



INFORMATIU  
D'AGRAMUNT  
I DE LA  
RIBERA DEL SIÓ

# Almanac

**ABRIL:** Mes de 30 dies, quart del nostre calendari.  
Som a la Primavera, arriba el bon temps i les pluges.  
El dia 1 el sol surt a les 5h 35m, i es pon a les 6h 16m  
El dia 30 el sol surt a les 4h 50m, i es pon a les 6h 47m  
El dia 19 el sol entra a la constel·lació de TAURE.

- Els dies 3-4, eclipsi total de Lluna, visible a Catalunya. Primer contacte amb l'ombra, el dia 3 a les 10h 21m del vespre. Últim contacte amb l'ombra, a la 1h 59m.
- Els dies 17-18, eclipsi total de sol, no visible a Catalunya.

## DATES ASSENYALADES I COSTUMARI:

La Setmana Santa és una de les èpoques de l'any més riques en tradicions, una d'elles era no treballar mentre el Santíssim era exposat al Monument. El 4 d'abril de 1314 els consellers de Barcelona van acordar que des del Dimecres fins Dissabte Sant, per reverència a la sagrada Passió de Jesucrist, les fembres bordelleres estiguessin recloses en el convent de les monges egípcies. L'any 1446 van decidir que restessin recloses en llurs bordells vigilades pels caps de guaita.

La construcció del monument és una de les altres tradicions que es feia a totes les parròquies. Per guarnir-lo es sembraven els *majos*: hom plantava unes quantes llavors (blat, ordi, blat de moro, llenties...) en testos, es posaven en un indret a les fosques (el celler) i es regaven ben sovint. Molt aviat les llavors germinen i s'obté un conreu d'uns brins espessos, blancs i força bonics. Es porten aquests majos al monument i són objecte de lluïment per als qui poden obtenir-los ben grossos i ben espessos. Els majos era una tradició pre-cristiana molt corrent entre els gentils. Els posaven a les tombes per tal de simbolitzar la resurrecció, representada per la llavor enterrada i aparentment consumida sota terra, de la qual germina una nova vida que ressurgeix amb la planta que en neix. Hom els anomenava "jardins d'Adonis" i es creia imitar el jardí legendari de la divinitat olímpica.

**Dia 4:** Dijous Sant. Cap al tard, antigament, es celebraven les processons de les confraries de la Puríssima Sang de Nostre Senyor. A alguns llocs la gent acudia a la processó, no per devoció, sinó per tota teatralitat que comportava, i que originà un refrany força entenedor.

*A la processó de la Sang  
hi ha més misteris dels que hi van.*

**Dia 5:** Divendres Sant.

**Dia 7:** Pasqua de Resurrecció.

**Dia 8:** Dilluns de Pasqua.

**Dia 23:** Sant Jordi, patró de Catalunya.

El refranyer recorda aquesta data:

*Per Sant Jordi No diguis hivern passat  
l'espiga a l'ordi. que sant Jordi no hagi estat.*

**Dia 27:** La Mare de Déu de Montserrat, patrona de Catalunya.

## EFEMÈRIDES DEL MES:

• 14 d'abril de 1931: **Proclamació de la 2ª República.** Les eleccions municipals del 12 d'abril són guanyades a Catalunya per ERC, liderada per Francesc Macià. A les capitals de la resta de l'estat guanyen els partits republicans i antimonàrquics. El dia 14 d'abril el rei Alfons XIII renuncia a la corona i s'embarca des de Cartagena cap a l'exili. A quarts de dues d'aquest dia Lluís Companys proclama la República des del balcó de l'Ajuntament de Barcelona. Poc després Francesc Macià pren possessió del Palau de la Generalitat i des del seu balcó proclama la República Catalana, com a estat integrant d'una confederació de pobles ibèrics. Agramunt aquesta proclamació es produí per la tarda, després de confirmar-se la notícia per telèfon. Vicens Morà i Conesa encapçalà una comitiva que ocupà la Casa de la Vila. Ell mateix, des del balcó, proclamà la República, després de llençar a la plaça el retrat del rei, que fou cremat. Cap al vespre s'organitzà una manifestació amb banda de música que va recórrer els carrers de la vila festejant l'esdeveniment.

**R. Bernaus**

Temperatura màxima: —  
Temperatura mínima: - - -  
Precipitacions: ■■■

## Les fases de la Lluna:

Lluna plena el dia 4 a les 00h 7m  
Quart minvant el dia 10 a les 23h 36m  
Lluna nova el dia 17 a les 22h 49m  
Quart creixent el dia 25 a les 20h 40m

## Demografia

(Mes de març de 1996)

### NAIXEMENTS

Guillem Figuera i Cabasés dia 15  
Sara Vega i Piña dia 18  
Eduard Ros i Torres dia 19

### DEFUNCIONS

Rosa Pla i Solà 90 anys, dia 5  
Consol Gili i Pla 84 anys, dia 13  
Alfons Navarro i Garsavall 49 anys, dia 23  
Maria Ramos i Cañabate 88 anys, dia 28

## Temps



### PLUJA CAIGUDA DURANT EL MARÇ

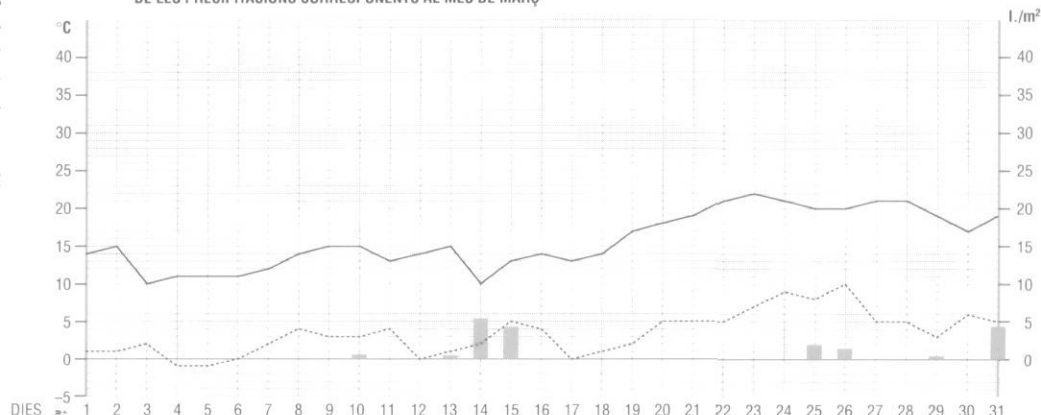
|              |                              |
|--------------|------------------------------|
| Dia 2        | Inapreciable                 |
| Dia 6        | Inapreciable                 |
| Dia 7        | Inapreciable                 |
| Dia 10       | 0'6 l./m <sup>2</sup>        |
| Dia 13       | 0'5 l./m <sup>2</sup>        |
| Dia 14       | 5'4 l./m <sup>2</sup>        |
| Dia 15       | 4'3 l./m <sup>2</sup>        |
| Dia 25       | 1'9 l./m <sup>2</sup>        |
| Dia 26       | 1'5 l./m <sup>2</sup>        |
| Dia 29       | 0'5 l./m <sup>2</sup>        |
| Dia 31       | 4'4 l./m <sup>2</sup>        |
| <b>TOTAL</b> | <b>19'1 l./m<sup>2</sup></b> |

### TEMPERATURES EXTREMES DEL MARÇ

Màxima del mes ..... 22°, dia 23  
Mínima del mes ..... -1°, dies 4 i 5  
Oscil·lació extrema mensual ..... 23°  
Mitja de les màximes ..... 15'774°  
Mitja de les mínimes ..... 3'419°  
Mitja de les mitjanes ..... 9'596°

L'Observador: Deudat Pont

GRÀFICA DE LES TEMPERATURES MÀXIMES I MÍNIMES I  
DE LES PRECIPITACIONS CORRESPONENTS AL MES DE MARÇ





Núm. 386  
Any XXXIII  
Abril 1996

#### Redactors:

Ramon Bernaus, Josep Bertran,  
Pasqual Castellà, Montse Ortiz,  
Joan Pijuan, Antoni Ponsa, Joan Puig,  
Josep Rovira, Anna Santacreu,  
Rosa Maria Sera i Núria Sorribes.

#### Col·laboradors:

Serafina Balasch, Jaume Cots,  
Ramon Creus, Josep Farreny, Jordi  
Martí, Pere Mora, Lluís Pons, Deudat  
Pont, Paulí Ribera i Guillem Viladot.

**Edita:** Col·lectiu de Redactors d'Agramunt

Amb la col·laboració del departament de  
Cultura de la Generalitat, l'IEI de la Dipu-  
tació de Lleida i l'Ajuntament d'Agramunt



INSTITUT  
D'ESTUDIS  
ILERDENCs  
Fundació Pública de la Diputació de Lleida



(≡) A C P C  
Associació  
Catalana  
de la Premsa  
Comarcal

Membre de l'Associació  
Catalana de la  
Premsa Comarcal

**Premi Humbert Torres d'Òmnium Cultural 1988**  
**Premi "Tassis-Torrent" Dip. de Barcelona 1989**

**Imprimeix:** Impremta-Offset Barnola

#### Redacció i Administració:

Plaça de l'Església, 1  
Apartat de Correus, 10  
Agramunt (Urgell)

**Subscripció anual:** 2.950 ptes.

A l'estranger: 3.500 ptes.

Número solt: 280 ptes.

Dipòsit Legal: L-138-1964

Per a subscripcions i anuncis:

M<sup>re</sup> Pilar Solé. Tel. 39 21 64  
o bé Pere Mora. Tel. 39 00 57

**PORTADA:** La troballa de dos cadàvers a l'interior del sarcòfag de l'església, despertà molta curiositat i expectació entre els agramuntins. De generació en generació se'ns havia tramès la creença que la tomba era buida. Aquest descobriment ha obert les portes a noves investigacions sobre els canvis que hi ha hagut a la façana del nostre temple.

Foto: Josep Bertran

La redacció, manifesta la no obligació d'acceptar totes i cadascuna de les col·laboracions rebudes.

Per altra banda, la publicació dels articles signats, no significa l'acceptació implícita del seu contingut per part de l'equip redactor.

Es recorda que els treballs que envien els col·laboradors a SIÓ, han d'estar escrits a màquina, signats, amb l'adreça i el D.N.I.; si bé, es publicaran amb pseudònim, sempre que els autors ho vulguin. Es prega també, que no passin de foli i mig.

Els escrits que arribin a SIÓ, perquè puguin sortir publicats en el mes de la data de la revista, han d'ésser presentats a la redacció (Apartat 10) abans del dia 25 del mes anterior.

# Estimats lectors...

L'actualitat agramuntina del mes de març ha estat majoritàriament centrada en la troballa dels dos cadàvers a l'interior del sarcòfag del nostre temple parroquial i també amb el resultat de l'última restauració de la que ha estat objecte la façana principal.

És molt interessant que el veïnat es preocupi per aquest tema. El temple de Santa Maria és, no hi ha cap mena de dubte, l'element més representatiu de la nostra vila. Del seu pretèrit, del present, i segurament, del seu futur malgrat els monuments urbanístics o escultòrics que es puguin instal·lar a casa nostra.

La magnificència del temple és tal que serà molt difícil que una obra d'aquestes característiques, en el context de cada moment històric, pugui tornar a donar-se a Agramunt. Si comparem la importància de l'obra en relació al lloc on és ubicada ens adonarem d'aquest fet. I d'això, estimats lectors, no sé si en som ben bé conscients tots plegats.

És probable que la societat agramuntina visqui bastant d'esquena al monument. Ja se sap que allò que es té més a prop és el que menys es valora i que, sovint, han de ser els de fora els qui en cantin les excel·lències davant la indiferència, o gairebé, dels de casa.

Per això ha estat molt positiva tota l'expectació que s'ha generat entorn la troballa i la polèmica sobre el resultat de la restauració. El fet demostra que encara hi ha un interès vers el temple com a monument artístic de tots. Aquesta crítica que alguns han expressat ara també seria convenient que es fes quan en moltes ocasions es veu agredit, ni que sigui estèticament, com per exemple amb la col·locació temporal d'elements estranys o bé no mantenir prou decorosament el seu entorn, entre altres intervencions, potser carregades de bona fe, però que van en detriment del respecte que s'hauria de mantenir envers el monument.

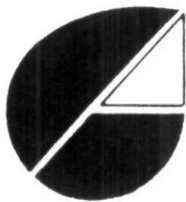
El temple és l'element més significatiu del patrimoni històric-artístic agramuntí. Però n'hi ha d'altres, com el museístic, el documental,... que caldria vetllar i potenciar. Són les institucions les que tenen el deure i l'obligació de fer-ho, directament o delegant unes funcions, com es va fer durant una època i amb força èxit.

Com en gairebé totes les coses com més implicació social hi ha, més bons resultats s'obtenen. I el patrimoni cultural agramuntí és un tema prou important com per vetllar-lo i potenciar-lo com es mereix Agramunt i els agramuntins.

Atentament,

Bernat Jofre

Agramunt, abril 1996



**GABINET AGRO-INDUSTRIAL**  
**GABINET TÈCNIC DE SERVEIS**

Àngel Guimerà, 26 bis  
Telèfon 39 10 75  
25310 AGRAMUNT

Un Gabinet format per professionals que li dóna la seguretat  
de SOLUCIONAR QUALSEVOL **projecte** o **gestió**.

- **Assessorament Tècnic d'Enginyeria, Arquitectura i Urbanisme.**
- **Assessorament Fiscal i Jurídic.**
- **Assessorament Comptable - Financer.**
- **Assessorament Laboral i Social.**
- **Assegurances.**

Contacteu amb qualsevol de les nostres oficines.  
**LA SOLUCIÓ N'ÉS GARANTIDA.**

**winterthur**  
**seguros**



Tothom s'afanyava per veure l'interior del sarcòfag.

## SORPRESA !!!

**L'APARICIÓ DE DOS ESQUELETS A L'INTERIOR DEL SARCÒFAG QUE HI HA A LA FAÇANA PRINCIPAL DEL TEMPLE DE SANTA MARIA D'AGRAMUNT, DESCOBREIXEN UN MISTERI QUE HAVIA DESPERTAT LA CURIOSITAT DE GENERACIONS D'AGRAMUNTINS QUE DURANT SEGLES S'HAVIEN PREGUNTAT SOBRE LA POSSIBILITAT QUE HI HAGUÉS ALGÚ ENTERRAT EN AQUESTA TOMBA.**

**A** primera hora del dia de Sant Josep es procedí a aixecar la tapa que cobria el sarcòfag davant l'espectació dels agramuntins que en aquella hora passaven per la plaça de l'Església. Hi havia el delegat territorial de cultura de la Generalitat, Eugeni Nadal; l'alcalde d'Agramunt, Josep Huguet;

l'arquitecte responsable de les obres de restauració, Enric Solsona, l'arqueòleg del departament de Cultura a Lleida, paletes i curiosos.

Quan els operaris aconseguiren aixecar uns centímetres la tapa del sarcòfag, que era a terra després que fos retirat del seu emplaçament a l'inici de les obres de

restauració, es pogué apreciar la presència de dos cadàvers. Una màquina procedí a retirar tota la tapa i es van veure amb tota claredat els dos esquelets.

Aquest "descobriment" va ser seguit amb molt d'interès per les persones que hi havia a la plaça i la notícia de la troballa s'escampà ràpidament per tot Agramunt.



# NOUS TRACTORS JOHN DEERE SÈRIES 6000 i 7000



LA QUALITAT ÉS LA NOSTRA FORÇA



1837-1987  
**150**



CONCESSIONARI JOHN DEERE

## ***VICENS***

MAQUINÀRIA AGRÍCOLA, S.A.



Ctra. N-II, Km. 486'800 - Apartat 57 - Telèf. 60 04 50 - Fax 71 04 84  
MOLLERUSSA - FONDARELLA

L'aparició dels dos esquelets va ser una sorpresa per tothom perquè sempre s'havia dit que no hi havia res a l'interior de la tomba. Que havia estat saquejada en més d'una ocasió al llarg de la història i que cap indici feia preveure aquesta ocupació.

El descobriment, doncs, posava fi a un misteri que es transmetia de generació en generació com era el del contingut d'aquesta tomba situada a l'interior de la gran capella que hi ha sota el campanar. El sepulcre pesa uns 3.000 quilos i la tapa uns 500, segons els tècnics que s'encarregaren de desplaçar-la.

L'arqueòleg va documentar fotogràficament l'interior de la tomba abans de tornar-la a instal·lar al seu lloc. Més endavant tècnics especialitzats en faran un estudi amb detall per tal de conèixer les característiques i, si es pot, la identitat dels dos enterrats. No es descarta que sota dels dos encara hi pugui haver algun altre enterrament.



Els dos cranis es poden veure en detall.

El que a simple vista es pogué veure, i que els lectors poden constatar amb el reportatge que acompanya aquesta crònica, és que es tracta de dos cadàvers situats un sobre l'altre. El de la part inferior és de major corpulència que el

de sobre i possiblement es tracti de dos individus de diferent sexe. El que estava a sobre tenia el crani separat del tronc, probablement a causa del trasllat del sarcòfag.

Malgrat els anys transcorreguts, possiblement des del segle XIII, encara conserven part de la seva roba, calçat i altres elements del vestuari. El crani més gran tenia la dentadura intacta mentre que a l'altre li faltaven la majoria de les dents superiors centrals, com es pot apreciar en una de les fotografies.

Ara caldrà esperar el resultat de les anàlisis de les restes per saber-ne més detalls. Una bona investigació pot oferir molta informació sobre aquests avantpassats. Una de les hipòtesis sobre la identitat diu que podrien ser algunes persones que varen fer importants donacions durant la fase final de la construcció del temple que donada la seva magnificència devia ser bastant costós econòmicament.



Les investigacions ens diran si la tomba estava intacta o havia estat saquejada.

El sarcòfag es tornà a col·locar al seu lloc fins que es faci la investigació de les restes.



TENIM UN GRAN

# INTERÈS

PELS SEUS  
ESTALVIS



**CAIXA DE MANRESA**

*La caixa d'Estalvis*

## RESTAURACIÓ

**E**l resultat de la restauració del finestral que hi ha entre la portalada principal i la capella del campanar ha aixecat força polseguera perquè alguns sectors de la població creuen inadequat el tractament final que se li ha donat. L'arquitecte responsable de l'obra, Enric Solsona el defensa argumentant la necessitat de diferenciar els materials antics dels moderns, tal com es fa actualment.

La restauració del finestral ha posat al descobert les restes d'una tomba, més modesta que la que es conserva intacta, i la totalitat d'un rosetó molt més antic però que procedia d'un altre indret ja sigui del mateix temple o d'una altra edificació romànica. Un rosetó semblant estava situat al finestral de l'altra banda de la portalada, (veure la secció Imatges d'Ahir), i es va perdre durant la restauració dels anys cinquanta-seixanta.



A molta gent no els ha agradat el resultat de la restauració d'aquesta obertura.

Segons l'arquitecte, Enric Solsona, les restes del sepulcre podrien datar dels segles XV al XVII i corresponen a la darrera intervenció antiga que es va fer

a la façana de l'Església i que consistí en tapar uns grans portals o finestrals que segurament donaven encara més majestuositat a la façana del temple.

## EL TRESOR DELS CANALS D'URGELL

**UNA NOVA APROXIMACIÓ A LA HISTÒRIA DEL CANAL D'URGELL ACABA D'APARÈIXER EN FORMA DE LLIBRE DE GRAN FORMAT AMB NOMBRESES IL·LUSTRACIONS I FOTOGRAFIES INÈDITES.**



El Canal, abans de la pavimentació, a continuació del Pont de Ferro.

**E**l llibre es titula "El tresor dels Canals d'Urgell" i com a subtítol, "L'aigua com a factor transformador d'un territori". Els seus autors són Jaume Mateu, Josep Ripoll i Josep Vallverdú. També s'ha comptat amb la col·laboració de nombroses persones com a redactors i altres que han aportat material i informacions. L'edició ha estat obra de Pagès Editors.

El volum és de gran format, té 260 pàgines amb una presència massiva de fotografies, la majoria d'època, i es reproduïxen molts plànols originals. Molta d'aquesta documentació ha estat facilitada per la Casa Canal que la tenia guardada en els seus arxius.



L'obra és una aproximació a la història dels canals d'Urgell i, especialment, el que aquests han representat per les nostres comarques. La transformació que ha representat l'arribada de l'aigua tant en l'economia com en la vida social de centenars de pobles de les zones regables.

Agramunt és àmpliament present en l'obra perquè, entre altres motius, el nostre municipi acull les dues obres d'enginyeria més importants del Canal principal com són el Túnel de Montclar i el Pont de Ferro. Ambdues construccions, que són àmpliament tractades en el llibre, varen ser molt avançades per l'època. La Mina va ser el túnel més llarg d'Europa i l'aqüeducte sobre el Sió fou una construcció pionera en les tècniques de la utilització del ferro a càrrec de la Maquinària Marítima y Terrestre.



Boca sud de la Mina de Montclar.



## SETMANA SANTA

**LES CARMELLES MARCAREN EL PUNT CULMINANT D'UNA SETMANA SANTA MARCADA PER UN TEMPS INESTABLE AMB UNA FORTA DEVALLADA DE LES TEMPERATURES QUE MATAREN GAIREBÉ TOTES LES AMETLLES.**

**J**a és sabut que Setmana Santa és sinònim de temps irregular, el que pot afectar el normal desenvolupament dels actes religiosos i festius que es celebren des de Rams fins el Dilluns de Pasqua. Enguany la climatologia encara ha estat més contundent i ha afectat la collita d'ametlles que en un 80 per cent hauria pogut desaparèixer com a conseqüència de la gelada de la matinada del 3 al 4 d'abril, amb temperatures que van arribar fins als 5 graus sota zero en alguns indrets de la Vila.

Les caramelles no han faltat tampoc aquesta Pasqua i el grup Els Aires del Sió, amb la direcció musical de Joan Farreny va recórrer places i carrers el diumenge al matí. És gairebé l'únic acte festiu de la setmana. Aquest any la companyia Teatredetics no ha presentat



Les caramelles durant la cantada de la Plaça.

l'habitual representació teatral del diumenge a la nit. Com és sabut les corals Bon Cant i Avui van traslladar el concert de Pasqua al diumenge sobre. El que sí que es nota cada vegada més és una fugida dels agramuntins a passar uns dies fora vila a partir de mitja setmana.

El grup caramellaire, com sempre

acompanyat per un grup de joves músics de l'Escola Municipal de Música, varen interpretar tres peces musicals: la popular sardana "Sota el mas ventós"; el vals, "El vals de l'Amor" i l'havanera, "Quan jo tenia pocs anys". Com és tradicional la cantada més important tingué lloc al migdia davant la Casa de la Vila.

Quant als actes religiosos, es celebraren

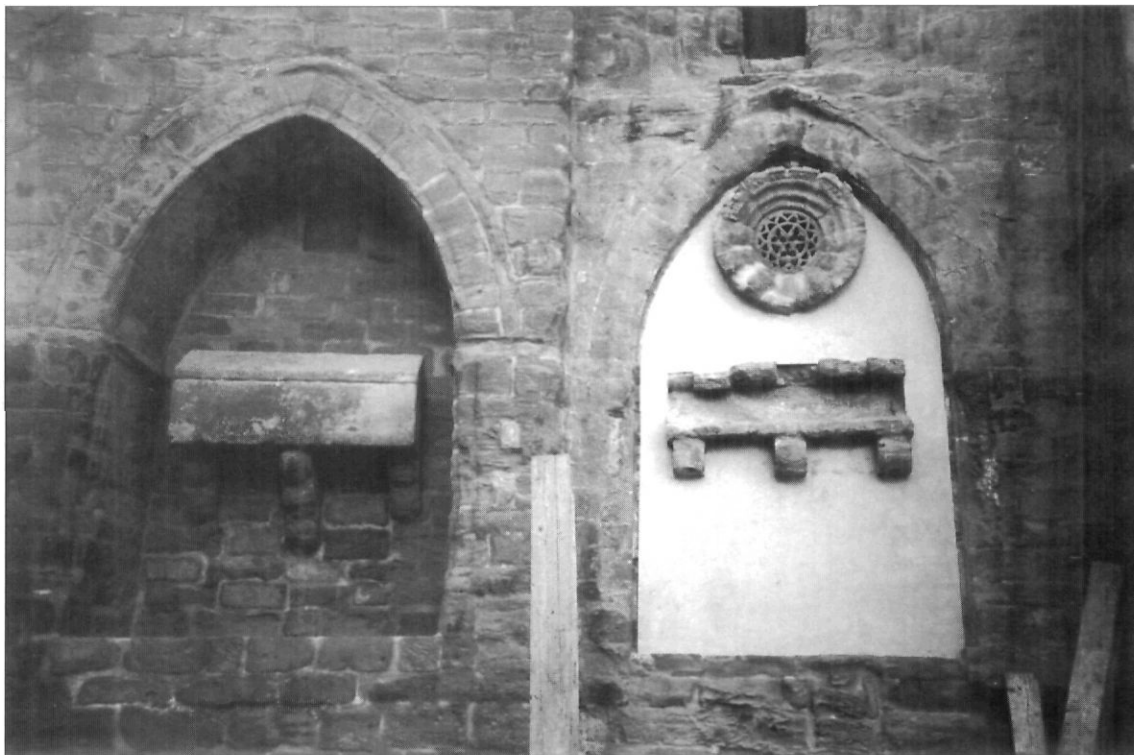
els de costum amb una assistència semblant a la dels altres anys. El que tampoc va de baixa, ans el contrari, és la confecció i consum de mones, ja siguin casolanes o de pastisseria. Aquestes últimes cada vegada més elaborades. El Dilluns de Pasqua la Vila es quedà gairebé buida malgrat el mal temps que va fer durant bona part del dia.



**La Revista d'Agramunt i de la Ribera del Sió**  
**Subscriviu-vos-hi!**

## ESGLÉSIA DE SANTA MARIA

### Estudi i obra de restauració



Resultat final de la restauració de l'obertura situada al costat del campanar.

**E**l reconeixement i estudi de la façana principal de l'Església de Santa Maria d'Agramunt, posà en evidència que aquesta façana ha estat poc coneguda tret de la magnífica i ben documentada portalada principal, per això podem constatar que els últims treballs i obres, han donat un bon coneixement del finestral i rosassa central, i molt especialment l'arcòsoli situat a la façana del campanar i les dues "grans obertures a manera de portes laterals", situades als costats del portal principal d'entrada. L'arcòsoli, encara que ben conegut, ha donat diverses informacions, per un costat el coneixement del fet que les mènsules on es recolza el sarcòfag, són peces solidàries

al mur original de la torre del campanar i a l'escala de cargol interior. Aquest arcòsoli presenta una ossera a la part baixa, que és oberta però al contrari del que es pensava, està farcida de terra amb restes d'interès arqueològic que seran estudiades acuradament. El sarcòfag que hagué de ser retirat per primera vegada del seu emplaçament per procedir a la restauració i estudi, donà (19-3-1996) una informació desconeguda i molt valuosa per enfortir les dades històriques de l'església de Santa Maria i possiblement d'Agramunt.

Es coneix que en la part baixa i seguint el pla dels vells carreus de la façana del campanar, just sota l'ossera, existeix un gran bloc de pedra que podria ser un vell

sarcòfag tapat amb diverses pedres, cosa que un estudi complementari als fets ara, podria aclarir.

Les dues grans obertures situades de forma simètrica a cada costat de la portalada principal i sota de les finestres romàniques, eren desconegudes en el moment en què es publicava l'obra de l'Arquitectura Romànica a Catalunya per l'Institut d'Estudis Catalans el 1918, treballs d'aixecament de plànols de l'església l'any 1989 destinats a l'estudi per a la restauració, així com el projecte que ha permès executar les darreres fases d'obra, donaren la informació i coneixement d'aquestes obertures sobre el mur principal orientat a l'oest, aquestes són de 2,75

metres d'amplada i 4,5 m. d'alçada de l'arc apuntat al costat on s'hi troba el Sant Crist, i 2,95 x 4 metres al costat on hi ha la pica baptismal, les parets són llises sense cap encaix de vitralls ni de portes per això resulten poc coneguts aquests tipus de forats i els fan més singulars.

Les arestes, tant interiorment com en la façana, són motllures amb més pilastres rodones, base i capitell a la cara exterior.

L'arc descansa en una imposta que es perllonga sobre la façana.

El tancament d'aquestes obertures és molt modern sobretot si el comparem amb la data de construcció de l'església el segle XIII, aquest tancament transformà de manera greu la visió de la vella obertura i trencà les finestres exteriors de pilastres i capitells.

Després de la Guerra Civil es va "restaurar" l'obertura del costat de l'Ajuntament.



**La troballa de l'enterrament és una informació desconeguda i molt valuosa per enfortir les dades històriques de l'església de Santa Maria i possiblement d'Agramunt.**

La nova paret que s'ha conegut fins ara es troba enrasada amb la voluntat justament d'amagar la construcció romànica.

També és veritat que en aquest tancament fet amb dos gruixos de pedra, s'hi col·locà un vell rosetó treballat que fou recuperat d'un altre emplaçament.

Per tot això es projecta el buidat parcial en el mur de tancament per tal de garantir que tothom pogués visualitzar i com-

prendre correctament aquests elements de la façana, deixant a la vista l'aresta de l'arcada així com de les pilastres i capitells que malauradament foren trencades en produir-se aquest tancament.

També es volgué ressaltar la presència del rosetó. Amb aquests objectius es buidà la cara exterior per situar en un pla més profund el tancament i en el procés d'obra es descobrí un nou sarcòfag situat sota el rosetó, que restava parcialment tapat i que consta de tres mènsules rectangulars, una caixa de pedra amb una cara lateral desapareguda i trencades parcialment, les que formaven els tancaments de la zona del cap i dels peus, conservant també les diferents lloses que la tapen.

Tant l'objectiu primer com la necessitat de deixar el sarcòfag a la vista, demanaven

que el parament que tanca aquest espai de la façana, fos tractat com un mur secundari, on la textura i col·locació marqués d'una manera clara que és sobreposat, ressaltant la resta dels elements més valuosos i més antics, com l'obertura original i també el rosetó amb el sarcòfag descobert.

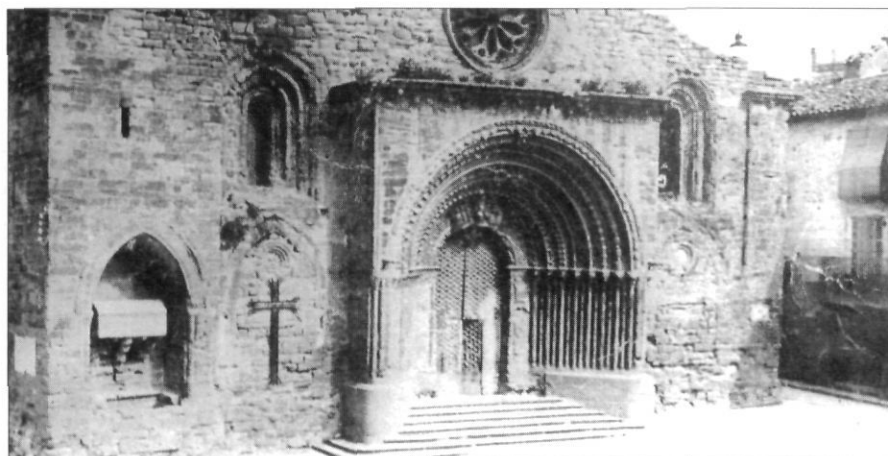
**Caldrà millorar la coloració que es diferencia massa, per això es referà i s'integrarà millorant l'acabat del mur amb coloració més adequada.**

Un cop feta la primera proposta s'ha comprovat que aquest tancament secundari ha ressaltat la façana romànica, però també s'ha comprovat que caldrà millorar la coloració que es diferencia massa, per això es referà i s'integrarà millorant l'acabat del mur amb coloració més adequada.

Cal fer conèixer que en el costat oposat i anys enrera, també es restaurà aquest punt de la façana, però aquelles obres portaren a refer les motllures que no són còpia de les originals, es destruï el rosetó que també existia en aquell lloc i es tapà, confonent el que era una simple paret postissa amb unes filades de carreus que enganyen el coneixement real del que fou la façana romànica, transformant la visió i el criteri original de l'edifici.

Agramunt, març del 1996

**L'Arquitecte, E. Solsona.**



En aquesta foto es pot veure l'existència d'un rosetó i les restes d'una tomba com la que s'ha trobat en l'obertura de l'altre costat i que s'ha mantingut.



**Tallers Joan Jové i Solé**

C/. del Clos, 10

**INDÚSTRIES JOVÉ BALASCH, S.L.**

C/. de la Comtessa Aurembiaix, 7

Tel. 39 06 01

Fax 39 11 51

**AGRAMUNT**



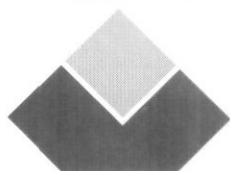
**ESPECIALITAT EN  
PINTURA DECORATIVA**

REVESTIMENTS TÈXTILS  
CORTINATGES I RIELS  
PINTURES INDUSTRIALS  
I EN GENERAL

**APLICACIONS DE PINTURA CAPITAN, S. C. P.**

C/. Jaume I, 12 - Tel. 973 / 39 04 03

**AGRAMUNT**



**PALVI**

**Fabricació d'equips per la recollida i  
transports de residus**

Polígon Ind. par. 27 - Tel. 39 12 48 - Fax 39 16 38 - **AGRAMUNT**



SERVEI  
POST-VENDA  
TÈCNIC

**PRESTIGI EN CALOR**

Electricitat **A. INVERNON**

C. del Molí Vell, s/n.

Telèfon 39 01 76

**AGRAMUNT**

RELLOTGERIA - JOIERIA

**ÒPTICA**

**E. LLAGUNES**

**ÒPTIC DIPLOMAT**

Us ofereix tota classe de muntatge  
d'ulleres graduades i de sol.

Carrer del Sió, 6 - Tel. 39 02 61

**AGRAMUNT**



**FUNDACIÓ PRIVADA  
ESPAI GUINOVART AGRAMUNT**

**Col·lecció "Terra de Sió"**

Des del dia 2 de març

**EXPOSICIÓ 27 PROJECTES DE MIRADA,**  
escultures de Josep Guinovart del fons de la Fundació

Horaris de visita

de dimarts a divendres de 18h. a 21h.  
dissabte de 12h. a 14h. i de 18h. a 21h.  
diumenge de 12h. a 14h. (dilluns tancat)

**Visites concertades i de grups, tel. 973 - 390904**

**Plaça del Mercat. Apartat de Correus 62  
25310 AGRAMUNT**

**FUNERÀRIA**

**J. TORNÉ**

Exclusiva de tots els serveis de **OCASO, S. A.**

**Avda. Catalunya AGRAMUNT Tel. 39 08 62**  
(Edifici La Torre II)

## Pressupostos Municipals

**A**vui anirem de pressupostos municipals, però que ningú no es preocupi —ni es formi il·lusions— perquè no es tracta d'esmenar la plana als actuals responsables del nostre Ajuntament, als quals, mentre no es demostrï el contrari, se'ls ha de reconèixer capacitat i bona fe per regir els destins de la vila.

Parlarem de pressupostos, però seran dels que hi havia fa un centenar d'anys, al darrer decenni del segle passat. Aquestes xifres corresponen a un Agramunt amb la meitat, aproximadament, dels actuals habitants, sense llum elèctrica, ni aigua corrent, i amb una línia telefònica feia poc estrenada. Un Agramunt, però, amb unes ganes extraordinàries de prosperar i de posar-se al dia, ni que fos amb l'organització d'una cursa de "velocípedos" a la carretera de Mafet, la qual cosa va succeir per la Festa Major de l'any 1894.

Feia pocs anys que es disposava de safareigs públics i la gent de Ca la Vila projectava plantar arbres a l'actual carrer dels Teixidors i convertir-lo en "zona peatonal", per tal que els vehicles de l'època —evidentment animals i carros— no constituïssin un destorb a la lliure circulació de les bugaderes.

En línies generals tenim notícia dels pressupostos municipals del període 1890-98. En aquells temps la comptabilitat no la portaven per anys naturals, de gener a desembre, sinó que agafaven part de dos anys, tot i que ignorem en quina data concreta començaven i acabaven l'exercici. La data d'aprovació dels respectius pressupostos tampoc no ens aclareix gran cosa, perquè la majoria són de l'abril, però també n'hi ha del març, del juny i fins i tot de l'agost. Els pressu-

posts anivellats d'ingressos i despeses dels primers cinc exercicis d'aquell període, oscil·len entre les vint-i-una i les vint-i-dues mils pessetes; i en els tres darrers els pressupostos són una mica inferiors: entre les vint i les vint-i-una mils pessetes.

És veritat que des d'aleshores la peseta s'ha desvaloritzat bona cosa i que ha augmentat d'una manera extraordinària



el cost de la vida; però fins i tot en termes relatius aquells pressupostos eren molt migrats respecte els actuals. El present any 1996, de les despeses pressupostades pel nostre Ajuntament, ens correspon a cada agramuntí la quantitat de 57.472 pessetes, i aleshores només tocaven entre vuit i nou pessetes per persona. No cal dir que els serveis que en aquella època prestava l'Ajuntament als veïns, eren tan minsos que no ofereixen ni punt de comparació amb els actuals.

Hem dit abans que aquells pressupostos només els coneixem en línies generals, perquè als papers examinats només hi consten unes poques i grans partides, algunes de les quals són francament incomprensibles pels qui desconeixem les normes legals que regien aleshores en l'administració dels municipis.

Per exemple, pel que fa als ingressos una partida que sempre supera les tretze mil pessetes, o sigui més de la meitat del pressupost, és esmentada com *Recursos legals para cubrir el déficit*. Semblantment succeeix amb les despeses, on una partida denominada simplement *Cargas*

se n'emporta cada any entre vuit i nou mil pessetes. Aneu a saber de quines càrregues i de quins recursos es tractava.

Aquelles xifres són poc explícites per conèixer en detall com funcionava l'administració municipal, però fent funcionar la lògica alguna cosa aclarirem. I si les nostres interpretacions resultessin equivocades, per culpa d'aquest error tampoc no es moriria ningú. De totes maneres procurarem no dir cap disbarat.

Als anys que parlem el consistori agramuntí estava constituït per deu membres, d'entre els quals elegien l'alcalde i els altres càrrecs municipals. En afers importants, com per exemple en l'aprovació dels pressupostos, també hi intervenien els Vocals associats, els quals, també en nombre de deu, representaven els veïns agrupats per barris que en el cas de la nostra vila eren quatre: Sió, Castell, Plaça i Sant Joan. A cada barri li hauria correspost dos vocals i mig; però com que això no era possible —les persones no es poden partir— dos barris tenien tres representants i els altres només dos. I quan s'efectuava la renovació dels càrrecs, el barri que abans en tenia tres, ara en nomenava dos, i el que en tenia dos, ara en nomenava tres. I amb aquest sistema cap barri no era marginat. De tot anirem parlant en mesos successius.

**Lluís Pons i Serra**

|                                               |               |
|-----------------------------------------------|---------------|
| <b>Electricitat ALBAREDA</b>                  |               |
| Carrer Sió, 1                                 | Tel. 39 08 04 |
| <b>Pastisseria i Forn BARÓ</b>                |               |
| Sió, 12                                       | Tel. 39 07 09 |
| <b>Lampisteria J. BARRIL</b>                  |               |
| Pl. Amball, 56                                | Tel. 39 06 70 |
| <b>Motos BOVET</b>                            |               |
| Carrer Institut                               | Tel. 39 09 99 |
| <b>Forn CAMATS</b>                            |               |
| Sant Joan, 4                                  | Tel. 39 02 38 |
| <b>Magatzems COTS</b>                         |               |
| Plaça Mercadal, 4                             | Tel. 39 01 32 |
| <b>Ferreteria ESCOLÀ</b>                      |               |
| Guimerà, 3                                    | Tel. 39 01 65 |
| <b>Carnisseria JORDINA</b>                    |               |
| A. Guimerà, 26                                | Tel. 39 00 37 |
| <b>Torrans i Pastisseria A. LLUCH</b>         |               |
| Plaça del Pou, 1                              | Tel. 39 00 30 |
| <b>Electricitat J. OMEDES</b>                 |               |
| Plaça del Pou, 22, 6 <sup>o</sup> B           | Tel. 39 04 22 |
| <b>Relotgeria, Joiera i Armeria JOSEP PLA</b> |               |
| Plaça de l'Om, 1                              | Tel. 39 03 06 |
| <b>Electricitat i Fontaneria P. RIERA</b>     |               |
| Travessia Aspi, 5                             | Tel. 39 07 14 |
| <b>Torrans ROIG</b>                           |               |
| Avgda. M. Jolonch                             | Tel. 39 02 33 |
| <b>Taller Miquel ROVIRA</b>                   |               |
| Avgda. A. Ros, 24                             | Tel. 39 07 86 |
| <b>Torres CA L'ESPARTER</b>                   |               |
| Sió, 35                                       | Tel. 39 08 39 |
| <b>Farratges VIÑALS</b>                       |               |
| Avgda. Catalunya                              | Tel. 39 00 31 |
| <b>Peixateria VILLALTA</b>                    |               |
| A. Guimerà, 6                                 | Tel. 39 06 38 |
| <b>Queviures J. SERA</b>                      |               |
| Sant Joan, 3                                  | Tel. 39 01 85 |

## Quelin Esports

Avgda. Jaume Mestres, 27  
Telèf. 39 04 78  
**AGRAMUNT**



FLECA • PASTISSERIA  
**M. Ricart**

C/. Sió, 33 - Tel. 39 02 79  
Avgda. Agustí Ros, 46  
C/. Pompeu Fabra, 2 - Tel. 39 20 64  
**AGRAMUNT**

## ES LLOGA SALA PER A SOPARS, DINARS, ANIVERSARIS...

(AMB DRET DE CUINA)

TELF.: 39 04 31

(Trucar preferentment de 12 a 2 h. del matí i  
de 8 a 10 h. del vespre)



HOTEL \* BAR  
RESTAURANT

**BLANC & NEGRE 2**

Ctra. Cervera, s/n.  
25310 AGRAMUNT

Telf./Fax 973 - 39 12 13  
(3línies) Urgell

## JOAN LOSCOS i SOLÉ

### Metge titular

**L**a relació metge-pacient dels anys 50-60 i encara més enrera, era un tipus de relació mig professional mig privada. Els ciutadans en general i més en particular els dels pobles tenien molt ben considerada aquesta persona, a la qual es dipositava tota mena de confiança.

Els sistemes han canviat i des de la implantació dels Centres d'Assistència Primària, la figura dels metges s'ha convertit en la d'un professional més. La societat ha canviat i el concepte clàssic de l'exercici de la medicina va en funció de les necessitats actuals.

**Encetem conversa amb Joan Loscos i Solé, metge titular d'Agramunt i que fa gairebé dos anys i mig que va arribar a casa nostra.**

– D'on és? On visqué de petit?

– Vaig néixer a Lleida el 23 de juny de 1954. Sóc el quart de 5 germans. Els meus pares eren tots dos mestres. Després de la guerra el pare va canviar de feina i va treballar al *Departamento de Abastecimientos y Transporte* que llavors depenia del govern de Madrid. La meua mare exercia com a mestra a Alpicat. Fins als 7-8 anys vàrem viure a Lleida i a partir d'aquí fins als 12 anys ens traslladàrem a Alpicat. Quan va ser el

moment de començar a estudiar a l'Institut, ens tornàrem a traslladar a Lleida i jo m'hi vaig estar fins que vaig començar la carrera a Barcelona.

– Com va ser que va estudiar medicina?

– Des de petit ja volia ser metge. El meu avi va ser el metge de Bot, un poble de la comarca de Tarragona. El van matar quan la guerra i el pare que havia començat a estudiar medicina ho va haver de deixar per fer-se càrrec dels seus germans, al mateix temps que ajudava econòmicament a un dels germans a acabar la carrera, també de medicina. Per tant, a més de l'avi, tinc aquest oncle que exercia fins ara a Saragossa i cosins germans dedicats també a la medicina. Per tant, mai vaig tenir cap dubte de què m'agradaria fer.

– I una vegada acabada la carrera?

– Després d'acabar la carrera vaig haver d'anar a la mili. Aquell temps va ser un fre importantíssim. Jo havia de passar l'examen de MIR. Vaig prendre una mala decisió d'esperar a fer aquest examen després de la mili i la veritat que aquest temps perdut em va ser un obstacle i em vaig quedar a les portes d'aconseguir una plaça d'especialista hospitalari.

En aquell moment vaig preferir quedar-me a treballar a Barcelona a l'Hospital del Mar. Vaig fer l'especialitat de medicina interna en aquest hospital. Al mateix temps treballava en una clínica privada a Badalona. Aquí hi vaig estar 4/5 anys. Era al servei d'urgències, es treballava com aquell qui diu a preu fet; era una feina molt agressiva. En aquella zona hi ha el barri de La Mina i en conseqüència ens trobàvem de tot. De fet va ser una forma d'aprenentatge molt profitosa, ja que adquireixes molta experiència.

Les sortides laborals a Barcelona eren molt limitades, ja que no existien massa places d'hospital. La Generalitat encara no tenia aquesta competència i hi havia un bloqueig. Davant aquesta situació em vaig plantejar tornar cap a Lleida. Es va



Primavera del '95, al jardí de casa seva amb la seva muller, Joana, i la filla, Roser.



# Gestoria Feixa

Estudis Nous, 4 Tel. 39 06 31 - Fax 39 23 07 AGRAMUNT



AGF UNIÓN  FÉNIX

- ☐ Assessoria Fiscal, Laboral i Comptable.
- ☐ Tota classe de gestions davant Organismes Oficials.
- ☐ Una gamma d'assegurances a la teva mida.



TEL. MÒBIL: 908 44 36 60  
TEL. 39 00 08

SERVEI PERMANENT AGRAMUNT



APLICACIONS  
DE PINTURA

**VLADIMIR TRIQUELL**

Baixada del Convent, 7 - 2n  
Telèfon 39 16 55

AGRAMUNT



XOCOLATA • CAMELS • CONFITS

*Una llarga... i dolça tradició*

Fabricats per R. VICENS, S. A.

Ctra. de Tàrrrega, s/n.

Telèfon 390.607



*Marbres  
Vilalta*

ART FUNERARI

Carrer Clos, 24  
Tel. 39 11 83

25310 AGRAMUNT

MAQUINÀRIA AGRÍCOLA



**JOSEP MARTORELL**

**Fontaneria      Electricitat**  
**Electrodomèstics**

**VILANOVA**

Tels. 39 08 90 i 39 02 23

Guimerà, 13

AGRAMUNT



En Joan Loscos a l'edat de 2 anys.

convocar unes oposicions i m'hi vaig presentar. La cosa va anar bé i les places que hi havia a Lleida eren totes per la part de muntanya i jo volia atansar-me a la capital. En canvi, a Girona les places eren més bones i vaig triar la plaça de Massanet de la Selva, que estava a tres quarts d'hora de Badalona i podia compaginar les dues feines. Després d'uns anys vaig deixar la feina de Badalona i vaig seguir a Massanet durant set anys més.

Com que el meu destí era provisional, no vaig poder quedar-m'hi. Vaig tornar a intentar tornar cap a Lleida i tampoc em van donar plaça. En canvi em van donar un altra plaça a Girona vora d'Olot a Les Planes d'Hóstoies. Hi vaig estar durant dos anys. Un lloc meravellós. En tinc un gran record. El fet de marxar d'allí va venir donat per una mica d'enyorança de tornar cap a Lleida. Tota la nostra família és aquí.

Després d'aquest dos anys es va convocar un altre concurs (cosa estranya, ja que només els convocaven cada 4 anys) i m'hi vaig presentar. Hi havia places bones, com Agramunt, Almenar i Alfarràs. Vàrem fer un cop de cap i vam decidir venir a Agramunt. Agramunt té més entitat com a poble enfront els altres dos i també més activitats

paral·leles per la meua família. Vaig començar a treballar a Agramunt el 12 d'octubre de 1993.

**– Entremig de tot d'aquest procés professional, hi va haver un procés personal, suposo?**

– Doncs, sí. Amb la Joana, la meua dona, ens vàrem conèixer de molt joves. Ella cantava a la Coral del Sícoris. Durant anys havia cantat a l'Orfeó Lleidatà fins que aquest es va separar i es va muntar la Coral del Sícoris. Jo, en canvi, cantava a la Coral de l'Institut. Com que el director era la mateixa persona, un bon dia se'm va emportar a cantar al Sícoris, i així vaig conèixer la Joana. Després de molt festeig, ens vam casar l'1 de desembre de 1979 i tenim una filla, que ara té 9 anys.

**– La plaça d'Agramunt és ja definitiva?**

– La plaça d'Agramunt la tinc en propietat; és a dir, en aquest sentit és definitiva. Estem molt bé a Agramunt i no tenim cap intenció de traslladar-nos. Sóc el metge titular i com a tal sóc el cap de sanitat del lloc on estic. Per aquest motiu tinc una dependència doble; per una banda com a funcionari de l'administració pública i per altra com a metge de la seguretat social.

**– Perquè metge de poble i no de gran hospital?**

– A mi m'agrada tenir un tracte directe amb la gent i arribar-la a conèixer. Jo tenia una forma de treballar molt hospitalària i per tant t'acostumes a treballar d'una forma determinada. De fet, quan jo vaig començar, el tracte amb la gent era força deshumanitzat, cosa que afortunadament avui dia està canviant; l'exercici de la medicina de capçalera encara conserva aquell tracte humanitari que a mi personalment em satisfà molt. Quan decideixes anar a un poble t'has d'adaptar al sistema de treball implantat a les àrees bàsiques de salut o centres d'assistència primària, per tal de garantir que tot un sector de metges treballin sota el mateix criteri. Aquesta reforma ha suposat un canvi de qualitat molt significatiu, s'ha incorporat més personal, s'ha aconseguit treballar amb històries clíniques i també un horari d'atenció al públic molt més adequat a les necessitats d'avui dia. El servei d'urgències i de guàrdies també ha millorat i amb tot crec que la gent d'Agramunt des de la inauguració del CAP està molt més ben atesa.

**– Pot explicar alguna anècdota de la seva feina?**



Fotografia familiar de l'any 1965. Festa de noces d'argent dels seus pares.

– Reconeix que no m'he trobat amb grans coses. Si són serioses ja no són anècdotes. Com a curiositat explicaré que quan treballava a Badalona, tal com he dit, hi ha el barri de La Mina molt a prop i s'hi troba gent de tota mena. Doncs a l'aparcament dels cotxes que teníem els metges a una companyia li van robar el ràdio casset. Ho vàrem comentar amb un xicot d'aquells barris i que cada dos per tres el teníem allí. El cert va ser que a la tarda ja havia tornat a aparèixer l'aparell i mai, mai més, ens van tornar a tocar res més dels cotxes.

En una altra ocasió, em va venir un pacient dient-me que li feia mal el peu. El vaig fer descalçar per tal d'examinar el peu. Per fer-me'n més capaç vaig voler comparar un peu amb l'altre i en dir-li que es descalcés l'altre, no hi va haver manera. Fins que a la fi, em va confessar que no havia tingut temps de rentar-se'l; i Déu n'hi do!

– **El sistema sanitari actual, és l'adequat?**

– Una de les grans virtuts que tenim els metges tradicionals o de capçalera és el contacte directe amb la gent. Amb el temps arribes a conèixer i a saber de cada una de les persones que et vénen a veure. La relació humana és una de les principals funcions que tenim. En canvi els sistemes sanitaris s'ha fet molt burocràtic i està basat amb molts informes, programes, estudis... coses que et prenen molt de temps. Tens la sensació que la feina de metge s'està arraconant una mica.

Per altra banda continuament has d'anar fent reciclatges per poder estar al dia. La tècnica avança molt de pressa i no pots perdre el tren. Amb tot això vull dir que no pots dedicar al malalt totes les hores que voldries.

– **Com va trobar Agramunt?**

– Com que jo tinc un germà que viu aquí, ja coneixíem Agramunt. De totes formes em va xocar molt. Vaig trobar un poble molt sec; vam arribar aquell estiu del 93 en què la sequera es va fer notar. En venir d'un indret on gairebé tot era bosc



Estiu del '86, amb uns amics de Massanet, preparant la barca per anar a pescar ostres.

i aigua ens va costar d'acceptar tant sol i tanta pols. Si de mi depengués, faria d'Agramunt un oasi; he sentit a dir que és un poble que sota hi té molta aigua, doncs aquest fenomen s'hauria d'aprofitar. El concepte estètic, i no

solament parlo per Agramunt, sinó per tota la província de Lleida, no es cuida massa; en canvi a la part més turística del país, es té molt en compte.

– **Tinc entès que és esportista...**

– Sí, ja ho crec. Per començar sóc un enamorat de les motos. Sempre n'he tingut una. Com més grosses millor. Al principi, de casats, totes les sortides que fèiem amb la Joana, eren amb moto. L'any 1984 vaig tenir un accident molt seriós. A pesar de tot, encara la vaig fer arreglar, però més tard la vaig vendre ja que en tenir la nena no ens era pràctica. De totes formes, només ha estat un parèntesi, ja que de seguida que pugui en tindrè una altra.

A conseqüència de l'accident, em van quedar les cames que no m'aguantaven. Llavors em va venir l'afecció per la bicicleta. Durant aquests darrers 10 anys ha estat tota la meua afecció. M'ho passo molt bé. Quan vaig arribar a Agramunt, em vaig trobar molt sol de país, ja que a la Garrotxa hi havia molt bosc, rierols i molt verd. Actualment ja conec tots els camins i no em perdria pas. També vaig conèixer la penya ciclista que hi ha



Record del dia de la seva Comunió, junt amb la seva germana Puri.

al poble i la cosa va ser perfecta. Fins i tot ara ja hem aconseguit fer una colleta de gent i anem per muntanya. Per cert, aquest any passat ja va ser el segon en què per la fira del Torró organitzem una cursa de BTT (bicicleta tot terreny). També m'agrada l'esquí, i sempre que puc el practico amb la meua filla; i quan era a Girona durant una temporada vaig tenir una barca; anàvem a pescar ostres...

Durant l'any, a més de la feina, existeixen activitats relacionades amb la mateixa que no pots desapropitar, com cursets de medicina general, congressos i ara precisament faré un curs d'electrocardiogrames a Lleida, no obstant això, sóc de l'opinió que has de saber mantenir un equilibri entre la feina i les activitats que et serveixin realment de relax. És necessari.

**– Li agrada la política?**

– De fet, no massa. El fet d'haver anat d'un lloc cap a un altre et dóna molts punts de comparació. No m'interessa suficient com per posar-m'hi. Tinc la meua feina que m'omple tot el dia; i la política també és una forma de buscar-te problemes. Les persones s'han



Cursa ciclista Fira del Torró '95. Moment d'arribada a la plaça del Mercadal.

de veure com a persones i no has d'identificar-les en altres coses treballant com a metge. Vull dir que no és massa compatible en el meu cas. De totes for-

mes cada dia et sents menys indiferent envers la política; es vulgui o no, és un tema de tanta actualitat que no pots sentir-te'n al marge.

**– Quina cosa li resulta més ingrata de fer?**

– Després de pensar-ho, diu: Estic renyit amb els papers. La paperassa m'atabala, no me'ls trec del davant. Com a buròcrata sóc un negat; no hi ha forma d'organitzar-m'ho. De la feina diària com a metge no em queixo mai; treballa totes les hores que facin falta, però quan arriba el moment de fer córrer els papers, així sí que m'atabala. Rebem molta informació i em sap greu no poder-li donar una ullada. Per tant ho vaig guardant i guardant i la veritat que els papers arriben a sobrepassar les meves possibilitats.

**– Donat que la Joana és amb nosaltres, aprofito per preguntar-li entorn la seva vinculació amb la música.**

– Jo vaig estudiar música. En tots els pobles que hem estat, he pogut aconseguir poder donar classes de música als col·legis. Quan vaig arribar a Agramunt em vaig oferir al col·legi Macià-Companys i és en aquest centre on dono classes a quatre cursos de pàrvuls i a dos d'EGB. També a conseqüència d'apuntar la nostra filla a la Coral, i en una reunió de pares, va sortir el tema que el Ramon Casals tenia molta feina encarregant-se de totes les Corals, i com que hi havia una colla de mares que sabien que donava classes, em van engrescar a dirigir la Coral Infantil. De veritat que estic molt contenta, ja que en l'actualitat està formada per 80 infants, 45 al grup més petit i 35 al grup mitjà.

**Estareu amb mi que tots els oficis i feines són dignes. No obstant, n'hi ha uns i unes que podríem anomenar vocacionals i crec que el de metge n'és un.**

**Anna Santacreu**



Joana Tolmos, dirigint un concert de la Coral Infantil a l'església d'Agramunt.

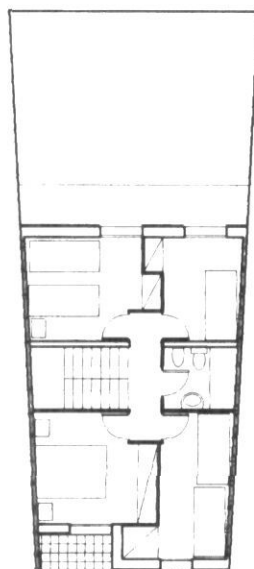
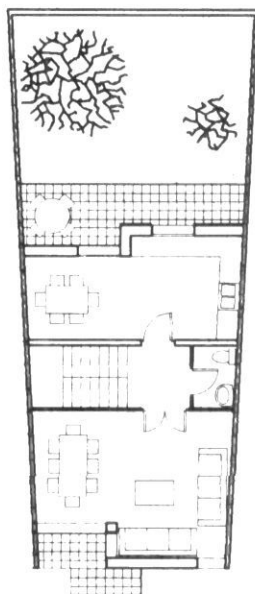
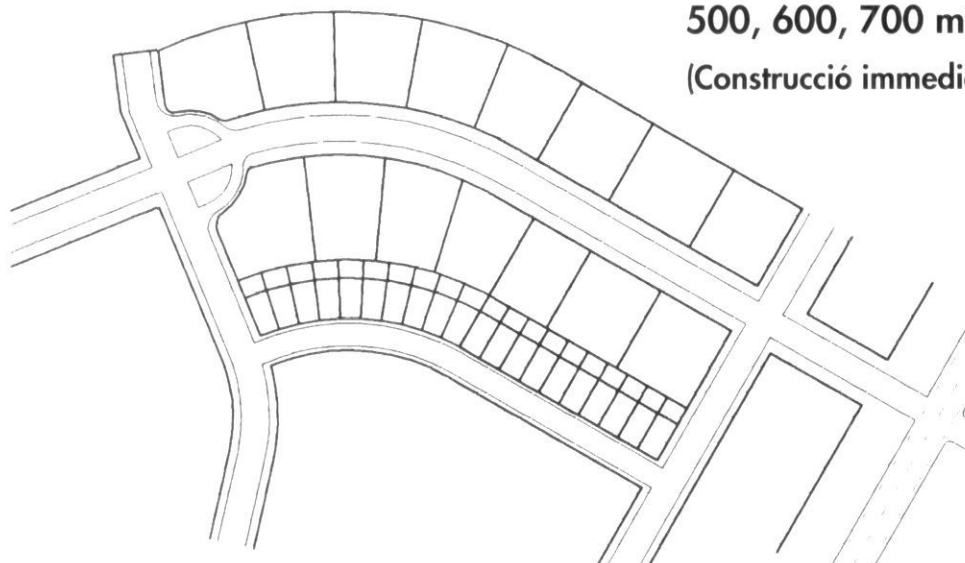
**SERVEIS 10**

## **CONSTRUCCIÓ RONDA MOLINAL**

### **VENDA PARCEL·LES EN URBANITZACIÓ**

500, 600, 700 m<sup>2</sup>

(Construcció immediata)



### **PROPERA PROMOCIÓ VIVENDES UNIFAMILIARS (V.P.O.)**

- CUINA EQUIPADA
- MENJADOR AMB SORTIDA EXTERIOR
- 2 BANYS
- 4 DORMITORIS
- JARDÍ 50 m<sup>2</sup>
- PÀRQUING 70 m<sup>2</sup>
- ÀMPLIES TERRASSES
- CALEFACCIÓ

**ADMINISTRACIÓ DE PISOS i COMUNITATS**

**C/. Àngel Guimerà, 10 - Tel. i Fax 39 23 24 – AGRAMUNT**



**EAGLE STAR**  
EAGLE STAR SEGUROS GENERALES S.A.E.



St. Joan, 1 - Baixos - 25310 AGRAMUNT  
Telf./Fax (973) 39 21 22

AIFF: Marta Bergadà i Minguell

## FINQUES URBANES

### VENDES

- 1 \* **Venem casa**, plaça de l'Om. 100 m<sup>2</sup> planta i jardí.
- 33 \* **Venem casa unifamiliar**: C/. Travessera sud. Possibilitat preu taxat.
- 30 \* **Venem casa adossada**: 5 habitacions, cuina de luxe equipada, bany i aseó, calefacció gasoli, jardí, garatge, terrasses, armaris encastats, zona ajardinada.
- 69 \* **Casa pairal**, estil rústic. Mobles provençal.
- 50 \* **Propera promoció**: Venda de pisos amb acabats de gran qualitat, amb pàrquing a la plaça de l'Església.
- 43 \* **Pisos preu taxat**: C/. Clos, 3 hab., calefacció gasoli, assolellats, grans terrasses, ascensor, acabats gran qualitat.
- 37 \* **Venem pis**: Pl. Pou. Mobles, ascensor, calefacció gasoli, aire condicionat, 4 habitacions. Possibilitat preu taxat.
- \* **Venem pis**, Plaça Església. Ocasíó.
- 59 \* **Pis Ctra. de Cervera**. 120 m<sup>2</sup> cantoner, traster i pàrquing, assolellat. 1<sup>a</sup> planta.
- 39 \* **Venem xalets zona del Clos**: 130 m<sup>2</sup> de jardí, 4 habitacions, gran menjador, espaiosa cuina, terrasses, magatzem. Molt assolellat. Acabats gran qualitat, calefacció gasoli, façana amb pedra. A preu de casa Unifamiliar!! Vingui a veure les maquetes.
- \* **Venem xalet a Mafet**. 1.600 m. jardí. 2 focs a terra, 3 hab., armaris encastats. Garatge per a quatre cotxes.
- 52 \* **Venem baixos**, davant C.A.P.
- \* **Venem nau a Tàrrega**. Pol. Ind. Riambau. 600 m<sup>2</sup> 11 M.
- 7 \* **Venem local**: C/. Pau Casals, 120 m<sup>2</sup>, apte per a qualsevol activitat.
- 53 \* **Venem parcel·les**: Per tot tipus d'edificació, en diferents punts d'Agramunt des de 8.000 PTA/m<sup>2</sup>.
- 54 \* **Venem pàrquing** a Salou. Avgda. Berenguer de Palou, 9, davant Mercat Municipal.
- 67 \* **Pati** 575 m<sup>2</sup>. Passeig Nou.

### COMPRES

- \* **Casa per reformar**: amb 4 habitacions, pati i magatzem. Màxim 8.000.000.
- \* **Casa vella a Agramunt**: Màxim 2.500.000.
- \* **Casa o terreny cèntric**: Pagament comptat.
- \* **Casa o solar zona firal**: Màxim 4.000.000.
- \* **Pati edificable**: 300 m<sup>2</sup>. Màxim 4.000.000.
- \* **Local**: 200 m<sup>2</sup> aproximadament.
- \* **Pis 120 m<sup>2</sup>** molt assolellat. Edifici La Torre.

### LLOGUERS

- 10 \* **Lloguem pis**: C/. Verge del Socors, Terrassa, 160 m<sup>2</sup>, 4 habitacions, calefacció, cuina, armari encastat, molt nou, opció pàrquing.
- 17 \* **Lloguem pis**: 112 m<sup>2</sup>, 5 habit., 2 banys, calefacció gasoli. Reformat.
- 9 \* **Lloguem pis**: 2a planta, 4 habitacions, 2 banys, gran menjador, cantoner, cuina equipada, assolellat, amb pàrquing.
- 22 \* **Lloguem pis a Barcelona**. C/. Blasco Garai.
- 1 \* **Es lloga pis**: Pl. Mercadal. Moblat.
- 4 \* **Lloguem casa**: Afores d'Agramunt. 21.000 c/mes.
- 20 \* **Es lloguen baixos**: C/. Sió. Molt bon preu.
- \* **Es lloga local**: 300 m<sup>2</sup>. Av. Jaume Mestres, amb oficina.
- \* **Lloguem local**: Pl. Pou. 70 m<sup>2</sup>.
- 18 \* **Lloguem local**: 200 m<sup>2</sup>, condicionat, amb equipament d'oficina.
- 6 \* **Lloguem local**: C/. Asgous, 200 m<sup>2</sup>.
- 7 \* **Lloguem local**: C/. Pau Casals, amb tots els serveis. 85 m<sup>2</sup>.

## FINQUES RÚSTIQUES

### VENDES

- \* **Albatàrrech**. 3'5 ha. Partida Llacuna.
- 65 \* **Agramunt**. Camí Puelles, 1 ha.
- 45 \* **Partida Espinar**, 11.937 m<sup>2</sup>.
- \* **Bovera**, 15 has. Partida Comellanaijes.
- 15 \* **Sanauja**. 4 Ha. secà.
- \* **Granja d'Escarp**. 27 has. Vall de St. Jaume.
- 68 \* **Castell del Remei**. 102 jornals regadiu.
- 18 \* **Montgai**, 3'5 jornals regadiu.
- 55 \* **"La Serra"**, 3'5 ha. Especial caçadors.
- 2 \* **Castellserà**, 1 ha regadiu. Terra reposada.

### COMPRES

- \* **Finca voltant Agramunt**, 6 o 7 ha.
- \* **Finca** de 20 ha a 70 ha. Radi 30 km. Agramunt.
- \* **Finca** 2 jornals amb casa rústica.

## LES GANGUES, DEL MES

- 48 \* **Casa Butsènit**: 2.000.000
- 64 \* **Casa a Butsènit, poca reforma**: 3.200.000
- 58 \* **Casa C/. Major Anglesola**: 1.500.000
- 49 \* **Casa a Puigverd d'A.**: 4.000.000
- 29 \* **Pis Avdga. M. Joloch**: 4.500.000
- 51 \* **Pis C/. Sabateria**: 5.000.000
- 5 \* **Tàrrega, apartament nou**: 4.500.000
- 47 \* **Es traspassen negocis en ple func.**

**ES PRECISA COMERCIAL, AUTÒNOM, AMB VEHICLE PROPÍ 25-35 ANYS. S'OFEREIX ALTA REMUNERACIÓ.**



**GRUPO CONSIST SA**  
GRUCONSA

Carretera de Tàrraga, s/n  
Apartado de Correos nº 25  
25310 Agramunt  
(Lérida) España  
Teléfono: (973) 39 02 00\*  
Telefax: (973) 39 02 08



SACS DE PAPER



PLÀSTICS



TRANSPORTS

**Xocolata**



**Jolonch**

**AGRAMUNT**



**AUTO SERVEIS DEL SIÓ S.L.**

**MECÀNICA, ELECTRICITAT  
XAPA i PINTURA, AMB LA MÉS  
AVANÇADA TECNOLOGIA**



**SERVEI OFICIAL**

*Servei de grua permanent*

*Estem al seu servei a la*

Ctra. de Cervera, s/n. (Polígon, nau 1 i 2)

Tels. Taller 39 22 31

Part. 39 01 50

**AGRAMUNT**



**Reddis**

**ASSEGURANCES  
GENERALS**

**FUNERÀRIA**

**Serveis de Companyies d'Assegurances**

**R. LLORENS**

**Traslats a províncies**

Carrer dels Estudis Nous, 15      Telèfon: 390 420  
AGRAMUNT (l'Urgell - Lleida)

**FERRETERIA MOLINET**

Ronda dels Comtes d'Urgell, s/n. - Telèfon 39 04 58



**CORRETGES  
RODAMENTS  
CARGOLS  
EXTINTORS  
PINTURES**

**MÀNEGUES  
E I N E S  
MATERIAL  
ELÈCTRIC  
PLÀSTICS**

**AGRAMUNT - LLEIDA**

# Gent, fets, coses...

## Una bogeria que fa embogir?

**Q**uan encara cuegen alguns dels tristos afers relacionats amb la indústria de l'alimentació; quan encara plana damunt nostre la famosa "taca d'oli" (de colza o del que sigui), ja estem altra vegada immersos en un nou problema de salut pública. Tot i que aquesta vegada no el tenim a casa, és a la cantonada mateix. Un problema nascut arran de la malaltia contrreta per les anomenades vaques boges de les granges angleses.

Ara bé, què en pensem la gent del carrer d'aquestes coses? Diria que no en pensem gran cosa, per no dir res. És clar, ens refiem tant dels qui pensen per tots nosaltres que no cal que ens hi capfiquem massa. No obstant això, crec que seria bo interessar-nos en tot allò que d'alguna manera ens toca, encara que només sigui d'esquitllada, i, a més a més, que ho féssim amb certa dosi de malfiança, tal com precisa, crec que encertadament, la dita catalana que ve a dir així: "pensa mal i no erraràs".

Per tant, em sento temptat a malpensar, sobretot pel que fa a les diferents hipòtesis que ens estan venent (a bon preu, això sí) sobre l'origen de l'esmentada malaltia, la qual pot acabar amb el sacrifici de milers d'aquests animals, ja que, pel que es veu, ningú no havia intuït el possible abast de semblant problema. En aquest sentit caldria preguntar-nos si realment el desenllaç no es podia preveure, o si en tot cas, no s'hi van esmerçar tots els mitjans amb el fi d'evitar-lo. Per això, és probable que pesés més la temptació d'uns suculents beneficis que no pas tots els altres elements que se'n poguessin derivar.

No cal que siguem massa malpensats per adonar-nos que al darrera de totes aquestes trifulgues que es van descobrint en tan petites dosis n'hi ha moltes més que mai no veuran la llum, però que, indubtablement, hauran existit, i qui sap si d'alguna manera hauran pogut influir decisivament a alterar el nivell de la salut pública.

De tant en tant sorgeixen signes evidents, aquí o allà, que no són altra cosa que advertiments clars de la perillositat que comporta la desenfrenada cursa cap al progrés. La societat no pot restar estancada en uns principis que amb el temps van envellint. Calen constants renovacions, sempre i quan aquestes no siguin cap mena de destrucció de valors, dels quals el nostre món n'està força mancat.

Hi ha qui no està gens d'acord amb el rebombori que de tot plegat se n'ha fet, i diu que fóra millor parlar de *premsa boja que de vaques boges*.

La varietat d'opinions és un dels punts que, indubtablement, ajuden, encara més, a embolicar la troca.

A. PONSÀ

# L'Espitllera

## Raons de pes

**F**ou a les acaballes del franquisme quan les autoritats vilatanes aconseguiren per a Agramunt l'institut de batxillerat. Les gestions no van ser ni fàcils ni ràpides (tal volta algun dia s'hauria d'explicar amb detall); i tampoc no fou senzill posar-lo en funcionament un cop estigué bastit. Però el fet és que finalment s'aconseguí un centre d'ensenyament secundari per al poble. A partir de llavors, els joves que volgueren estudiar el batxillerat ja no es van veure obligats a anar a Tàrraga, Cervera o la Seu d'Urgell, sinó que ho podien fer a casa estant. Tot plegat abaratí als agramuntins el cost dels estudis i els democratitzà.

Amb el pas dels anys, l'Institut ha anat consolidant la seva funció i avui en dia quasi tots els convilatans i comarcans veïns el qualifiquen d'imprescindible. És curiós, però, constatar que hi ha uns pocs casos de famílies que actuen com si el centre no existís, com si encara no tinguéssim institut de batxillerat al poble. Per què ho diem? Doncs, senzillament perquè porten els fills a estudiar fora de la vila. Amb això no volem dir que no tinguin dret a fer-ho, és clar, ja que prou sabem que hi ha llibertat d'elecció a l'hora d'escollir el centre d'estudis dels fills.

El fet el plantejem perquè creiem que seria ben interessant conèixer quins arguments han portat els pares a prendre una decisió d'aquest tipus. Si tenint un centre públic i gratuït a la vila d'ensenyament secundari, hom es decanta per traslladar el fill o filla en una altre centre de fora d'Agramunt, vol dir que hi ha unes raons que hom ha valorat prou com per acceptar el sacrifici que suposa el trasllat. Ja que els sacrificis hi són evidents: des del crematístic (hom no només ha de costejar els estudis, sinó també el transport, el menjador i, en alguns casos, la residència) fins al del mateix viatge que pot ser una despesa de temps important (anar i tornar de Lleida o d'Igualada cada dia, posem per cas, no és una cosa que es faci en cinc minuts).

Hi pot haver molta diferència entre el professorat d'un institut com el de la vila i un altre de fora ni que sigui privat? Tenen alguna preparació especial els altres llicenciats dels altres centres? Hi ha llocs que ofereixen més garanties de disciplina? Què pot oferir de més, al marge dels estudis, un altre centre? Etc. Aquestes poden ser algunes de les qüestions que es plantegin.

Al marge han de restar els plans d'estudis que prou sabem tots que estan regulats per uns continguts i unes assignatures que no permeten pas massa canvis; a més, existeix un sedàs comú pel qual tots han de passar, la selectivitat, que és un bon exponent del treball que es fa en els centres (i en aquest sentit, val a dir que els resultats dels alumnes de l'institut d'Agramunt han destacat més d'un cop pel seu èxit). Seria bo, doncs, que algú expliqués les "raons de pes" d'una actitud semblant encara que, sortosament, sigui minoritària. Tal volta, si fossin prou convincents, acabaríem tots portant els fills a estudiar fora vila.

Joan Puig



Agropecuària de Guissona, S. Coop. Ltda.

Avda. Verge del Claustre, 32 25210 Guissona (Lleida) Tel. 973 - 55 01 00 Fax 973 - 55 07 88

Junts per l'eficàcia

**Junts  
oferim serveis  
i productes de qualitat.**



EXCAVACIONS  
TRANSPORTS

**FITÓ, S.L.**

Avda. M. Jolonch, 46

Tels. (973) 39 07 35 - 39 21 04

Tel. mòbil 908 93 89 37

**AGRAMUNT** (Lleida)



ELS COL·LECCIONABLES DE SIÓ

### AVÍS ALS LECTORS

- Amb l'entrega del mes d'abril finalitza el col·leccionable El cinema i el Teatre a Agramunt que s'ha anat publicant, amb alguns lapsus de temps, des del juny de 1993. Qui desitgi algun SIÓ endarrerit, per tal de completar el col·leccionable, el pot sol·licitar.
- El proper mes de maig tindrem enllestides les cobertes del volum que entregarem gratuïtament a tots els subscriptors que ens les demanin.
- El volum rel·ligat es posarà a la venda properament.

## La Segarra i l'Urgell com a font i marc de creació

**1a Trobada d'artistes a les Pallargues, la Segarra i l'Urgell com a font i marc de creació, VVAA, Ajuntament dels Plans de Sió i Revista Coses Nostres, 1995, 98 pp.**

**A**questa publicació recull una bona part de les intervencions que van haver en la 1a Trobada d'Artistes a les Pallargues en 1994, on es va decidir continuar aquestes reunions de manera bianual, i per tant, si no hi ha cap imprevist aquest any es farà la 2a Trobada que ja s'està preparant.

El treball aplega tres conferències i 13 comunicacions, respectives dels tres blocs en què es va dividir l'activitat, una taula rodona i les conclusions que es va treure de l'acte. La participació i la temàtica és nombrosa i variada, amb temes molt actuals que pensem que poden interessar a un públic variat.

En el primer bloc L'ESCALA GRAN s'obre amb una conferència de l'arquitecte Josep Esteve i Armengol que va tractar el tema "La terra a la construcció tradicional". La seva experiència del seu ús en països africans, ha fet que hagi estudiat l'Urgell en aquesta faceta, que a diferència de la Segarra, la seva utilització fou molt habitual fins fa poc, i encara hi ha molta arquitectura amb aquest material.

Per les seves qualitats es converteix en un material reciclable, de poc cost energètic i alternatiu a la tecnologia moderna. Ell acabava amb una consideració per reflexionar sobre aquest material que ha fet en la construcció moltes funcions "esperem, doncs, que, per l'eterna llei del pèndul, puguem recuperar i gaudir en els casos adients d'un material que encara no ha dit l'última

paraula". Actualment la meitat de la població viu en arquitectura de terra.

La primera comunicació d'aquest bloc, fou "la petita arquitectura de l'entorn", de Vicenç Loscos, un tema que coneix a fons i que ha après de manera autodidacta. Coneix el territori de la comarca i ha fotografiat i estudiat aquesta arquitectura que trobem al camp, tot reivindicant-la com a part característica del nostre paisatge. Cal una sensibilitat cap a aquestes obres i demanem una llei per a la seva protecció, i que formin part del patrimoni arquitectònic a conservar.

Altres treballs, com la nova seu del Consell Comarcal de l'Urgell de Joan

Gangoletls i Feixas, la Reforma del Castell de Concabella per Carles Sàez, i l'obra de Fluvià de Guissona de Josep Rull, són exemples recents d'actuacions sobre el patrimoni d'aquestes contrades, explicades pels seus autors.

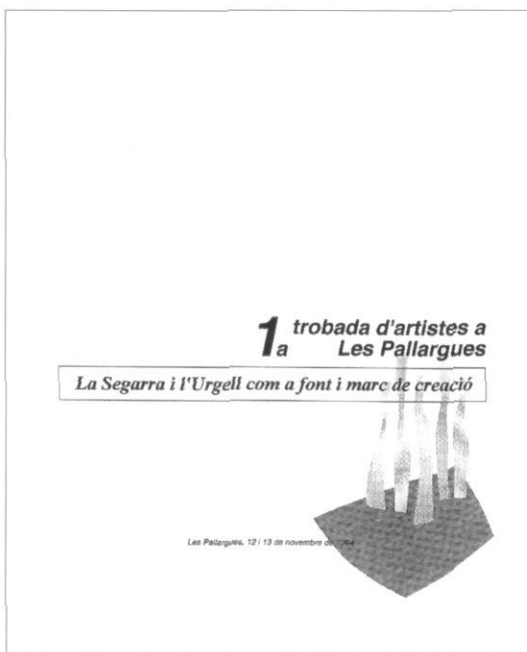
La segona part, denominada L'ESCALA PETITA, s'enceta amb "La Segarra a través de les quatre estacions", pel fotògraf guissonenc, Pep Pujol, afincat a Sant Cugat. Un personatge captivat per la Segarra, que a partir dels comentaris d'unes diapositives ens va delectar amb unes imatges plenes d'amor i de sensibilitat cap a una comarca. En ell podem adonar-nos com converteix les imatges quotidianes en obres d'art.

Després l'Àngel Eroles amb el títol "Ferros i forja" ens ensenya el seu tipus de treball i la seva originalitat neix en observar i conèixer les formes del passat i a partir d'elles reinterpreta solucions pel present.

L'escultora Roser Sàrries amb el nom de "Volum i entorn" fa una anàlisi de les escultures que ens trobem al nostre voltant reivindicant un respecte a l'escultura i el seu voltant, que formen una unitat indisoluble.

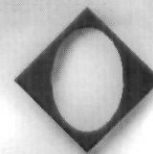
Francesc Torrent, exposa sobre el paper fet a mà i les possibilitats que té encara avui com a material noble. És un artesà del paper i ell va fer el paper del gravat del grup Manus que amb una edició limitada es va adjuntar a aquesta publicació en els cent primers exemplars.

Josep Salvadó pintor del Canós, ➤





**Agramunt**  
T. 39 01 42



*Banquets  
de  
Boda*

*Restaurant, Saló de Ball, Discoteca, Terrassa...*

MONTSERRAT FARRÉ SERÉS  
LLUÍS DOMÈNECH AMADÓ

ARQUITECTES

C/. Sió, 10, 2on pis **AGRAMUNT** Tel./Fax 39 21 25

**ROS ROCA S.A.**

ELS ESPECIALISTES EN EQUIPS  
PER A SERVEIS MUNICIPALS,  
AGRÍCOLES I INDUSTRIALS



**MASSIMO PACITTI**

DECORACIONS

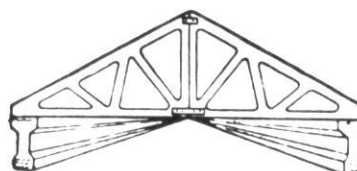
- Pintura industrial i decorativa.
- Especialitat estucs italians.

(Demani pressupost  
sense compromís)

C/. Institut, 30, 1er, 2a  
Tel. 39 24 40  
Fax 39 01 15

25310 **AGRAMUNT**  
(Lleida)

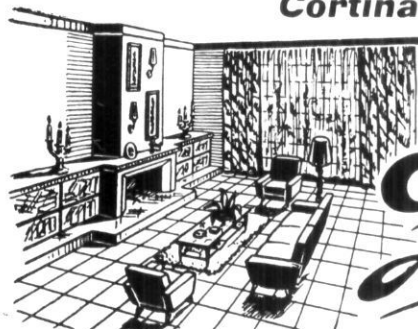
**PRETENSATS**



**CUÑAT, S. L.**

Avda. Catalunya, 13 Tel. 39.01.15 Apartat 26  
AGRAMUNT Urgell-Lleida

**Cortinatges i Tapisseria**



DECORACIONS

*Lurita*

Avgda. Catalunya, s/n.  
Telèfon (973) 39 03 39  
25310 **AGRAMUNT**

VISILLOS  
MOQUETES  
TAPISSAT  
DE PARETS  
PINTAT DE  
PISOS  
ESTUCATS  
EMPAPERATS

amb "Un fruit de la terra" ens explica els seus vincles entre la terra i la pintura. Aquest camí endavant —que es la vida—, lligat al paisatge i als objectes ho expressa a través d'uns elements bàsics, com la roda, l'espiral, l'aixeta, l'espiga, l'espina-da, etc. Ell aprèn del seu entorn les referències que li són més properes.

Josep Mora amb "Avantguarda i tradició en el món rural" planteja la necessitat d'atansar-se més la tecnologia i la natura, i d'igual manera els nous materials amb els més tradicionals, per arribar al disseny d'una cultura ecològica nova.

La 3a part, POÈTICA I PAISATGE, la inicia el pintor Joan Hernández Pijoan, que ens va fer reflexionar sobre com ell ha arribat a l'abstracció. El record de les imatges d'estiu que passava a Montoliu de petit li han influït, des del seu poble alt

observava com la línia de l'horitzó era molt baixa. Aquesta eliminació de la línia de l'horitzó en els seus quadres pot ser un reflex intuïtiu d'aquest record de jove. Ell comenta com altra gent li han sorprès de com han assimilat la seva pintura a la Segarra. Quan parlem, per exemple del color de la calor, un ja se sent més a prop dels seus quadres.

A nivell literari Montserrat Pont, directora de l'Institut de Cervera, a l'edifici de l'antiga Universitat, va descobrir-nos dos poetes cerverins, Josep Solsona i Jaume Ferran, i com la natura era l'essència de les seves composicions.

"Els poetes de l'Urgell" és un treball molt ben elaborat per la meticulositat, en què ens té acostumats Ramon Miró de Bellpuig i que va rastrear i classificar els diversos autors que d'alguna manera estan

influits per aquest territori.

La taula rodona es va transcriure per l'animada tertúlia que hi va haver després de sopar al Kipps d'Agramunt. Quaranta artistes van debatre sobre el tema genèric de l'existència d'un art rural i un d'urbà. Crec que varen sortir bones i variades idees com podreu comprovar.

El treball acaba amb unes conclusions, que van semblar ben vistes tant pels participants com pels polítics que van cloure els actes. Ara el que falta és que no es quedin en paraules, ja que són propostes per millorar i preservar aquest territori des de l'òptica artística.

La publicació mostra entusiasme, voluntarisme i una austera economia de mitjans, i arriba a un resultat que pensem motivarà el lector.

**Josep Mora Castellà**

## Entitats



## Notícies de la Coral

### CONCERT DE PASQUA

El dia 14 d'abril la Coral Bon Cant i la Coral d'Avui ens oferiren a l'Església Parroquial d'Agramunt el seu tradicional Concert de Pasqua.

Enguany, en ser el 25è Aniversari de la Coral Bon Cant es va voler donar una millor rellevància a l'actuació de la Coral Infantil donant-los el goig de cloure aquest concert.

Així doncs, va iniciar el concert la Coral d'Avui sota la direcció del Ramon Casals i el Ricard Bertran.

A continuació actuaren els grups mitjà i gran de la Coral Infantil, aquesta vegada ho van fer de manera conjunta en preparació de la Trobada de Corals Infantils que es farà a la nostra Vila el dia 28 d'aquest mes d'abril ja que les cançons que interpretaren són les que faran en el concert d'aquest aplec. Tancà el concert l'actuació del grup petit de la Coral Bon

Cant amb unes senzilles i alegres cançonetes. La direcció de la Coral Bon Cant anà a càrrec de la Joana Tolmos i els acompanyà a piano la Carme Ricart.

### 29a TROBADA DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA

Tal com hem anat informant el proper diumenge 28 d'abril se celebrarà a Agramunt la 29a TROBADA DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA amb una participació de prop de tres-cents cantaires entre els 7 i 14 anys que pertanyen a les corals: *Bon Cant* d'Agramunt, *Brots d'Il·lusió* d'Artesa de Segre, *Dolces Veus* d'Anglesola, l'*Encís* d'Arbeca, *Mestre Güell* de Tàrraga, *Nova Cervera* de Cervera, *Noves Veus* de Verdú, *Escola de Música* d'Olesa de Montserrat i els *Picarols*, *Rosada* i el *Reguitzell*, totes tres de Barcelona. Aquesta trobada ha estat organitzada amb motiu del 25è

Aniversari de la Coral Bon Cant.

La trobada s'iniciarà a 2/4 d'11 del matí amb la rebuda de totes les corals participants al Passeig de J. Brufau, davant de la Capella. A continuació s'anirà en comitiva al Casal Agramuntí on tindrà lloc l'assaig per al concert de la tarda.

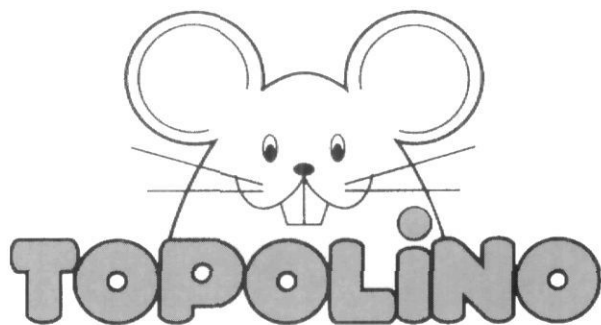
Després de l'assaig es retornarà novament al Passeig on hi haurà, a la una del migdia, l'actuació del Grup d'Animació All-i-Oli i tot seguit, en aquest mateix indret, el dinar de germanor per a refer forces.

A la tarda, a les 5, tindrà lloc al Casal el concert de la trobada, en el qual totes les corals interpretaran conjuntament deu cançons del programa comú del curs 95-96. En acabar el concert se'ls donarà una mica de berenar a la plaça del Mercadal.

### 17è APLEC JUGUEM CANTANT

El diumenge 19 de maig serà el torn del grup petit de la Coral Bon Cant que es desplaçarà a Pont de Suert per a participar al 17è Aplec "Juguem Cantant".

**J. Pijuan**



*roba infantil i juvenil  
tot pel nadó*

*Us ofereix una  
àmplia gamma  
en vestits de  
comunió per a  
nen i nena.*

Avgda. Catalunya, 14 "edifici La Torre" - Tel. 39 00 02  
25310 AGRAMUNT

C/. Balmes, 3 baixos - Tel. 60 05 55  
25230 MOLLERUSSA

**patxoca**



**infants  
i joves**

avinguda jaume mestres, 7  
25310 agramunt

tel. 973 / 39 17 48  
fax 973 / 40 22 46

**SERVEI  
DE TAXI**



**JAUME BONET GUARDIA**

(ESCAMPA)

C/. Sió, 15 - Tel. 39 00 45 - Tel. mòbil 909 35 73 80 AGRAMUNT

**SASTRERIA CONFECCIONS**

**FIBAL**

*Com sempre, els ofereix l'última  
novetat amb la màxima qualitat.*

Plaça del Pou, 14 AGRAMUNT Tel. 39 07 36

**PELS  
PÈLS**

PERRUQUERIA

**imma guerrero**

c/ Camí de les planes, s/n. 25310 AGRAMUNT  
Telf. 39 24 71

## Com tenir cura de la teva PROGRAMA D'HIPERTENSIÓ AL CAP



**D**urant aquest any 1996, el CAP d'Agramunt posarà en marxa el Programa d'Hipertensió, per tal de poder oferir un millor seguiment a les persones que pateixen aquesta malaltia. Les visites programades es faran cada 3 o 6 mesos, segons els casos (o més sovint si es necessita), per tal de:

- Controlar la pressió, el pes, l'analítica sanguínia i d'orina,...
- Informar-vos sobre què és la hipertensió, com prevenir-la, com tractar-la, complicacions que pot comportar,...

### QUÈ ÉS LA HIPERTENSIÓ ARTERIAL

La tensió arterial és aquella pressió que provoca la sang al seu pas per les venes

arterials. Els valors normals en una persona adulta es troben entre:

- \* 110 - 140 la màxima (pressió sistòlica)
- \* 60 - 90 la mínima (pressió diastòlica)

Quan es passa de 140/90 es considera que hi ha hipertensió

En alguna ocasió tots podem sobrepassar aquests valors: perquè hem fet un fort esforç, estem molt nerviosos, fa estona que volem orinar i no ho fem, etc... Per aquest motiu sempre que es detecta una pressió alta s'ha de mirar en condicions normals dos cops més durant un mes.

### PERQUÈ ÉS DOLENTA LA PRESSIÓ ALTA?

En el nostre cos es pot dir que existeix una xarxa infinita de carreteres i

carreteretes que són les venes. Per aquestes passa la sang que alimenta tot el nostre cos de cap a peus. Tenir la pressió alta en aquestes venes suposa tenir-les en "tensió", o sigui, que pateixen, i algun dia, en algun lloc (sobretot allà on són més estretes) poden provocar un accident:

- Vessar-se la sang i anar on no havia d'anar (hemorràgies internes)
- Taponar-se les venes i la sang no arribar allà on havia d'arribar (embòlia).

### Les zones que generalment s'afecten més sovint per la pressió alta són:

- Els ronyons (a cops aquests malalts s'han de dialitzar)
- Els ulls (per hemorràgies retinianes,...)
- El cor (per infarts de miocardi,...)
- El cervell (per hemorràgies o embòlies)

## CÓM ES POT PREVENIR O TRACTAR

### ALTRES CONSIDERACIONS

- Si es pren medicament, s'ha de prendre estrictament.
- S'han de seguir els controls de pressió arterial programats.
- Existeixen altres factors que alteren el bon funcionament de les venes, per això també s'han d'evitar. Aquests són:

- \* L'alcohol
- \* El tabac
- \* El colesterol: s'han de restringir els greixos de la dieta
- \* La diabetis: s'han d'aconseguir unes xifres òptimes de glicèmia (sucre a la sang)

### EL CONTROL DE LA TENSIÓ ARTERIAL

#### PERIODICITAT:

- Que tingui la pressió normal:
  - Si té menys de 40 anys se la controlarà almenys un cop cada cinc anys.
  - Si té més de 40 anys se la controlarà almenys un cop cada any.
- Qui sigui hipertens es controlarà la tensió arterial segons estigui programat i en les situacions d'alerta:



*I SI TENS QUILOS DE MÉS  
HAS DE POSAR-TE A RÈGIM  
FINS QUE BAIIXIS DE PES*



*ET POT AJUDAR AQUEST PLA:  
CARN A LA PLANXA, VERDURA  
POCA SAL I POC PA*



*L'EXERCICI MODERAT  
PERMETRÀ QUE T'APRIMIS  
I ET MANTINGUIS MOLT TREMPAT*



*TINGUES AIXÒ MOLT PRESENT:  
L'ESTRÉS I LA FORTA ANGOIXA  
FAN ACABAR MALAMENT*

Mal de cap intens  
Hemorràgies nasals

### COM:

- Estar assegut durant 10 minuts abans de fer el control.
- Haver orinat recentment, és a dir, no tenir distensió vesical.
- No menjar, ni fumar, ni beure alcohol recentment.
- No haver passat fred.
- Estar tranquil.

Així, doncs, us esperem al CAP. L'horari d'infermeria per realitzar aquest seguiment

és d'11 a 11'30 h. Caldrà que parreu amb la vostra infermera per tal de ser programats.

*Fins la  
propera  
visita!*



EAP D'AGRAMUNT  
EQUIP D'INFERMERIA

# **IES "ELS PLANELLS"**

**ARTESA DE SEGRE**



## **OFERTA EDUCATIVA CURS 96-97**

- Cicle Formatiu de Grau Mitjà: Gestió Administrativa.
- Cicle Formatiu de Grau Mitjà: Equips i instal·lacions electròniques.
- Segon i tercer de Segon Grau de Formació Professional, branques:  
administrativa i elèctrica

**HORES D'ATENCIÓ AL PÚBLIC:** de 9 a 13 h. i de 15'30 a 17'30 h.

**ADREÇA:** Ctra. Montsonís, s/n. - 25730 Artesa de Segre

**TELÈFON/FAX:** (973) 40 22 24

# Des de les golfes del Farreny

## “Escultures recents d'en Josep Guinovart a l'Espai”

**D**e les peces, 29, no 27, d'en Guino, la seva última obra, presidides pel seu gran mussol, no ens serà possible a ningú, arribar al fons d'ella. I, és per endemés que els grans crítics d'art ens parlin, ens diguin, deixin escrit, que l'obra d'en Guino és profunda, misteriosa, encara que senzilla i, estigui basada, i sigui fruit i/o inspirada, prenent per punt de partida, aquestes, les nostres entranyables terres de secà del nostre Agramunt. Els nostres camps, els nostres costums, d'èpoques molt concretes, menys mecanitzades a les d'ara i, en què la pagesia era, junt a una sèrie d'oficis, creats per ella, la que tenia el màxim protagonisme.

És bo que així sia, que no arribem mai al fons de la seva obra, diré més, ni el mateix Josep Guinovart, el seu autor, hi podrà arribar. Dic que és bo, perquè és demostratiu que és una obra de gran qualitat i, que per més que es miri, donarà sempre satisfacció a qui la sàpiga veure. A qui, prèviament, hagi sabut trobar en aquells elements bàsics, essencials, a través dels quals el seu autor parla, diu, crea; les formes, els colors, els materials, les composicions, etc., etc. que usa per a comunicar-se amb nosaltres i, que ens portarà a gaudir,

allò que s'ha donat en anomenar, obra d'art. I que, per més anys que hagin passat, encara és i serà, motiu de polèmica. Això també és bo i lògic que així sigui, i ho és precisament pel mateix motiu que deia, del poder arribar a gaudir de l'obra del Guino, així com de qualsevol obra d'art. Perquè interessa, perquè es discuteix, perquè és viva; immortal potser? Sí, sens dubte.

L'art no fóra difícil d'assimilar, si no fos que, anteposen bastants, la tècnica, l'ofici, l'academicisme, el virtuosisme; a l'hora de jutjar-lo. Tothom pot veure la dificultat, el difícil que és copiar la realitat, el meritori que és aprendre un ofici, el llarg procés que cal, per saber fer i arribar a tenir l'habilitat i, etc., etc. Però si no hi ha capacitat creativa, de res no li valdrà tota la tècnica del món, a l'acadèmic, al virtuos.

Em ve a la ment ara, el cas excepcional d'Orson Welles que, en voler fer una pel·lícula, se'n va anar a la “Filmoteca de París” a veure tots els clàssics que, gràcies a l'Enri Langlois, un home amb molta visió de futur que s'adonà ja fa molts anys, de la importància del cinema, no solament com a document històric només, que també, però a més, com a obra d'art. Fundà, i va dirigir mentre

visqué, la primera i millor filmoteca mundial, la de París.

Orson Welles es va passar allí dos anys veient els millors films, estudiant tots els mestres del cinema. Per exemple va veure, digué ell, la pel·lícula “La diligència” de John Ford, trenta-dues vegades. Quan Orson Welles sense ofici es va veure capacitat, va fer la seva primera pel·lícula, “El Ciutadà Kane”, que els millors crítics de cinema de tot el món l'han considerada i consideren, encara ara, la millor, d'entre les deu millors, des que es va inventar el cinema, fins ara.

No es pot arribar i moldre. I parlant d'art contemporani hem de saber que aquests artistes, ens tenen amb molta consideració i estima, en donar per segur que, tenim capacitat, qualitat i sensibilitat suficient per entendre i gaudir la seva obra, i no només saber distingir si saben pintar bé, el més fidel a la realitat, per molt meritori que això sia. En Guinovart, per exemple, és un d'aquests artistes, que més estimen i volen el senzill, el net, el pur, l'humil, el clar. Com som, no ens càpiga cap dubte, tots els agramuntins, allò que tots més estimem.

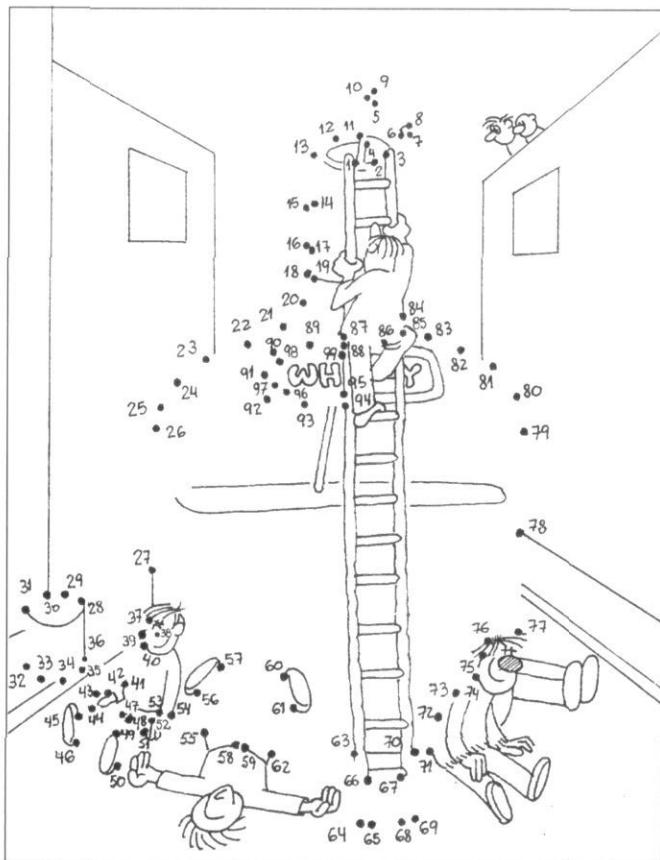
Agramunt, març de 1996.

**SANGRÀ**  
  
**FABRICANT DE TENDALS**  
Persianes - Tapisseria - Cortinatges - Matalassos  
Mosquiteres - Mampares bany  
Av. M. Jolonch, 36 - Tel. 39 06 37 **AGRAMUNT**

  
**Llibreria**  
**Papereria**  
Plaça del Pou, 2  
Tel. 39.04.25  
**AGRAMUNT**  
**L'ESPIGA**

## UNIU ELS PUNTS

Si junteu els punts per ordre numèric, apareixerà una figura.



Solució al SALT DE CAVALL,  
per P. R.:

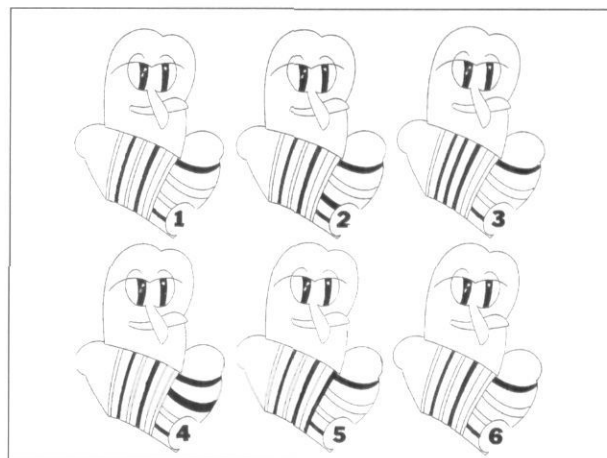
Qui escanyapobres ha  
estat, mor endogalat.

Solució a UNIU ELS PUNTS:

La figura que apareix és una  
botella de Whisky.

## AGUDESA VISUAL

Solament dos d'aquests sis dibuixos són iguals.  
Els podríeu senyalar?



## SALT DE CAVALL

Començant per la síl·laba on assenyala la  
fletxa, i fent el moviment del CAVALL als  
escacs, trobareu un refrany català.

|     |      |    |      |
|-----|------|----|------|
| Qui | bres |    | mor  |
| do  | tat, | es | po   |
| ha  | nya  | en | lat. |
|     | ga   | es | ca   |

Solució a  
AGUDESA  
VISUAL:

La fletxa.

## L'IVÀ I EN MARC



# Imatges d'ahir

J. Bertran

Pràcticament acabades les obres de restauració del temple de Santa Maria es pot veure la feina feta si comparem l'aspecte de la façana actual amb el que tenia ara fa més de cent anys.

La IMATGE d'aquest mes és el d'una fotografia de l'any 1892. Es poden apreciar les dues estàtues que "feien guàrdia" al costat de l'entrada principal i que avui es guarden al Museu; dues espadanyes, la més gran es convertí en un rellotge; un enjub a cada costat de la portalada, la precària situació del campanar, entre altres anomalies avui subsanades.



## La caLa i Sera.



# Mobles de Cuina



## GRAU

ESTEM AL SEU SERVEI AMB UNA  
ÀMPLIA GAMMA DE MOBLES  
DE GRAN QUALITAT I TOTS ELS  
COMPLEMENT'S NECESSARIS PER A LA CUINA: AIXETES, MARBRES,  
ELECTRODOMÈSTICS, TAULES, CADIRES...

VINGUI I VISITI LA NOSTRA EXPOSICIÓ, LI FAREM EL PRESSUPOST  
DE LA SEVA CUINA A LA SEVA MIDA, SENSE CAP COMPROMÍS.



C/. Estudis Nous, 2  
**AGRAMUNT**  
Tel. i Fax 39 11 77



## CLUB HANDBOL AGRAMUNT

C.H.A.



### SECCIÓ D'HANDBOL

#### CADET MASCULÍ - 2a Catalana. Promoció d'ascens

La federació Catalana d'Handbol ha realitzat el sorteig, per a la fase de promoció d'ascens a categoria preferent, i els rivals de l'Agramunt seran equips de tant nivell i categoria, com el Banyoles de Girona, el Sarrià i Gavà.

#### JUVENIL MASCULÍ - Copa Catalana.

L'equip juvenil acabada la primera volta es troba classificat en el segon lloc de la Copa Catalana, i caldrà que lluiti al màxim per obtenir el primer lloc, que dona opció a entrar en la propera fase.

#### SÈNIOR MASCULÍ 3a Catalana.

1a Fase.

10-2-1996 Sant Boi - CH Agramunt 15 - 25

Equips classificats de la 1a. Fase, per optar a l'ascens de categoria:

- |     |           |           |
|-----|-----------|-----------|
| 1.- | Martorell | 24 punts. |
| 2.- | Agramunt  | 24 punts. |
| 3.- | Manresa   | 21 punts. |
| 4.- | Igualada  | 12 punts. |

#### 2a Fase ascens a SEGONA CATALANA

|           |             |   |             |         |
|-----------|-------------|---|-------------|---------|
| 18-2-1996 | CH Agramunt | - | Ripollet    | 30 - 26 |
| 24-2-1996 | Tortosa     | - | CH Agramunt | 23 - 26 |
| 02-3-1996 | CH Agramunt | - | Escolapis   | 32 - 20 |
| 09-3-1996 | Alcarràs    | - | CH Agramunt | 18 - 25 |
| 17-3-1996 | Torelló     | - | CH Agramunt | 25 - 25 |
| 23-3-1996 | CH Agramunt | - | Malgrat     | 27 - 26 |
| 30-3-1996 | Avema       | - | CH Agramunt | 23 - 25 |

Golejadors: Peco 111, Roman 83, Albert 58, Àngel 53, Xofo 50, Marc 49, Toni 41, Carbo 40, Andrés 32, Narcís 13, Balasch 12 i Lluís 7.

|                |                |          |
|----------------|----------------|----------|
| Classificació: | 1. CH Agramunt | 13 punts |
|                | 2. Avema       | 9 punts  |
|                | 3. Torelló     | 9 punts  |
|                | 4. Ripollet    | 8 punts  |
|                | 5. Malgrat     | 8 punts  |
|                | 6. Alcarràs    | 4 punts  |
|                | 7. Tortosa     | 3 punts  |
|                | 8. Sant Boi    | 2 punts  |

Una vegada finalitzada la primera volta de la fase d'ascens, el nostre equip es troba situat en primer lloc de la classificació amb un còmode avantatge de 4 punts amb els segons classificats, els jugadors estan realitzant un final de temporada pletòric, i partit darrera partit, es demostra ésser un equip sòlid en defensa, amb facilitat realitzadora, i amb una bona condició física.

Ara però no es poden confiar ja que encara que el calendari de la segona volta és favorable amb 4 partits en la nostra pista i 3 desplaçaments, cal continuar amb la màxima concentració i mantenir o si pot ser augmentar l'avantatge amb els altres equips.

Aconseguir l'ascens de categoria seria, un gran premi per a tots els jugadors, i un èxit de l'equip directiu, a més d'obtenir un anhel que fa diferents temporades que es busca, i iniciariem la temporada en la qual se celebrarà el 25è aniversari de la fundació del Club amb una gran victòria.

Sort i endavant.

Jordi Martí



## CLUB BILLAR AGRAMUNT

### FRANCESC X. NORÓ P. I JOAN LLURBA

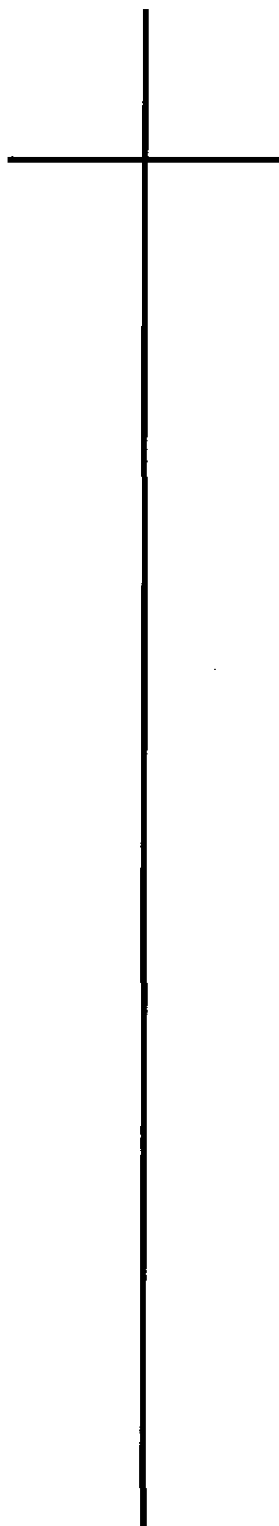
**Campió i Sots-Campió de Catalunya en la modalitat Quadre 47/2 5ª Categoria, en la Final disputada el passat dia 30 de març a Terrassa**

Després d'haver quedat 1r i 2n respectivament en el Campionat Social, Francesc X. Noró P. i Joan Llurba superaven, no sense dificultats, les eliminatòries prèvies i les semifinals del Campionat de Catalunya.

Un cop classificats per a la Final que disputen els sis millors jugadors del campionat, van haver de jugar la primera partida entre ells com és preceptiu en aquest cas. En aquesta primera partida Joan Llurba s'imposà amb autoritat i contra pronòstic al jove F. Xavier Noró. En la segona ronda una victòria de Noró i una derrota de Llurba situaven els sis jugadors empatats a dos punts.

La tercera i quarta ronda varen servir per marcar diferències ja que mentre Xavier Noró, Joan Llurba i Josep L. Gallego (Sant Martí) sumaven dues noves victòries que els col·locaven al





*Trobem a faltar el  
teu somriure.  
Dius que ens deixes  
te'n vas lluny d'aquí.  
Però el record de la  
vall on vas viure  
no l'esborra la pols  
del camí.*

Quart Aniversari  
**Amadeu Amigó Pla**

12 de novembre 1912  
27 d'abril 1992

Esposa, fills i família tota  
mai no l'oblidaran.

AGRAMUNT

capdavant de la classificació amb sis punts, els seus rivals es quedaven amb tant sols dos punts cadascun.

La cinquena i decisiva ronda enfrontava Joan Llurba i Josep L. Gallego per un costat i Xavier Noró i Manuel Garcia (Terrassa) per un altre.

Manuel Garcia que jugava a casa i era un dels grans favorits a priori, tot i no tenir cap possibilitat d'ocupar un lloc al podi, va fer la millor partida del campionat contra Noró qui acabà superant-lo per 75 a 56 amb tan sols 7 entrades amb una mitjana de 10,17 i una sèrie de 38 caramboles. Aquesta brillant partida assegurava el campionat a Noró sense haver d'esperar el resultat de l'altra partida en curs.

La lluita pel segon i tercer lloc no fou menys disputada, ja que en una partida molt anivellada, Josep L. Gallego completà les 75 caramboles amb 19 entrades, mentre que Joan Llurba tenia 65 caramboles. Com que Gallego havia començat la partida, Llurba tenia la contrasortida i mentre anava executant pacientment carambola rera carambola, s'anava guanyant l'atenció d'un públic expectant que trencà el silenci en el moment en què Llurba aconseguia executar la carambola 75 i l'àrbitre donava per acabada la partida i el campionat. Aquest empat donava el Sots-Campionat a Joan Llurba mercès a la seva millor mitjana general, i d'aquesta manera completava una tarda de glòria pel Club Billar Agramunt.

#### *Classificació Final del Campionat:*

| JUGADORS                                  | PUNTS |
|-------------------------------------------|-------|
| 1.- <b>Francesc X. Noró P. (Agramunt)</b> | 8     |
| 2.- <b>Joan Llurba (Agramunt)</b>         | 7     |
| 3.- Josep Ll. Gallego (Sant Martí)        | 7     |
| 4.- Màrius Garcia (La Gran Penya)         | 3     |
| 5.- Francesc Amor (Sant Adrià)            | 3     |
| 6.- Manuel Garcia (Epic C. Comerç)        | 2     |

### **LAUREÀ GIMÉNEZ, CARLES SILES i JOSEP M. RIBÓ**

#### **Campions Socials de la modalitat Quadre 47/2**

#### **CAMPIONAT SOCIAL "Modalitat Quadre 47/2"**

##### **1ª Categoria**

Classificació Final: 1) Ignasi Aragon 16 punts. 2) Laureà Giménez 14 punts. 3) Joan Llurba 12 punts. 4) Ramon Coscollola 8 punts. 5) Josep M. Cuñat 6 punts. 6) Jean M. Rovenne 6 punts. 7) Jesús Martín 4 punts. 8) Carles Siles 4 punts. 9) Joan Viladomat 2 punts.

##### **2ª Categoria**

Classificació Final: 1) Nico Verdejo 16 punts. 2) Jaume Marquilles 14 punts. 3) Josep M. Canosa 12 punts. 4) Deudat Pont 10 punts. 5) Rossend Badia 10 punts. 6) Miquel Huguet 8 punts. 7) Jordi Figuera 8 punts. 8) Miquel Noguera 6 punts. 9) Josep M. Ribó 4 punts. 10) Francesc X. Noró C. 2 punts.

##### **3ª Categoria**

Classificació Final: 1) Magí Vilanova 14 punts. 2) Pasqual Castellà 14 punts. 3) Josep Riudebàs 12 punts. 4) Miquel

Palomino 12 punts. 5) Bartomeu Jové 10 punts. 6) Lluís Pagano 10 punts. 7) Ramon Vilalta 10 punts. 8) Joan Pampalona 4 punts. 9) Josep Pedrós 4 punts. 10) Francesc Farràs 0 punts.

#### **LLIGA CATALANA 4 MODALITATS**

Resultats del mes de febrer:

|          |   |   |          |   |
|----------|---|---|----------|---|
| CERVERA  | 4 | - | AGRAMUNT | 4 |
| AGRAMUNT | 2 | - | LLEIDA   | 6 |
| AGRAMUNT | 6 | - | SERÒS    | 2 |
| BORGES   | 4 | - | AGRAMUNT | 4 |

Classificació: Lleida 8 punts, Cervera 7, Agramunt 6, Borges 6 i Seròs 5.

L. G.

## **CLUB TENNIS AGRAMUNT**

Després d'un parèntesi de dos anys sense participar en cap competició, el Club Tennis d'Agramunt ha iniciat un nou cicle. El primer pas que s'ha donat, a nivell de competicions, ha estat la participació en els Campionats Provincials per equips "TERRA FERMA".

En els esmentats campionats hi participaven també els equips del Club Tennis MOLLERUSSA, Club Esportiu MAS DURAN de Cervera, Club Tennis LLEIDA B, Club Tennis URGELL de Lleida i Club Tennis TÀRREGA, tots amb categoria abso-

luta grup B i en la modalitat de lliga a doble volta.

Els resultats han estat satisfactoris tenint en compte que la majoria dels jugadors del nostre Club feia molt temps que no participaven en campionats d'aquest nivell i jugaven només ocasionalment. Cal destacar la gran il·lusió i l'esforç de tots els participants.

El proper pas d'aquest nou cicle d'activitats és la formació de nous tennistes mitjançant l'Escola de Tennis, a càrrec de la Monitora Esther Villoria del Club Tennis URGELL de Lleida, adreçada a tots els nens i joves que vulguin aprendre o perfeccionar la pràctica d'aquest atractiu esport.

Les activitats d'aquesta Escola han començat el dia 13 d'abril i continuaran durant tots els caps de setmana dels mesos de maig i juny (dissabtes tarda i diumenges al matí).

D'altra banda, també és previst celebrar durant aquesta primavera l'acostumat Campionat Social anual, que es disputa entre els socis del Club que hi vulguin participar, en categoria individual i per parelles.

Pregueu a Déu per l'ànima de

## *Paquita Artigas i Puig*

**Vda. d'Andreu Farré i Trepà**

que morí cristianament  
el dia 9 de febrer de 1996,  
a l'edat de 75 anys,  
rebut els Sants Sagraments.

A. C. S.

Els seus apenats: fill, Ricard; filles polítiques, M<sup>a</sup>  
Carme Súria, Vda. de Josep M<sup>a</sup> Farré, i Angelina  
Roig; néts, germans, cunyats, nebots, cosins i la  
família tota, us agrairan una oració per la seva  
ànima.

***La família agraeix les mostres de condol rebudes.***

AGRAMUNT, febrer de 1996

*Em preguntaven  
les meves amigues:  
– Ai Paquita! de quin  
llibre estàs copiant  
aquestes tan formoses  
poesies?*

*– Ara us explicaré  
i us diré la veritat.  
És d'un llibre sense fulls  
fruit de tots els meus  
passos per aquesta  
curta vida*

*i així coneixereu  
el meu profund pensar.  
Ai Déu meu! Tu  
que sembles resplendor  
i il·lumines nostra vida  
cuida la meua família  
que és el que més  
estimo del món.*

*Això són les coses de preu  
de la vida, no hi ha res  
millor.*

*S'ha de pensar en els altres,  
ajudar a aixecar-se  
a qui està caigut.*

*Parlar, escoltar, donar esperança  
i molt de consol  
i fer que en la vida  
no es trobin mai sols.*

*Paquita Artigas*



SEGON ANIVERSARI

## Joaquim Bàrrios i Curt

28 d'abril de 1919

3 d'abril de 1994

*Trobarem a faltar el teu somriure.  
Dius que ens deixes te'n vas lluny d'aquí.  
Però el record de la vall on vas viure,  
no l'esborra la pols del camí.*

**Esposa, fills i família mai no l'oblidaran.**

AGRAMUNT, abril 1996

## Grup Municipal Socialista d'Agramunt



la lluernà

**E**n el número d'aquesta revista corresponent al mes de febrer encetàvem *La lluernà*. Ara continuem i ho fem després que amb motiu de la campanya per a les eleccions generals s'hagués ajornat la sessió del Ple d'aquells dies. El nostre grup està content dels resultats de les votacions del 3 de març i des d'aquesta pàgina volem agrair-vos a tots el gest que heu tingut de creure en el nostre projecte. Hi ha hagut un espectacular augment de vots que han optat pel PSC. S'ha passat del 20,19% de les municipals (recordem que van ser 549 els vots cap al nostre grup) al 29,17% (847 vots, que contrasten amb els 526 de les generals de 1993). Amb l'increment de nou punts ens consolidem com a segona força més votada i que si es tradueix en regidories, ara sí que no hi hauria majoria de l'actual grup de govern municipal. Què hi farem, si no va ser així en el seu moment! Esperem que d'aquí a tres anys, la confiança de l'electorat sigui fidel a aquesta línia de constant superació. Nosaltres farem els esforços que calguin per seguir sent mereixedors d'aquesta il·lusió que ens heu encomanat.

Parlem del darrer plenari del 28 de març. L'aprovació del Reglament de la Fira del Torró era una de les propostes d'acord i no comptà amb la nostra adhesió perquè creiem sincerament que el procediment d'actuació no s'escau amb uns criteris que juguen amb la carta de l'oportunisme i el personalisme. En primer lloc, la directora de la Fira hauria de ser nomenada quan el Comitè organitzador s'hagués constituït i no abans com ara s'ha fet. Ho vam expressar en l'explicació de vot. Votàrem en contra pel procediment emprat, mai referit a la persona escollida. Estem en democràcia, no en dedocràcia. En segon lloc, perquè la nostra proposta era i és: creació d'un *Patronat Municipal "d'Agramunt Promoció de Fires"*. Encara actualment estem mancats de suport des de les institucions que elaboren les guies turístiques de Catalunya on sovint no hi apareix ni mitja ratlla d'informació sobre els serveis culturals i d'hosteleria de la nostra localitat. Nosaltres, des de l'Ajuntament, hem de saber "vendre" la riquesa cultural del poble i lligar-ho amb el teixit grupal i associatiu que ha de consolidar no solament la

Fira del Torró sinó també el sòl industrial i el comerç en general. Hem de vetllar per una major presència en les fires de turisme, edició de guies i fulletons. Sempre hem propugnat que calia crear una *Oficina d'Informació Turística*. Ara sembla que se'ns fa cas i se situarà en els baixos de ca la Vila. Insistim, per què Agramunt només ha de tenir una Fira? Si finalment només es constitueix la Fira del Torró i Xocolata a la Pedra demanem que l'oposició, a més d'estar en el comitè organitzador hauria d'estar en la comissió delegada. Respecte al Reglament aprovat amb el nostre vot en contra, hem de dir que ho vam fer per considerar que s'havia actuat a partir de recollir només la part de les nostres mocions que els interessin i així acabar escombrant sempre amb l'excusa de ser ells els únics promotors.

Aquests dies han estat d'actualitat els treballs de millora de la base del campanar de l'Església. Molta gent ens ha fet arribar l'estranyesa per com s'ha agençat la façana quan en el buidat parcial del mur de tancament situat al costat de la portalada, l'arquitecte pel que sembla, ha volgut garantir una visualització per ressaltar els elements de l'arcada i el rosetó però que el resultat no ha estat precisament brillant. Vam demanar que se'ns fes arribar una explicació d'aquesta actuació. Ens lliuraren un informe tècnic on es diu clarament que aquest mur té un tracte secundari perquè ressalten els elements més antics i valuosos. Malgrat això, es reconeix que la coloració no és la més adequada i en un proper futur es millorarà l'acabat de la paret. Ah!, també hem pogut saber que la pretesa descoberta de la troballa de les restes en l'interior del sarcòfag no és tan insòlita sinó que ja va ser obert en la primera meitat del segle XIX, segons consta en la publicació de F. RENVÉ, *"Àlbum d'història pintoresca i monumental de Lleida i província"*.

A tots els amics que ens demostren confiança o volen parlar amb nosaltres de temes municipals per consultar-nos qualsevol tema, hem de dir-los que ens continuïn parant al carrer o a la plaça perquè malgrat haver-ho intentat repetidament, seguim mancats d'un petit espai dins l'Ajuntament. L'excusa de sempre: "tot l'Ajuntament ocupat". Per tant, l'oposició que suma majoria de vots no pot disposar d'un despatx amb una taula i dues cadires.

No cal ni dir que en els Plens continuem fent realitat que nosaltres també comptem i no ens ha de doldre crear recels entre l'equip de govern ni que ens vulguin marginar. Les sessions són públiques encara que de públic assistent no n'hi hagi. No us faci mandra i deixeu-vos-hi caure com aquell que no en sap res i vol veure què s'hi cou en el nostre Ajuntament.

Adéu-siau.

# L'Ajuntament informa

## **Comissió de Govern, 5-3-96**

### **LA CORAL D'AVUI**

S'autoritza La Coral d'Avui per utilitzar la Sala del Casal Agramuntí del dia 22 al 28 d'abril de 1996, per realitzar els assaigs i el concert amb motiu de la 29a trobada de corals infantils de Catalunya, segons petició efectuada.

### **REVEGETACIÓ DE L'ABOCADOR MUNICIPAL FORA D'ÚS**

S'acordà de sol·licitar al Consell Comarcal de l'Urgell la inclusió de l'Ajuntament d'Agramunt en la convocatòria de subvencions per a la revegetació dels abocadors fora d'ús, dins el programa de clausura d'abocadors municipals, en el qual es troba inclòs el d'aquest municipi.

### **RECONEXIMENT TRIENNI**

Segons petició efectuada per l'interessat, s'acordà de reconèixer el cinquè trienni al Sr. Pere Mora i Giribet, funcionari de la plantilla d'aquest Ajuntament.

## **Comissió de Govern, 19-3-96**

### **PLA D'OBRES I SERVEIS DE CATALUNYA 1997 i 1999**

Es donà compte dels escrits rebuts de la Delegació Territorial del Departament de Governació, que informen de la inclusió en l'anualitat de 1997 i del 1999 de les obres titulades "Obres d'infraestructura del sector dels Horts: Passeig Nou 2a Fase", amb un pressupost de 29.667.967 PTA, i una subvenció de 17.800.780 PTA i "Instal·lació d'enllumenat públic al Carrer de la Verge dels Socors", amb un pressupost de 4.227.965 PTA, i una subvenció de 2.536.779 PTA, respectivament.

### **REVISIONS INSTAL·LACIONS ELÈCTRIQUES**

Es donà compte de les revisions efectuades per l'empresa ECA Entitat Col·laboradora de l'Administració, S.A., en les instal·lacions elèctriques municipals.

### **PLANTADA D'ARBRES**

S'acordà d'autoritzar l'Agrupació Escolta "TRUC", per celebrar la II Festa de l'Arbre i efectuar una plantada al costat del riu Sió, d'acord amb l'escrit de sol·licitud presentat per aquesta agrupació.

### **VIII FIRA DEL TORRÓ I XOCOLATA A LA PEDRA**

S'acordà d'iniciar els expedients de sol·licitud de subvenció de la VIII Fira del Torró i Xocolata a la Pedra, davant de l'Excm. Diputació de Lleida, Consell Comarcal de l'Urgell i Cambra de Comerç i Indústria de Tàrraga.

## **AJUNTAMENT PLE 28-3-96**

### **ACCEPTACIÓ DE LA CESSIÓ GRATUÏTA DE TERRENYS DOTACIONALS PER A VIAL PÚBLIC, PAS ENTRE EL RAVAL DE PUIGVERD I EL CARRER DE LES ERES**

S'acordà d'acceptar la cessió gratuïta de terrenys dotacionals per a vial públic, pas entre el raval de Puigverd i el carrer de les eres,

efectuada pel Sr. Pere Gené i Solà a favor de l'Excm. Ajuntament d'Agramunt, la qual cessió ha estat instrumentalitzada en Conveni Administratiu de cessió gratuïta de vial públic signat entre les parts el dia 20 de març de 1996.

### **EXPEDIENT DE CONTRIBUCIONS ESPECIALS OBRES INFRAESTRUCTURA DEL SECTOR DE LES ERES. Acord d'ordenació**

S'aprovà provisionalment l'expedient d'aplicació de Contribucions Especials en les Obres d'Infraestructura del Sector de les Eres, establint-se l'import total a repartir entre els beneficiaris de les mateixes, la quantitat equivalent al 90% del cost de l'obra que suporta l'Ajuntament.

### **APROVACIÓ EXPEDIENT DE CONTRACTACIÓ DE LES OBRES D'AMPLIACIÓ DE L'EDIFICI DESTINAT A VESTIDORS I BAR EN LES PISCINES MUNICIPALS**

S'aprovà el pressupost de les obres d'ampliació de l'edifici destinat a vestidors i bar en les Piscines Municipals d'Agramunt, segons Memòria Valorada amb un import d'execució per contracta d'1.260.196 PTA.

### **NOMENAMENT DIRECTOR DE LA FIRA DEL TORRÓ I XOCOLATA A LA PEDRA D'AGRAMUNT**

Atès l'acord adoptat per l'Ajuntament Ple en sessió de data 25-1-96, s'acordà de nomenar la Regidora Sra. Maria Teresa Freixes i Mora, Directora de la Fira del Torró i xocolata a la Pedra d'Agramunt.

### **NOMENAMENT REPRESENTANTS DE L'AJUNTAMENT D'AGRAMUNT AL COMITÈ ORGANITZADOR DE LA FIRA DEL TORRÓ I XOCOLATA A LA PEDRA D'AGRAMUNT**

Atès l'acord adoptat per l'Ajuntament Ple en sessió de data 25-1-96, s'acordà de nomenar els Srs. Regidors que s'indiquen a continuació, com a representants de l'Ajuntament d'Agramunt al comitè organitzador de la Fira del Torró i Xocolata a la Pedra d'Agramunt:

- Josep M. Fernàndez i París
- Josep R. Solé i Barril
- Margaret Palou i Tugues
- Àngel Jubete i Comenge
- Jordi Padullés i Serra
- Francesc X. Santamaria i Pascual
- Josep M. Pla i Pla

### **APROVACIÓ NORMATIVA DE PROMOCIÓ INDUSTRIAL**

A fi d'endegar una campanya de promoció industrial, mitjançant la concessió de subvencions a empresaris i/o industrials, que sigui del seu interès instal·lar o ampliar les seves empreses i/o indústries i promocionar llocs de treball en l'àmbit dels Polígons PP-5 i PP-6 d'Agramunt, el Ple de l'Ajuntament aprovà una normativa de promoció, per la qual es concedeixen subvencions a les empreses i/o indústries que tinguin interès en instal·lar-se en els esmentats polígons industrials.



## PROMOCIÓ INDUSTRIAL

### OBJECTE:

Campanya de Promoció Industrial per a la instal·lació i/o ampliació d'empreses en l'àmbit dels polígons PP-5 i PP-6 d'Agramunt.

### SUBVENCIONS:

– **Llicència Municipal d'obres.**— Subvenció al 100% de l'impost de la llicència municipal d'obres.

– **Llicència d'obertura o d'Activitats Classificades.**— Subvenció al 100% de l'import de la llicència municipal d'obertura d'establiment o d'activitats classificades, així com la tramitació de l'expedient.

– **Impost de Béns immobles IBI.**— Se subvencionarà el 100% de l'impost sobre Béns immobles de naturalesa urbana durant 3 anys i el 50 % en altres 2 anys.

– **Parcel·les Polígon Industrial Municipal PP-5.**— L'Ajuntament d'Agramunt, mitjançant l'empresa de capital públic FIDASA, facilitarà parcel·les al Polígon Industrial, al preu aproximat de 4.500 PTA m<sup>2</sup>, fins al total de parcel·les disponibles, les quals disposen dels serveis corresponents.

### REQUISITS:

– **Llocs de treball.**— L'activitat a instal·lar o ampliar, haurà de crear un mínim de 3 llocs de treball estables i que es mantinguin durant el període de 5 anys.

– **Garanties de l'activitat.**— Els empresaris i industrials hauran de garantir que l'activitat tingui una continuïtat i manteniment dels llocs de treball per un període mínim de 8 anys. Així mateix, hauran de garantir que les obres de construcció de l'activitat per instal·lar o ampliar quedin finalitzades en un termini de 2 anys.

– **Documentació.**— Els interessats hauran de presentar la següent documentació:

\* Instància de sol·licitud que serà facilitada per l'Excm. Ajuntament d'Agramunt.

\* Memòria explicativa de l'activitat a instal·lar o ampliar.

\* Projecte tècnic de l'obra civil i projecte tècnic de l'activitat, durant el termini de 3 mesos a partir de la concessió de la subvenció.

– **Lloc i termini de presentació de sol·licituds.**— Les peticions s'hauran de presentar al Registre General de l'Ajuntament d'Agramunt en horari d'oficina de 10 a 14 hores, i el termini serà per tot l'any 1996.

### LLICÈNCIES D'OBRES:

Maria Farreny i Ortiz, per arreglar l'interior d'un pis i el balcó. C. d'Àngel Guimerà.

Rosa M. Torres i Planes, per canviar el sostre de l'entrada de la casa. C. de Vilavella.

Josep M. Puigarnau i March, per netejar un pati. C. Ntra. Sra. dels Socors.

Antoni Amigó i Sera, per un gual permanent. C. de les Eres.

Teresa Creus i Lluch, per repassar la teulada de la casa. C. Baró de Montclar. Montclar.

Josep Miralles i Molins, per reparar el balcó de la casa. Av. de Jaume Mestres.

Joan Puig i Ribera i esposa, per la construcció d'una piscina. C. del Clos.

Marta Bergadà i Minguell, per connexió d'aigua potable. C. de l'Institut. Ramon Creus i Cussola, per dues connexions d'aigua potable. C. de l'Institut.

Jaume Cubero i Bercosa, per connexió d'aigua potable. C. de l'Institut.

Joaquim López i Garcia, connexió d'aigua potable. C. de l'Institut.

Josep Farreny i Ortiz, connexió d'aigua potable. C. de l'Institut.

Josep M. Folguera i Guardia, per connexió d'aigua potable. C. de l'Institut.

Joan Bernaus i Ros, per canviar la canalera de la façana. C. de la Muralla.

BANCA CATALANA, SA, per netejar i embellir la façana. Pl. del Pou.

Josep L. Robredo i Gil, per acondicionament d'un consultori de dentista. Av. d'Agustí Ros.

Francesc Morales i Moron, per connexió d'aigua potable. C. de l'Institut.

Teresa Beas i Massana, per arreglar bany i canviar desguàs. Trav. de Sant Joan.

Josep Bobet i Boixadera, per instal·lar una porta metàl·lica. Av. dels Esports.

Rosa Ribas i Balcells, per gual permanent. Av. dels Esports.

Pau Omedes i Codina, per pintar la façana de la casa. Raval de Puigverd.

Jordi Reig i Cucurull, per canviar les bigues de la teulada d'un cobert. C. de les Eres.

Sandra Mònica Bornancini, per col·locar un rètol a la botiga. Av. de Jaume Mestres.

Jordi Freixes i Montserrat Corrales, per connexió d'aigua potable. Av. d'Agustí Ros.

Josep Baró i Marquilles, per arreglar la teulada de la casa. C. de Sió.

Josep M. Inglés i Mortés, ocupació de la via pública per obres. Pl. del Pou.

Anna-Nuri Mitjavila i Morà, ocupació de la via pública per obres. Pl. del Pou.

Celestí Roca i Canudes, per connexió d'aigua potable. C. del Clos.

Jaume Vall i Pou, per arrebossar i pintar les façanes de la casa. C. de Pompeu Fabra.

Eusebi Sala i Pla, per pintar un costat de la façana de la casa. C. dels Estudis Nous.

Josep M. Fernández i París, per obrir el carrer per connectar claveguera.

Caixa de Catalunya, per connexió d'aigua potable. Av. d'Agustí Ros.

Ramona Carrera i Lluelles, per col·locar un sòcol a la façana de la casa. C. del Canal.

Jaume Alsina i Aran, per pintar la façana de la casa. Agregat de Montclar.

Ramon Poch i Sala, per desembussar claveguera. C. d'Àngel Guimerà.

Maria Carné i Gassó, per pintar la façana de la casa i canviar porta i canalera. C. de Sió.

### NÍNIXOLS CEMENTIRI

Joan Fa i Fauria, canvi de nom del nínxol núm. 178 de la Galeria Ntra. Sra. dels Socors.

Joan Penella i Farran, canvi de nom del nínxol núm. 182 de la Galeria de Sant Ramon.

