39 01 32
Carnisseria JORDINA	
A. Guimerà, 26	Tel. 39 00 37
Torrans i Pastisseria A. LLUCH	
Plaça del Pou, 1	Tel. 39 00 30
Electricitat J. OMEDES	
Plaça del Pou, 22, 6 ^a B	Tel. 39 04 22
Relotgeria, Joiera i Armeria JOSEP PLA	
Plaça de l'Om, 1	Tel. 39 03 06
Electricitat i Fontaneria P. RIERA	
Travessia Aspi, 5	Tel. 39 07 14
Torres CA L'ESPARTER	
Sió, 35	Tel. 39 08 39
Farratges VIÑALS	
Avgda. Catalunya	Tel. 39 00 31
Peixateria VILLALTA	
A. Guimerà, 6	Tel. 39 06 38
Queviures J. SERA	
Sant Joan, 3	Tel. 39 01 85

Quelin Esports

Avgda. Jaume Mestres, 27
Telèf. 39 04 78
AGRAMUNT



FLECA • PASTISSERIA
M. Ricart

C/. Sió, 33 - Tel. 39 02 79
Avgda. Agustí Ros, 46
C/. Pompeu Fabra, 2 - Tel. 39 20 64
AGRAMUNT

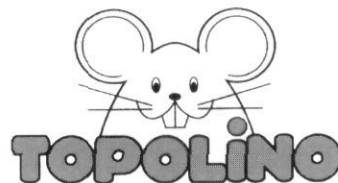


*HOTEL * BAR*
RESTAURANT

BLANC & NEGRE 2

Ctra. Cervera, s/n.
25310 AGRAMUNT

Tel./Fax 973 - 39 12 13
(3línies) Urgell



**roba infantil
i juvenil
tot pel nadó**

Avgda. Catalunya, 14 "edifici La Torre" - Tel. 39 00 02
25310 AGRAMUNT

C/. Balmes, 3 baixos - Tel. 60 05 55
25230 MOLLERUSSA

“Julie Flanagan, Jaume Pont, Glòria Bordons i Iolanda Pelegrí a Agramunt”

La Julie Flanagan, són unes cinc vegades que ha estat ací a Agramunt o/i, a l'Espai Guinovart. La bona amiga va néixer l'any 1945, a Austràlia occidental. Va obtenir el diploma de radiologia a Adelaide. A Papua, Nova Guinea, va estudiar Política i Sociologia a la Universitat de Port Moresby.

L'any 1997 fa un Màster a la Universitat de Londres, en l'especialitat de política de la Indonèsia. Com a coeditora de la revista de la Campanya Britànica per a Drets Humans a la Indonèsia (TAPOL), va escriure el llibre “Indonèsia: Law, Propaganda and Terror” (Zed Press, 1983) a part de donar nombroses conferències sobre el tema, a diferents països d'Europa i a Austràlia. Ara viu a Barcelona des de l'any 1983. Es dedica a traduir a l'anglès autors catalans, entre els quals figuren, Víctor Català, Sagarra, Pere Quart, Robert Saladrígués, Carme Riera, Joaquim Ruyra... I ara tradueix els poemes de la col·lecció “Raó d'atzar”, del poeta lleidatà Jaume Pont. La Julie Flanagan és una dona senzilla, amable, molt culta, delicada i d'una gran sensibilitat. De l'última vegada que va venir a Agramunt, el que em va xocar fou, quan em va preguntar si coneixia el poeta Jaume Pont. Jo li vaig dir que no. Però a l'endemà, ja vaig fer-me amb un llibre del Jaume, i abans d'acabar-lo de llegir ja vaig tenir necessitat de parlar amb ell, de tant que m'agradava, i me'n sento orgullós com

a lleidatà que és, sóc i som. I el vaig telefonar per felicitar-lo tot seguit, pel llibre que llegia. Al cap de pocs dies guanyava el premi de poesia “Serra d'Or”.

El dissabte dia 18 d'abril al matí, venien cap a Lleida, des de Barcelona, invitades pel Jaume Pont, i des d'allí, a la tarda, vingueren cap a Agramunt. El Jaume Pont, amb la Iolanda Pelegrí, que treballa a “L'Institut de les Lletres Catalanes”. Una noia que està plenament entregada, en cos i ànima, vocacionalment, a ajudar la nostra cultura catalana. Vingué també la catedràtica de literatura de la Universitat de la Vall d'Ebron, la Glòria Bordons, amb la qual em va passar, fa uns anys, just el mateix que amb el Jaume Pont. Havia llegit uns tres capítols d'un llarg assaig de la Glòria sobre el mai prou elogiat Joan Brossa, amb un magnífic pròleg de Joaquim Moles, i no vaig poder reprimir l'impuls, el desig, de comunicar-m'hi. Trobo en el llistat de telèfons de Barcelona el seu número i hi parlo, per a dir-li el gran goig que sento per haver trobat a qui, de tan bones maneres, veies i sabés fer veure, entendre i estimar l'extraordinària, completa, extensa i gran obra d'aquest geni que és en Joan Brossa. Ja vaig parlar fa uns anys d'això a SIÓ.

Vàrem passar molt de temps a l'Espai Guinovart, i parlàrem, parlàrem d'una i mil coses. Bàsicament d'art, del Guinovart, del Viladot..., i de coses senzilles, per exemple,

del bons que havien estat els cargols a la llauna, que el mateix Jaume Pont havia preparat per dinar, motiu pel qual tots tenien tanta set. Visitàrem els “PARDALS”, u i el dos, del Guillem, i férem broma dient que potser és l'únic home que en té dos. Allí gaudírem de l'obra del polifacètic artista, d'aquell home que als setanta i tants anys crea, juga, amb la il·lusió d'un nen que mai no envellirà.

Vull fer ressaltar el cas de la Julie Flanagan, pel satisfactori que és. Una australiana que coneix tota l'obra del Jaume Pont, a més de molta poesia catalana, que la tradueix a l'anglès per a publicar-la en editorials angleses. El Jaume Pont s'ho mereix, la nostra literatura s'ho mereix, i la Julie també el nostre agraïment per fer-ho, aquesta dona pacient que és, la senzilla, la humilitat. I que parla, amb el seu accent particular, però amb un català gairebé perfecte. Foren les hores que passaren ací, el grup dels quatre amics nostres, de gran comunicació. Reberen i oferiren, es féu, es generà, s'establí, una interrelació d'atansament, d'uns amb altres, que fou un goig el veure l'afinitat d'idees, el prop que estem les persones malgrat néixer uns ací i altres a l'altre cap de món. Creiem que no podem ser pessimistes, ja que tenim motius més que sobrats per ser optimistes de veritat a Agramunt, a Catalunya, a Austràlia i al món sencer.

SANGRÀ



FABRICANT DE TENDALS

Persianes - Tapisseria - Cortinatges - Matalassos
Mosquiteres - Mampares bany

Av. M. Jolanch, 36 - Tel. 39 06 37

AGRAMUNT

PIS EN VENDA

Tel. 39 20 78



CLÍNICA DENTAL

Montse Corrales Gomà

Jordi Freixes Gil

(Odontòlegs)

Horaris:

Dimarts, dimecres i divendres
(de 8:30 a 13 h i de 15:30 a 20:30),
dissabte (de 8:30 a 13 h).

Hores a convenir.

Avgda. Agustí Ros, 2, baixos
25310 Agramunt (Lleida)
Tel. i Fax (973) 39 17 49

VIVENDES UNIFAMILIARS



**a l'Avinguda dels Esports
d'AGRAMUNT**

VENDA DIRECTA DEL PROMOTOR

180 m² de superfície útil per casa

- Menjador amb terrassa.
- Cuina equipada i terrassa exterior.
- 4 Dormitoris amb terrassa.
- 2 Banys equipats.
- Traster i safareigs.
- Calefacció individual.
- 2/3 places de Pàrquing (60 m²).
- Jardí privat.
- Acabats de Primera Qualitat.

PREUS IMMILLORABLES PER M²!

Per a més informació:

Tels. 39 04 28 - 39 24 79

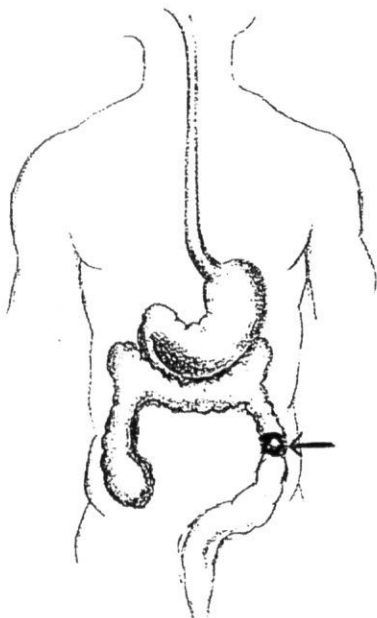
FINANÇAMENT HIPOTECARI AMB CAIXA PENEDÈS

Servei d'assessorament al malalt ostomitizat

Què és una ostomia?

La paraula OSTOMIA designa la intervenció quirúrgica, l'objectiu de la qual és crear una comunicació artificial entre dos òrgans, o bé una víscera i la paret abdominal, amb la finalitat d'eliminar a l'exterior de l'organisme els productes d'excreció.

L'orifici o obertura a l'exterior s'anomena ESTOMA. Quan s'exterioritza un segment de budell a través de la paret abdominal, amb l'objectiu de crear una sortida artificial del contingut fecal, parlem llavors d'OSTOMIES INTES-TINALS.



Si s'exterioritza una part referent a l'aparell urinari, llavors parlem d'OSTOMIES URINÀRIES (UROSTOMIES).

Quines són les causes que provoquen aquest tipus d'intervenció?

Quan el budell està malalt a vegades és necessari practicar una ostomia. Malalties com poden ser el càncer (rectal o anal), causes congènites com el megacolon (dilatació crònica més o menys important del colon), accidents o ferides d'armes, pòlips i altres.

Dins les causes de les ostomies urinàries hi ha el càncer de la bufeta d'orina, accidents (lesions medul·lars) i altres. En general la majoria de pacients són diagnosticats de càncer.

Les tècniques quirúrgiques utilitzades dependran de la localització, infiltració i gravetat de la malaltia.

Els aliments digerits seguiran el seu camí, com abans de la intervenció. L'única diferència és que el malalt no pot controlar el moment de la sortida del contingut fecal a través de l'estoma. Per això és necessari l'ús de col·lectors (bosses d'ostomies) de les quals les cases comercials en tenen un gran ventall.

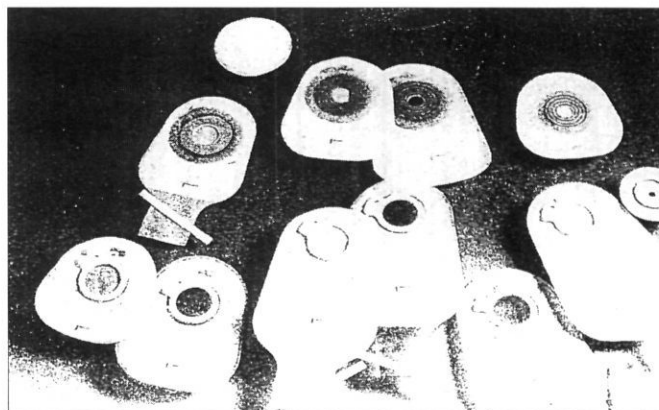
El contingut fecal té unes característiques diferents depenent de la ubicació de l'estoma. Així doncs, com més a prop del recte, les deposicions seran més sòlides.

Amb una adequada informació i educació sanitària, tant teòrica com pràctica, el pacient podrà desenvolupar-se fàcilment i tenir un correcte maneig de la seva ostomia recobrant així la seva independència i autoestima.

En la reinserció del pacient ostomitizat té un paper molt important la família. D'aquí que tota tasca educativa que desenvolupem anirà dirigida tant a la família com al pacient. Aquest ha de saber prevenir i detectar totes les possibles complicacions (dermatitis, eventacions, prolapses...) per tal de poder gaudir de la màxima qualitat de vida possible.

Per aquest motiu, l'infermeria de l'ABS d'Agramunt ha assistit a un curs d'atenció

integral a l'ostomitizat, on es va identificar la situació actual mitjançant l'intercanvi d'experiències entre professionals. L'objectiu era adquirir els coneixements i habilitats necessàries per tal d'oferir un bon servei, ja que quan aquests pacients

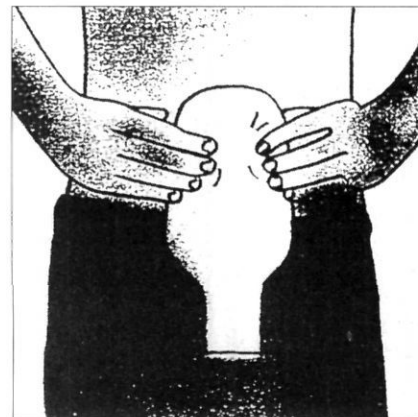


surten de l'hospital de referència i arriben al seu entorn familiar i comunitari, es troben amb una mancança d'informació.

Per a qualsevol informació, adreueu-vos a les infermeres de cada unitat bàsica d'assistència, les quals us donaran tota la informació necessària.

Equip d'infermeria

ABS d'Agramunt



EXCAVACIONS
TRANSPORTS

FITÓ, S.L.

Avgda. M. Joloch, 46
Tels. (973) 39 07 35 - 39 21 04
Tel. mòbil 908 93 89 37

AGRAMUNT (Lleida)

Mobles de Cuina

GRAU

ESTEM AL SEU SERVEI AMB UNA ÀMPLIA
GAMMA DE MOBLES DE GRAN QUALITAT I
TOTS ELS COMPLEMENTES NECESSARIS PER A
LA CUINA: AIXETES, MARBRES,
ELECTRODOMÈSTICS, TAULES, CADIRES...

VINGUI I VISITI LA NOSTRA EXPOSICIÓ, LI
FAREM EL PRESSUPOST DE LA SEVA CUINA A
LA SEVA MIDA, SENSE CAP COMPROMÍS.

C/. Estudis Nous, 2 - Tel. i Fax 39 11 77
AGRAMUNT

**TALLERS
BERTRAN, S.L.**

SERVEI
OFICIAL



Reparació de tota mena de
vehicles Diesel i Gasolina

També els oferim els següents serveis:

- ✓ **ASSEGURANCES**
- ✓ **RECANVIS**
- ✓ **PLANXISTERIA i PINTURA**
- ✓ **VEHICLES D'OCASIÓ**

Ens trobareu a:
Avgda. Catalunya, 13 - Tel. 39 02 86 - Fax 39 03 24
AGRAMUNT

**Elaboració artesana de
torrons i massapans**

**TORRONS
FELIX
ARTESANS**

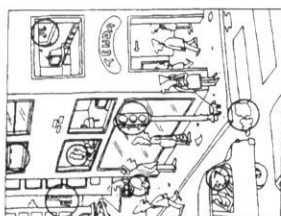
Obrador: C. Comtessa Aurembiaix, 5
Tel. 973 / 39 03 19
AGRAMUNT

VISUAL

Busqueu les vuit diferències.



Solució al
VISUAL:

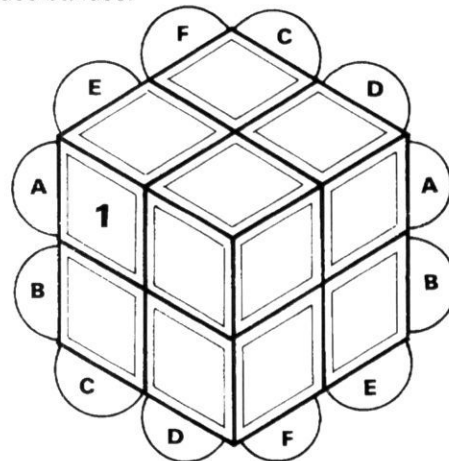


SIL-LOGIAL 3D

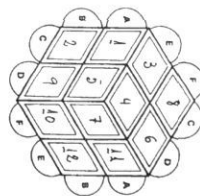
Col·loqueu un número de l'1 al 12 en cada quadrícula. Els que figuren en el requadre "SI" han de col·locar-se en les bandes indicades, i els que estan en "NO" no podran estar en la banda que s'assenyala. L'ordre de col·locació es dedueix de la confrontació d'ambdues bandes.

SI	A	1	5	7	11
	B	2	9	10	12
	C	1	2	3	8

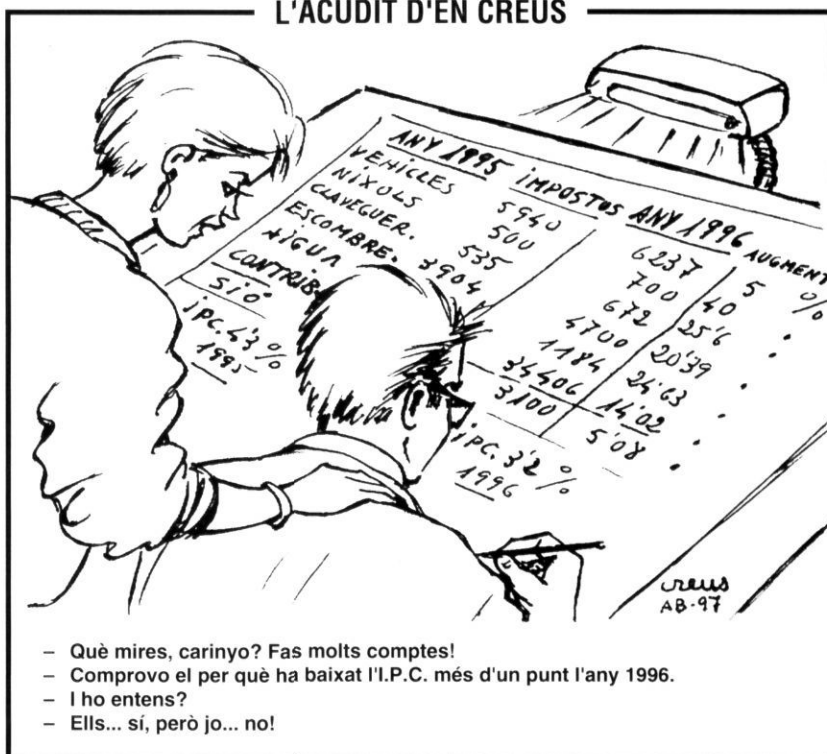
NO	D	2	7	11	12
	E	5	8	9	12
	F	3	4	9	10



Solució al
SIL-LOGIAL 3D:



L'ACUDIT D'EN CREUS



- Què mires, carinyo? Fas molts comptes!
- Comprovo el per què ha baixat l'I.P.C. més d'un punt l'any 1996.
- I ho entens?
- Ells... sí, però jo... no!



C/. Sió, 6 • Tel. 973 / 39 02 40 • AGRAMUNT



creus ^{S/A}
confeccions

Camises d'home

Polígon Industrial, s/n.
Telèfon / Fax 39 16 11

AGRAMUNT



NATURA DIETÈTICA

Montse Serra i Pijuan

ALIMENTACIÓ i COMPLEMENTES DIETÈTICS
HERBES MEDICINALS

C/. Teixidors, 1
Tel. 39 23 35 - Part. 39 08 65

AGRAMUNT

C/. SANT PERE, 138, 3-2 - 08911 BADALONA - TEL. 3890730

ALBERT PUIG SANTESMASES
XAVI PUENTE VILARDELL
A R Q U I T E C T E S

patxoca



infants i joves

avinguda jaume mestres, 7
25310 agramunt

carretera de ponts, 11
25730 artesa de segre

tel. 973 / 39 17 48
fax 973 / 40 22 46

**SERVEI
DE TAXI**



JAUME BONET GUARDIA

(ESCAMPA)

C/. Sió, 15 - Tel. 39 00 45 - Tel. mòbil 909 35 73 80 **AGRAMUNT**

SASTRERIA CONFECCIONS

FIBAL

*Com sempre, els ofereix l'última
novedat amb la màxima qualitat.*

Plaça del Pou, 14 **AGRAMUNT** Tel. 39 07 36

**PELS
PÈLS**

Telf. 39 24 71

Camí de les planes, s/n
25310 Agramunt
Lleida

PERRUQUERIA

imma guerrero

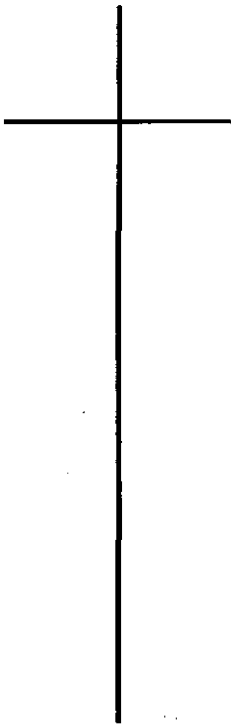
Durant molts anys va ser un dels personatges més característics d'Agramunt. Es deia Teresa Mauri, però era coneguda per tothom com l'Evangalista, renom que li venia per professar aquesta religió de la qual n'era estricta complidora. La IMATGE d'aquest mes, de l'any 1928, és d'una gran bellesa plàstica. Un grup d'infants, joves i dones, envolten l'Evangalista que es destaca de tots, tant per la seva alçada, com per l'actitud beatífica que manté amb el braç estès tot assenyalant amb el dit índex vers un punt de l'infinit.



Foto: Arxiu SIO

La caLa i Sera.





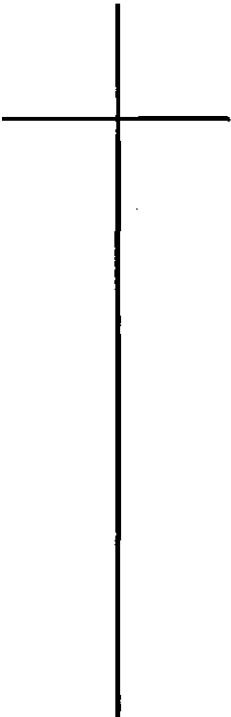
*Aleja etern el teu record
com l'ocell que s'envola
entorn el lloc on tu reposes...
l'indret on ens retrobarem,
qualsevol dia...*

Primer aniversari
TONI AZCONA i TORRA

1971-1996

Sempre estaràs en el cor dels qui t'estimen.

Sanauja, 12 de maig de 1997



Primer Aniversario
de la muerte de

Antonio Carrasco Zapata

13 de mayo de 1996

Toda tu familia no te olvida.

Grup Municipal Socialista d'Agramunt



la lluernia

En aquesta ocasió us voldríem esmentar aspectes relacionats amb la protecció del medi natural i urbà. Venim observant, i tothom ho pot veure, un greu deteriorament en la zona del Passeig. Des del **grup socialista** hem manifestat diverses vegades, i d'això ja fa temps, que la massa arbòria de la zona que envolta el riu Sió pateix un endèmic abandonament. Urgeix fer-hi un tractament a fons per combatre la malaltia dels arbres. És evident que el problema no està solament, com en algun moment s'ha dit, en l'elevada salinitat del terreny. Una inspecció ocular permet adonar-se que, si bé admetent que també en el subsòl hi pot haver l'aproximació fins a capes superficials d'un excés de sal, no és menys cert que hi ha una infecció bacteriològica de diversos components que mitjançant fongs, corcons i cucs barrinadors estan atacant les diferents espècies vegetals. No entenem que l'àrea de "parcs i jardins" no vetlli per un medi ambient tan proper i d'ús quotidià de moltes famílies. Caldria una actitud més decidida per conservar les zones verdes. Si un arbre no està en condicions idònies o és atacat per microorganismes és fàcil que escampi als altres l'epidèmia. És el que està passant en molts casos quan s'observen branques resseques que podrien desprendre's amb el consegüent perill de caure sobre algú.

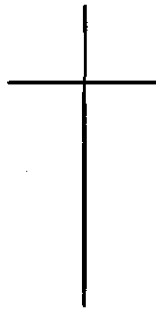
Evidentment que en els pressupostos no hi ha cap apartat que dediqui diners al que podríem dir "parcs i jardins". Molts conciutadans veurien amb bons ulls que es donés un tractament idoni als espais ajardinats: zones del castell, dels dipòsits, del passeig... L'altre dia una ciutadana menuda, volem dir una nena, ens va suggerir que demanéssim als responsables municipals que tallin l'herba dels encontorns del castell. És del tot necessari que hi hagi permanentment un servei de conservació dels jardins. Molt ens temem que quan s'arrangi el passeig tot s'acabi amb posar formigó i desestimar un adequat espai més ampli de zona verda. I quan diem que molt ens temem, volem dir que el projecte que hi ha no preveu cap tractament de millora del que ja hi ha ni, per suposat, de cap replantació.

No voldríem insistir en elements que, de prou evidents, se'ns facin pesats de tant recordar-los. Per això la imatge que il·lustra

aquest escrit podria servir perfectament per resumir la reduïda actuació dels serveis de manteniment i neteja municipals. Aquí és on caldria augmentar el personal! Si el mateix Ajuntament, per contestar una pregunta d'un particular sobre condicions de seguretat, salubritat i ornat públic diu que és responsabilitat del propietari del terreny, ara també li podem indicar a l'equip que governa que si no poden constatar qui és responsable dels abocaments en llocs públics, entenem que seria l'Alcaldia, com a garant subsidiària, qui estaria obligada de mantenir-los en condicions de seguretat i aquest és el cas que li correspon per la llastimosa situació de brossa escampada que hi ha en diversos llocs de l'àrea urbana d'Agramunt: safarejos, entorn del Pont de Ferro, interior del camp de futbol, carrer de la Bassota, habitatge municipal de l'avda. M. de Déu dels Socors i... els casos esmentats del castell, dipòsits i passeig.



L'Ajuntament té l'obligació de mantenir en condicions de seguretat i higiene els espais públics. En la imatge, contenidor de recollida de mobiliari.



Preguem a Déu per l'ànima de

Jeroni Valls i Segura

que morí cristianament el dia 3 de maig de 1997,
a l'edat de 70 anys,
rebut els Sants Sagraments.

E. P. R.

La família agraeix les mostres de condol rebudes.

AGRAMUNT, maig de 1997

Comissió de Govern, 8-4-97

OCUPACIÓ DE LA VIA PÚBLICA AMB TAULES I CADIRES

S'autoritza l'ocupació de la via pública amb taules i cadires als titulars dels establiments que s'indiquen:

Titular establiment:	Via pública:	Taules:	Cadires:
Establiments ESA, SL	Ctra. de Tàrrrega	5	20
Francesc Trepà i Barceló	Plaça del Mercadal	1	4
Isabel Castro i Fernández	C. de la Vilavella	2	8
Maria Rosa Puig i Garriga	Av. de J. Mestres	2	8
Marcel·lí Pampalona i Peralba	Pl. del Mercadal	10	28
Cèlia Padullés i Vidal	Pl. del Mercadal	4	16
Rosa Ortiz i Garcia	C. d'Àngel Guimerà	4	16
Josep Carreras i Roca	Av. de M. Jolouch	7	23
Josep Rúbies i Fontanet	Pl. del Pou	10	40
F. X. Salamanca i Barrios	Ctra. de Tàrrrega	8	32
Jordi Inglés i Solé	Pl. del Pou	9	22

EXPEDIENT DECLARACIÓ DE RUÏNA DELS IMMOBLES: C. de la Cúria, núm. 4, Raval de Sant Francesc, núm. 16 i Raval de Sant Francesc, núm. 18

S'acordà declarar en estat de ruïna imminent els edificis del Carrer de la Cúria, núm. 4, Raval de Sant Francesc, núm. 16 i 18 de la nostra Vila, així com l'inici dels treballs d'enderroc dels immobles de conformitat amb el previst en l'article 253 del DL 1/90 de 12 de juliol, sota la direcció tècnica i facultativa d'un tècnic adient al cas, adoptant quantes mesures de seguretat que siguin necessàries envers les persones o béns.

URBANISME

Vista la petició d'informe previ dels Serveis Tècnics, formulada pel Sr. Salvador Blanco i Simó, en relació amb l'afectació i edificació dels immobles del Carrer del Firal, núm. 19, 21, 23, s'acordà aprovar en tots els seus punts l'informe dels serveis Tècnics Municipals que diu el següent: "1.- s'acompanya plànols amb l'afectació prevista en les vigents Normes Subsidiàries. 2.- La qualificació del sòl és: urbà d'illes de pati interior, I 1".

URBANISME

Vista la petició formulada per la Sra. Marta Bergadà i Minguell, d'un certificat d'aprofitament urbanístic de la parcel·la de referència cadastral núm. 17810-07, s'acordà aprovar en tots els seus punts l'informe 9760 de data 4-4-1997, dels serveis Tècnics Municipals, que diu el següent: "1.- Els terrenys es troben inclosos dins de la Unitat d'Actuació U.A.1 Passeig de Balaguer. 2.- Els terrenys són inedificables fins que s'executi la Unitat d'Actuació. 3.- Concretament i dins de la parcel·la cadastral actual, la Unitat d'Actuació hi assenyala quasi tot el sòl com a zona verda, amb dos dels edificis existents qualificant-los de protecció a conservar, i ubicant-hi un petit bloc de planta baixa i dues plantes en la seva façana amb el carrer del Control".

UNITAT D'ACTUACIÓ Núm. 2 - RONDA DEL MOLINAL

S'acordà desestimar les peticions formulades pels Srs. Joan Antoni Ibarz i Raluy i Sr. Jordi Bertran i París, sense perjudici d'elevat a escriptura pública el projecte de compensació que en definitiva resulti aprovat al procediment de modificació en tràmit. Comunicar el present acord als interessats i als particulars propietaris de la Junta de Compensació de la Ronda del Molinal.

INFORME CONCESSIÓ ADMINISTRATIVA

S'acordà informar favorablement el projecte bàsic de Concessió Administrativa pel servei públic de subministrament de gas propà presentat pel Departament d'Indústria, Comerç o Turisme de la Generalitat de Catalunya. L'Ajuntament d'Agramunt formalitzarà un conveni amb REPSOL-BUTANO, SA, per regular les seves relacions.

INSTAL·LACIÓ D'ANTENES I EQUIPS PER A L'ESTACIÓ BASE DE TELEFONIA MÒBIL PER L'EMPRESA AIRTEL MÓBIL, S.A.

Es va prendre l'acord d'informar favorablement la instal·lació d'antenes i equips per a l'estació base de telefonia mòbil per l'empresa Airtel mòbil, SA al dipòsit situat al parc del carrer del Convent, de titularitat municipal, de conformitat amb l'informe dels Serveis Tècnics.

Ajuntament Ple, 15-4-97

ADJUDICACIÓ DEFINITIVA PER CONCURS DEL CONTRACTE DE LES OBRES "D'ENDERROC I RECONSTRUCCIÓ DE LA GALERIA DE NTRA. SRA. DELS DOLORS DEL CEMENTIRI MUNICIPAL". TRAMITAT MITJANÇANT EL PROCEDIMENT OBERT

S'acordà prendre l'acord de declarar vàlida la licitació del concurs públic, mitjançant el procediment obert de les obres d'Enderroc i reconstrucció de la Galeria de Ntra. Sra. dels Dolors del Cementiri Municipal, i l'adjudicació de les obres d'Enderroc i reconstrucció de la Galeria de Ntra. Sra. dels Dolors del Cementiri Municipal, a l'empresa CONSTRUCCIONS FONTS, SCL., que va presentar la proposició més avantatjosa per a la Corporació, en la quantitat de 5.417.852 PTA.

ADJUDICACIÓ DEFINITIVA PER CONCURS DEL CONTRACTE DE LES OBRES "D'ACCESSOS A ALMENARA ALTA". Feder núm. 436. TRAMITAT MITJANÇANT PER PROCEDIMENT OBERT

S'acordà declarar vàlida la licitació del concurs públic mitjançant el procediment obert de les obres d'Accessos a Almenara Alta, i l'adjudicació de les obres a l'empresa M. y J. GRUAS, SA, que va presentar la proposició més avantatjosa per a la Corporació, en quantitat de 5.616.713 PTA.

APROVACIÓ DEFINITIVA PROJECTE DE REPARCEL·LACIÓ I D'URBANITZACIÓ DEL P.E.R.I. - RAVAL DE PUIGVERD. Actualització del pressupost i obres complementàries

S'aprovà definitivament la reparcel·lació voluntària, així com l'actualització de preus del pressupost d'execució material del projecte d'urbanització i parcel·lació del Pla Especial de Reforma Interior del Raval de Puigverd, i el procedir a l'atorgament d'escriptura pública i la inscripció al Registre de la Propietat de les parcel·les resultants que corresponen a l'Ajuntament per cessió obligatòria de conformitat amb el projecte.

APROVACIÓ INICIAL CONSTRUCCIÓ INICIAL CONSTITUCIÓ DEL CONSORCI "LOCALRET"

S'aprovà inicialment la constitució del Consorci "LOCALRET", per tal d'impulsar la implantació de la xarxa de telecomunicacions per cable i optimitzar la seva utilització. El Consorci es forma conjuntament amb els municipis catalans que han expressat la voluntat d'integrar-s'hi i que estan inclosos a la demarcació segons allò que preveu la Llei 42/1995, de 22 de desembre de telecomunicacions per cable o que ho han sol·licitat; l'Associació Catalana de Municipis i la Federació de

Municipis de Catalunya, així com els Estatuts pels quals s'hauran de regir que seran publicats al BOP per l'ACM i FMC.

MOCIÓ GRUP CIU: Campanya moneda Felip V

S'aprova la moció presentada pel grup municipal de CiU, el qual exposà que la circulació d'una nova moneda de 50 pessetes amb la imatge de Felip V era una provocació per part de l'Estat, el qual pretén revaloritzar la figura d'un rei espanyol que annexionà Catalunya amb la força de les armes, i que suposa el centralisme més uniformat i negador d'identitats institucionalitzat pel Decret de Nova Planta pel qual s'abolien totes les llibertats de Catalunya. Per aquests arguments es demana al govern espanyol retirar de la circulació aquests exemplars perquè es considera que "la construcció d'un Estat plurinacional no pot edificar-se sobre símbols que representen un model esgotat i que atempten contra la dignitat més elemental del poble de Catalunya". L'Ajuntament d'Agramunt s'adhereix a les manifestacions i actes de desgreu que en motiu d'aquest tema es realitzin arreu del principat.

CONeixEMENT DE LA RESOLUCIÓ DE L'ALCALDIA EN MATÈRIA DE NOMENAMENT I DELEGACIÓ SEGÜENT

Es donà compte del Decret dictat per l'Alcaldia en matèria de delegació de competències en l'àrea del 1r Tinent d'Alcalde i sota la seva tutela i control, es deleguen les facultats i competències d'Esports i del Patronat Municipal d'Esports al Sr. Antoni Farré i Riba, Regidor de l'Ajuntament.

EXPEDIENT DE CONTRIBUCIONS ESPECIALS OBRES INFRAESTRUCTURA DE SUPORT A L'ÀREA COMERCIAL 2a Fase. Acord d'ordenació

S'acordà aprovar provisionalment l'expedient d'aplicació de Contribucions Especials en les Obres d'Infraestructura de suport comercial 2a fase, establint-se l'import total a repartir entre els beneficiaris de les mateixes la quantitat equivalent al 90% del cost de l'obra que suporta l'Ajuntament, essent el mòdul de repartiment entre els beneficiaris els metres lineals de façana dels immobles afectats, segons el quadre següent:

Pressupost Execució per contracta (PEC)	40.390.313 PTA
Redacció del projecte tècnic	1.130.929 PTA
Direcció del projecte tècnic	484.684 PTA
Total cost	42.005.926 PTA
Import subvenció FEDER 5b)	20.000.000 PTA
Cost suportat per l'Ajuntament	22.005.926 PTA
Import aplicació contribucions especials (25'5011%)	5.611.573 PTA
CONTRIBUCIONS ESPECIALS:	
Contribucions Especials 90% cost suportat	5.050.578 PTA
Fons propis 10% cost suportat	561.175 PTA
Metres lineals	336'80

Tram núm. 1 - Carrer Manuel de Pedrolo

Contribucions Especials	2.503.742 PTA
Total metres lineals tram 1	136'31
Pessetes metre lineal tram 1	18.368 PTA

Tram núm. 2 - Carrer de la Fondandana

Contribucions Especials	1.538.264 PTA
Total metres lineals del tram 2	88'34
Pessetes metre lineal tram 2	17.413 PTA

Tram núm. 3 - Plaça de la Fondandana

Contribucions Especials	679.827 PTA
Total metres lineals del tram 3	52'15
Pessetes metre lineal tram 3	13.036 PTA

Tram núm. 4 - Travessia de la Fondandana

Contribucions Especials	328.745 PTA
Total metres lineals del tram 4	60
Pessetes metre lineal tram 4	5.480 PTA

S'aprova la relació de les quotes individuals que ha de satisfer cada beneficiari en la seva condició de subjecte passiu de les Contribucions Especials en funció del cost de les obres i dels metres lineals de façana on s'ubiquen els immobles afectats, conforme amb l'import per metre lineal esmentat en els presents acords. Aquestes quotes seran notificades individualment a cada subjecte passiu. Els interessats podran formular un recurs de reposició davant l'Excm. Ajuntament d'Agramunt que podrà referir-se sobre la procedència de les Contribucions Especials, percentatge del cost que s'hagi de satisfer per les persones especialment beneficiades o les quotes assignades. El pagament de les quotes resultants s'efectuarà en un 50% del cost lineal estimat, anticipadament conforme en el que s'estableix a l'article 33 de la Llei 39/88; la resta, una vegada certificada la totalitat de l'obra, i en funció de la liquidació de la mateixa.

Ajuntament Ple, 24-4-97

OBRES D'INFRAESTRUCTURA DEL SECTOR DELS HORTS: PASSEIG NOU 2a fase

S'aprova la imposició de les Contribucions Especials per al finançament de les obres d'infraestructura del sector dels Horts, Passeig Nou 2a Fase. A resultes de l'adjudicació definitiva de les obres als efectes de quantificar el cost total, s'indica a mode de previsió, els imports següents:

Pressupost d'execució per contracta	29.667.967 PTA
Honoraris redacció projecte tècnic	872.584 PTA
Honoraris direcció projecte tècnic	373.965 PTA
Total pressupost general	30.914.516 PTA
Import subvenció PUOSC-1997	17.800.780 PTA
Cost suportat per l'Ajuntament	13.113.736 PTA
Import aplicació contribucions especials	5.986.420 PTA
Contribucions Especials:	
90% sobre import d'aplicació	5.387.778 PTA
Fons propis:	
10% sobre import d'aplicació	598.642 PTA

Es va establir com a mòdul de repartiment de les Contribucions Especials entre els subjectes passius, els metres lineals de façana dels immobles beneficiats per l'obra.

ACEPTACIÓ DE LES AJUDES I NORMATIVA DEL PUOSC I CONTRACTACIÓ DE LES OBRES D'INFRAESTRUCTURA DEL SECTOR DELS HORTS: Passeig Nou 2a Fase. CG-1997/0445-PG

Es va prendre l'acord d'acceptar les ajudes incloses en el programa general del Pla Únic d'Obres i Serveis de Catalunya - 1997, per finançar l'obra CG-1997/0445-PG- Obres d'Infraestructura del sector dels Horts: Passeig Nou 2a Fase. La declaració de l'inici de l'expedient de contractació de les obres amb un pressupost d'execució per contracta de 29.667.967 PTA.



EXPEDIENT DE CONTRACTACIÓ DE LES OBRES D'EXECUCIÓ DE LA REFORMA DEL COL·LEGI D'EDUCACIÓ INFANTIL I PRIMÀRIA MACIÀ-COMPANYS D'AGRAMUNT

Es declarà la tramitació ordinària de l'expedient de contractació de l'obra denominada: "Execució de la reforma de CEIP Macià Companys d'Agramunt", amb un pressupost d'execució per contracta per import de 85.000.000 PTA.

ADJUDICACIÓ DEFINITIVA PER CONCURS DEL CONTRACTE DE LES OBRES "D'INFRAESTRUCTURA DE SUPORT A L'ÀREA COMERCIAL 2a FASE - Projecte núm. 417". TRAMITAT MITJANÇANT EL PROCEDIMENT OBERT

Es declarà vàlida la licitació del concurs públic mitjançant el procediment obert de les obres d'infraestructura de suport a l'àrea comercial 2a fase, projecte núm. 417 i l'adjudicació de les obres a l'empresa M y J Gruas, SA, que va presentar la proposició més avantatjosa per a la Corporació, en la quantitat de 40.390.313 PTA.

ACCEPTACIÓ DE LA CESSIÓ GRATUÏTA DE LES PARCEL·LES C12, C13 I C14 DEL PP-5-II DE TERRENYS D'EQUIPAMENTS PER PART DE L'EMPRESA FIDASA

S'acceptà la cessió gratuïta de les parcel·les C12, C13 i C14 i de l'equipament núm. 3 del Polígon Industrial PP-5-I per part de FIDASA, de conformitat amb l'art. 31 del Reglament de Patrimoni dels Ens Locals. La inscripció d'aquestes parcel·les en l'inventari de béns i drets de la corporació com a bé de domini públic la corresponent a l'equipament núm. 3, i les parcel·les C12, C13 i C14 com a béns patrimonials de l'Excm. Ajuntament d'Agramunt.

SOL·LICITUD AL DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT DE CREACIÓ DE MÒDULS PROFESSIONALS DE GRAU MITJÀ I DE GRAU SUPERIOR

Es va sol·licitar al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, que permeti impartir mòduls professionals de grau mitjà i de grau superior al municipi d'Agramunt.

RECUPERACIÓ INSCRIPCIÓ AL REGISTRE DE LA PROPIETAT BÉ PATRIMONIAL

S'acordà iniciar les accions civils per a la recuperació de la inscripció registral del bé patrimonial del C. de la Santa Esperança núm. 9.

LIQUIDACIÓ PRESSUPOST 1996, ordinari Municipal:

Deutors pendents de cobrament a 31-12-1996	103.214.525 PTA
Creditors pendents de pagament a 31-12-1996	101.622.403 PTA
Fons líquids a la Tresoreria a 31-12-1996	28.571.136 PTA
Romanent de Tresoreria	30.163.258 PTA

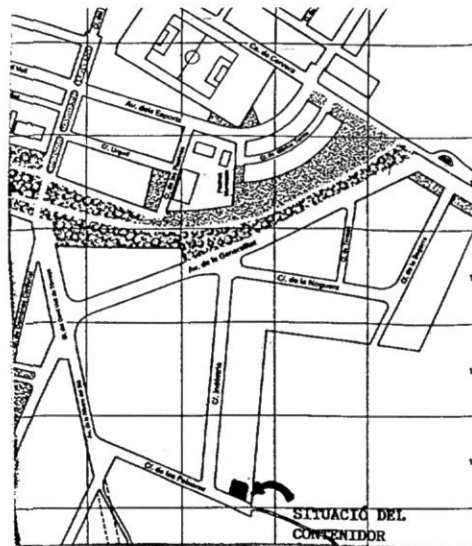
LIQUIDACIÓ PRESSUPOST 1996, Patronat Municipal d'Esports:

Deutors pendents de cobrament a 31-12-1996	1.150.000 PTA
Creditors pendents de pagament a 31-12-1996	273.310 PTA
Fons líquids a la Tresoreria a 31-12-1996	621.261 PTA
Romanent de Tresoreria	1.497.951 PTA

LIQUIDACIÓ PRESSUPOST 1996, Patrimonial Municipal Residència Geriàtrica Mas Vell:

Deutors pendents de cobrament a 31-12-1996	2.242.817 PTA
Creditors pendents de pagament a 31-12-1996	3.224.913 PTA
Fons líquids a la Tresoreria a 31-12-1996	1.006.734 PTA
Romanent de Tresoreria	24.638 PTA

RECOLLIDA SELECTIVA DE VOLUMINOSOS PLÀNOL DE SITUACIÓ DEL CONTENIDOR



Aquest servei de recollida selectiva de voluminosos, s'efectuarà les tres primeres setmanes de cada mes, i és per a materials com: neveres, cuines, rentadores, sofàs, matalassos i altres estris similars.

Al contenidor no s'hi podrà abocar, en cap cas, ni brossa ni runa.

LLICÈNCIES D'OBRES:

Immaculada Aguza i Alberola, per a la rehabilitació i reforma d'un habitatge unifamiliar. Pl. de l'Amball.

Servi Munt, SCP, per a la col·locació d'un rètol de venda. Ctra. de Tàrraga.

Club Tennis Agramunt, per reparar el paviment i la tanca metàl·lica d'una pista de tennis. Ctra. de Cervera.

Joan Caralps i Giménez, per a la connexió a la xarxa de clavegueram. C. dels Horts.

Emili Martínez i Llorens, per pavimentar la terrassa. C. de la Carabassa de baix.

Francesc Esteban i Garcia, per fer una tanca amb pedra en una part del jardí. C. Petronel·la.

Jaume Pla i Aguilar, per repassar la teulada de l'habitatge. Urb. Verge dels Socors.

Josep Vidal i Minguella, per enrajolar el terra de les golfes, fer un envà i canviar una biga de la teulada. C. de la Comtessa d'Aurembiaix.

Jaume Bonet i Boix, per enderrocar un cobert per estat de ruïna imminent.

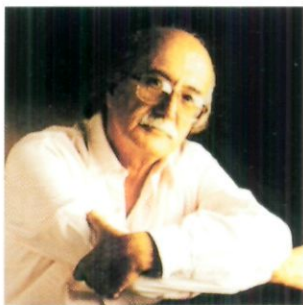
Ferran Rodríguez i Espinosa, per arrebossa l'entrada, enrajolar l'habitació de bany, col·locar-hi sanitaris i fer desguàs, pavimentar el garatge i la col·locació de plaques d'escaiola. Les Puelles.

Jaume Maria Fernández i París, per repassar la façana, pintar-la de color beige i posar sòcol de pedra. C. dels Estudis Nous.

Ricard Creus i Lacasa, per reformes a l'habitació de bany de la casa. Av. de Jaume Mestres.

Joan Escolà i Pla, per canviar la claveguera de la part del C. de la Barretina.

Teresa Sangrà i Aldavó, per revestir la xemeneia de casa. C. del Convent.



per Guillem Viladot

Ultramemòries

Capítol V

El braser

Com que l'assumpte de les arengades no es resolía, el pare em tornà a agafar amb un sarpat i em col·locà al col·legi dels Germans de la Doctrina Cristiana, popularment conegut amb el nom de *Los Hermanos*. Amb cinc anys al damunt, hi vaig entrar esmaperdut. El primer dia m'hi acompanyà la mare que em plantà davant l'*Hermano Superior*, de nom *Juan*. Va ser després de la Festa Major, quan els ametllers havien perdut les fulles i els pollancre del Passeig treien mostra de les primeres rames, les més altes, socarrimades pels freds primerencs. La visita durà una bona estona. Mentre la mare i l'*hermano Juan* parlaven, jo no parava de guaitar les parets i el sostre, i també el pati que es veia a través d'una finestra que emmarcava unes quantes acàcies. L'*hermano Juan*, abans d'acomiar-se de la mare, em preguntà si sabia la taula del set i quina era la capital d'Espanya. Jo me'l vaig quedar mirant fascinat per les dues penjarolles que li queien del coll i que semblaven dues cartes de la baralla pintades de blanc. L'*hermano Juan* parlava una llengua estranya que semblava castellà. Em repetí les dues preguntes però la seva parla em

distreia. Per què aquell senyor no enraonava com nosaltres? Com ens podríem entendre amb una llengua diferent? Amb aquella manera de pronunciar els mots, em semblà que la taula del set no existia i que la capital d'Espanya em resultava hostil. Com que no contestava, l'*hermano Juan* m'acaronà una galta i em dirigí una mirada d'odi. En retirar-se, la mare m'abandonà en el desert de l'ensenyament primari. En ser introduït a l'aula que em corresponia per l'edat, el meu cor recuperà el batec normal. Lo Crich i Lo Bianet em van somriure i, a l'hora del recreu, em van venir a buscar per fer colla. Sense adonar-nos-en vam anar a parar en un racó del pati on vam orinar comunitàriament en un acte de solidaritat il·limitada. L'*hermano Juan* ens descobrí i ens cridà a la seva classe. Davant de tot l'alumnat denuncià la nostra falta i ens va sotmetre el càstig de rebre al palmell de la mà dreta tres cops de regle. Acabat el càstig, els tres amics ens sentíem més units que mai. L'*hermano Juan*, de tant en tant, reunia tots els alumnes en una sola aula per copiar la figura que ell feia a la pissarra. Es tractava d'una copa que amb el temps es repetiria sempre partida per la meitat. A mesura que avançava el curs, el fred s'apoderava dels carrers i de les cases. La mare, en veure'm tan arraulit, em comprà un braser de mà. Un cop ple de brases me'n vaig anar

cap a col·legi. L'*hermano Juan* em preguntà per què portava aquell recipient ple de foc. No li vaig contestar. Per una altra banda, alguns condeixebles se'n burlaren, però Lo Crich i Lo Bianet em protegien i aprofitaven el veïnatge per escalfar-se. Un dia, Lo Xurroviu i Lo Cobatxo, durant l'hora de recreu s'hi van orinar al damunt i me'l van apagar. En tornar del pati, la classe era plena d'una flaire molt molesta. En descobrir-se que procedia del meu braser, se'm prohibí de tornar-lo a portar. Ho vaig contar a la mare, que anà a veure l'*hermano Juan*. Ho van arreglar permetent la presència del braser si bé, fora de classe, l'havia de dipositar al despatx de l'*hermano Juan*. Passades unes quantes setmanes em vaig adonar que al col·legi coexistien dos tipus d'alumnes: els de la vila i els forans, que rebien el nom genèric de forasters. Aquesta divisió es tenia molt en compte durant els jocs que a l'hivern eren molt moguts i que a l'estiu resultaven bastant assossegats. Aquesta partió era implacable a l'hora d'establir els equips de futbol. Jo no hi participava gaire, com si el meu cos en fugís per la quantitat d'esforç físic que demanaven els jocs, o la destresa que reclamaven. Jo preferia la quietud i contemplar com naixien les flors de les acàcies o com les formigues no paraven de tragar. Però Lo Crich i Lo Bianet no em deixaven tranquil.