



sió

INFORMATIU
D'AGRAMUNT I
DE LA
RIBERA DEL SIÓ



ESCOLA ANGLO-FRANCESA,

LA SOLUCIÓ

Carnicer, 1 - Tel. 31 12 45 - 25300 TÀRREGA
J. Mestres, 21 - Tel. 39 10 37 - 25310 AGRAMUNT
Avgda. Catalunya, 19 - Tel. 32 00 06 - 25250 BELLPUIG

Ctra. d'Agramunt, 10 - Tel. 40 00 33 - 25730 ARTESA DE SEGRE
Avgda. Pere III, 35 - Tel. 44 51 61 - 25600 BALAGUER
Fluvià, 20 - 25210 GUISSONA

OBERTA LA MATRÍCULA

COMENÇAMENT DEL CURS 1990-91: 1 D'OCTUBRE

ANGLÈS	INFORMÀTICA	ALEMANY
<p>Som 900 milions.</p> <ul style="list-style-type: none">- A partir de 8 anys, cursos adaptats a totes les edats i nivells.- Grups reduïts amb professors especialitzats- Mitjans avançats, connectem amb 3 cadenes de TV anglesa.- Preparam i presentem als exàmens de la Universitat de Cambridge (P.E.T First Certificate, Proficiency) i als de l'Escola Oficial d'Idiomes i C.R.I. <p>EXCLUSIVA INNOVACIÓ Ensenyament assistit per ordinador, CALL</p>	<p>Treballem amb els ordinadors més moderns del mercat IBM System/2.</p> <ul style="list-style-type: none">- Informàtica Infants- Informàtica Bàsica- Bàsic Avançat- Pascal- Cobol- Aplicacions: Wordstar, Dbase III, Full Càlcul Lotus.- Aplicacions: Comptabilitat, Stocks, Facturació, Tractament de textos. <p>Professors Llicenciats. Pràctiques Limitades, gratuïtes i individuals.</p>	<p>Amplia l'horitzó lingüístic.</p> <ul style="list-style-type: none">- Cursos de 100 hores.- Classes de 3 hores setmanals amb grups reduïts.- Temaris adaptats a posterior exàmen de l'Escola Oficial d'Idiomes.- Un cop acabat el curs, possibilitat de seguir un curset intensiu a la República Federal Alemanya. (Subvencionat).
FRANCÈS	CATALÀ	MECANOGRAFIA
<p>El francès és la llengua d'Europa, on són situats els Organismes Internacionals?</p> <ul style="list-style-type: none">- Aprenent-lo amb mètodes nous, ràpids i efectius.- Connexió amb 2 cadenes de TV franceses.- Curs per a totes edats i nivells.- Exàmens: Alliance Française. <p>Escola Oficial d'Idiomes.</p>	<p>Escriure correctament la nostra llengua és cosa de tots.</p> <p>- Professorat titulat prepara els nivells B, C i D de la Junta Permanent de Català</p>	<ul style="list-style-type: none">- Curs pràctic i modern.- Aprenentatge per Audio.- OBJECTIU: Mínim 220 pulsacions minut i augment progressiu.- MITJANS: Laboratori Electrònic Polivalent.- METODOLOGIA: Amena, divertida i controlada diàriament.
SECRETARIAT DE DIRECCIÓ		OPOSICIONS
<ul style="list-style-type: none">- A partir de 14 anys.- Formem àmpliament l'alumne amb les necessitats bàsiques de l'Empresa i amb les exigències d'Hisenda Pública.- Temaris adaptats a 1er. i 2on. grau de F.P.- Tecnologia avançada.- Diploma reconegut per la Conselleria d'Ensenyament de la Generalitat.- Borsa de Treball, contacte amb Empreses..		<p>Cada cop més és necessària una estricta i perfecta preparació.</p> <ul style="list-style-type: none">- Confieu en la nostra professionalitat.- Veniu a consultarnos !!
REPÀS		CATALÀ ADMINISTRATIU
<ul style="list-style-type: none">- Ensenyança individualitzada.- Pla d'estudis adaptat al Col·legi o Centre d'Estudis de cada alumne.- Professorat especialitzat i competent- Totes les matèries de E.G.B., B.U.P., F.P., R.E.M., C.O.U.	<ul style="list-style-type: none">- Curs dedicat a entitats financeres i comercials.- Apreneu la nostra terminologia administrativa.	<ul style="list-style-type: none">- Orientació Escolar i Professional (Individual i petits i grans)- Diagnòstic i Tractament de dificultats en l'aprenentatge escolar.- Tècniques d'Estudi.- Teràpia Familiar. <p>A càrrec d'especialista en Orientació i Llicenciat en Ciències de l'Educació.</p>
	ESCOLA ANGLO-FRANCESA	
	CENTRE D'ESTUDIS	

APUNTA'T LLIUREMENT



Núm. 319
Any XXVII
Setembre 1990

Equip de direcció:

Josep Bertran
Jaume Cots
Joan Puig

Redactors:

Ramon Bernaus, Pasqual Castellà,
Montse Ortiz, Joan Pijuan,
Antoni Ponsa, Josep Rovira,
Anna Santacreu, Rosa Maria Sera
i Núria Sorribes

Col·laboradors:

Serafina Balasch, Ramon Creus,
Josep Farreny, Jordi Martí,
Pere Mora, Deudat Pont,
Paulí Ribera, Magda Trepal
i Guillem Viladot.

Edita: Ajuntament d'Agramunt (Urgell).



Amb la col·laboració del departament
de Cultura de la Generalitat de
Catalunya



i la Diputació de Lleida.

Membre de l'Associació Catalana de la
Premsa Comarcal.

Imprimeix: Impremta-Offset Barnola

Redacció i Administració:

Plaça de l'Església, 1.
Apartat de Correus, 10
Agramunt (Urgell)

Subscripció anual: 1.500 ptes.
A l'estranger: 2.200 ptes.
Número solt: 150 ptes.

Dipòsit Legal: L-138-1964

*Per a subscripcions i anuncis
poden adreçar-se a:*

Pere Mora. Tel. 39 03 81
o bé Tel. 39 00 57

PORTADA: Iniciem les portades en color amb una sèrie dedicada als carrers de la vila. Aquest mes la plaça l'Amball, un dels indrets més representatius de les arrels agramuntines.

Foto: Joan Puig

La redacció, manifesta la no obligació d'acceptar totes i cadascuna de les col·laboracions rebudes.

Per altra banda, la publicació dels articles signats, no significa l'acceptació implícita del seu contingut per part de l'equip redactor.

Es recorda que els treballs que enviïn els col·laboradors a SIÓ, han d'anar escrits en paper blanc, en una sola cara del full i a màquina a doble espai, signats i amb l'adreça; si bé, es publicaran amb pseudònim, sempre que els autors ho vulguin. Es prega també, que no passin de foli i mig.

Els escrits que arribin a SIÓ, perquè puguin sortir publicats en el mes de la data de la revista, han d'ésser presentats a la redacció (Apartat 10) abans del dia 25 del mes anterior.

Editorial

DESPRÉS DE LA FESTA

Ara que ja ha passat, creiem que és el moment de fer algunes reflexions sobre la FESTA MAJOR i no pas una detallada exposició del desenvolupament de la mateixa, car ja se'n dona àmplia informació en altres pàgines d'aquest número de SIÓ.

Vista la cosa pel damunt, creiem que en conjunt ha estat ben reeixida. Molta afluència de gent sobretot en els espectacles gratuïts (un detall a tenir en compte) i un encert el que la festa se celebrés pràcticament al carrer. Malgrat això, però, és persistent la mancança de l'element jove, sobretot el comprès entre la franja dels disset als vint-i-cinc anys. Aquests sembla que no en volen.

Des de fa uns anys s'atribueix aquesta absència al fet de que la nostra Festa coincideix amb la Fira del Teatre al Carrer de Tàrrrega. Potser sí, ja que són molts els qui s'hi desplacen més que per assistir a les representacions de certa qualitat que allí s'hi ofereixen, per veure i viure "in situ" el desgavell que s'origina en els carrers de la veïna població que, cal reconèixer-ho, és tot un espectacle "per se".

És per això que esperem encuriosits per veure què passarà l'any que ve, en què no coincideixen les dates de la nostra Festa Major amb les de la Fira del Teatre de Tàrrrega. Serà tot un repte tant per la Comissió de Festes de casa nostra que haurà de saber oferir uns espectacles que frenin la diàspora que s'esdevé any rera any, com per la joventut que, segons el seu procedir, farà ben palès si en vol o no de festes casolanes. Podria ser, en definitiva, la pedra de toc que menés a plantejar-se seriosament com i quan cal celebrar la Festa Major.

NOVA IMATGE

Els nostres subscriptors i seguidors en general hauran pogut adonar-se del canvi de maquetatge i composició que avui oferim en la portada de la nostra revista.

Aquesta nova presentació, llargament meditada, no serà únicament per aquest número, sinó que hi ha el ferm propòsit de mantenir-la amb la fotografia a tot color en tots els que es vagin publicant.

Creiem que l'esforç que tot plegat representa influirà favorablement, millorant-la, en la bona acollida que ja es dona a SIÓ.

Els neguits i dedicació que hi esmercem i la cura que altruísticament (per què no dir-ho) posem per aconseguir que SIÓ arribi tots els mesos a les vostres mans, ens fa sentir cofois d'aquesta innovació i confiem que el nou "look" (per emprar una definició dels temps que corren) que avui encetem, mereixi el vist-i-plau dels que ens distingiu seguint-nos.

ERSA

ASSESSORAMENT

**US OFEREIX EL SEU SERVEI D'ASSESSORIA FISCAL I LABORAL
COMPTABILITATS PER EMPRESA
I TOT TIPUS DE GESTIONS ADMINISTRATIVES**

ENS PODREU TROBAR A:

GUISSONA, al Carrer Sta. Margarida, 2 - Telèfon 55.09.53

AGRAMUNT, a l'Avinguda de Jaume Mestres, 7 - Telèfon 39.16.13

HA, RECORDEU!

TAMBÉ FEM ASSEGURANCES!

Conductor, no pagui més del que ha de pagar, demaneu informació sense cap compromís i comprovareu que tenim les millors prestacions a preus assequibles. El conductor amb bonificació li respectem la seva tarifa i li fem un 15 % de descompte.

Atenció, fraccionem el pagament!

ESPEREM LA VOSTRA VISITA



FESTA MAJOR 1990



L'estrena del Pavelló Polisportiu i la celebració d'una majoria d'actes al carrer, ha caracteritzat la festa major d'aquest any que ha tingut una resposta popular.

Text i Fotos: Josep Bertran

El Conseller de Cultura de la Generalitat Josep Guitart, va ser l'encarregat de llegir el Pregó Oficial amb el que s'obrí la Festa Major d'aquest any, que se celebrà durant els dies 6, 7, 8, 9, 10 i 11 amb la coincidència de que la Festa Nacional de Catalunya s'esqueia amb dimarts. El Conseller de Cultura va fer una àmplia referència històrica d'Agramunt, des de l'origen del nom, aturant-se en el tema de la construcció del Canal d'Urgell.

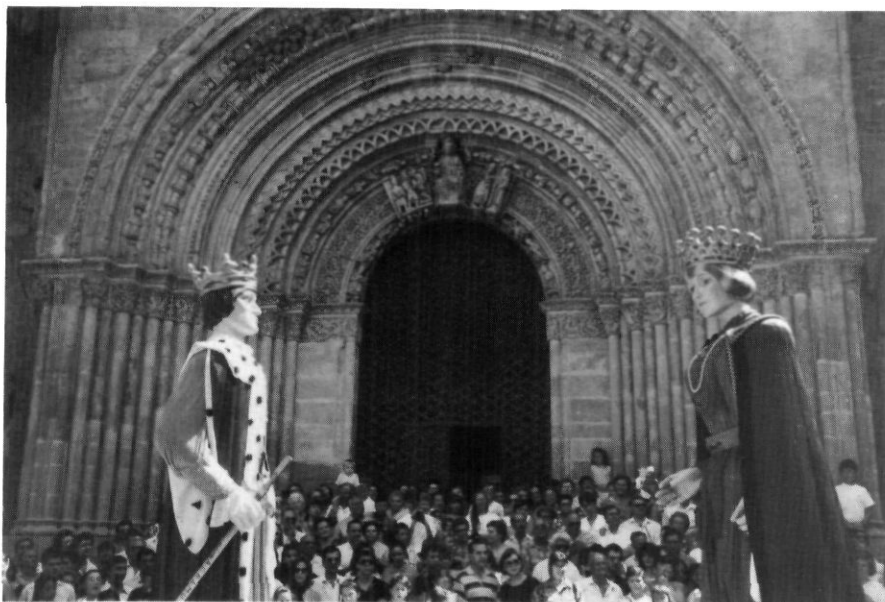
Josep Guitart recordà que, al peu del riu Sió, la nostra vila havia estat sempre regada per les seves aigües, el que li va donar una certa

puixança al llarg de la història. Expliquà també, que el programa oficial de la Festa Major, amb tota la rècula d'anuncis, pot ser, actualment, una mostra de la realitat social i econòmica de la vila. També es referí a la persistència i tossuderia dels agramuntins posant com a exemple la ja llarga vida de la revista SIÓ, l'entitat més veterana d'Agramunt.

Després de l'acte oficial celebrat a la Sala de Plens de la Casa de la Vila, el Conseller Guitart, que havia estat presentat per l'alcalde, Josep Huguet, acompanyat dels membres del Consistori i els nombrosos convidats a l'acte, es desplaçà fins a l'Espai Guinovart per conèixer-ne la seva situació. En el local es mostrà

satisfet i féu grans elogis del que representarà per Agramunt, Catalunya i la cultura internacional un equipament cultural d'aquestes característiques. Posteriorment la comitiva es traslladà al Casal i a Cal Mas Vell. L'estada del Conseller finalitzà amb un sopar ofert per l'Ajuntament.

Mentre tenia lloc el recorregut del Conseller, es va celebrar la cercavila que obria els actes populars de la Festa Major. A partir de les onze de la nit tingué lloc al Passeig la tradicional Cantada d'Havaneres a càrrec enguany, del grup local Vent de Serè i de Peix Fregit. El públic acudí en massa a la cantada, únic acte que se celebrà al Passeig, i la majoria aguantà fins quasi al final.



D'aquesta manera finalitzaven els actes de la vigília que s'havien iniciat amb la Pintada de Murals al carrer de l'Ensenyament.

ENGUANY BALL AL MERCADAL

La novetat del primer dia de la Festa Major, va ser la celebració de les sessions de ball al Mercadal. Tallada la circulació rodada, es col·locaren taules i cadires al voltant de la plaça per encavir-hi el públic que, en general, va respondre en totes les sessions, que no cal dir foren gratuïtes com les dues que se celebren al Polisportiu cobert el diumenge. A la tarda es registrà una afluència massiva que omplí de gom a gom el recinte esportiu. També foren novetat les sessions dels espectacles infantils a la Plaça del Pou dels dos primers dies i les ballades de sardanes del dissabte.

La popular Orquestra Girasol va tancar la festa del divendres al Polisportiu de les Piscines amb una entrada discreta. Cal tenir en compte que la celebració de la Fira del Teatre al Carrer de Tàrraga, arrossega a bona part de la joventut que hi troba els millors conjunts del moment, per la qual cosa es fa difícil comptar amb els joves a l'hora de programar qualsevol actuació.



POCA ASSISTÈNCIA AL CONCERT DE ROCK

La poca assistència dels joves es va palesar el dilluns a la nit amb el concert de rock al Camp de Futbol que va enregistrar una entrada bastant per sota de la que l'organització esperava. Entre 600 i 800 persones, no es donaren xifres oficials, acudiren al concert de Siniestro Total. Els organitzadors, alertats per aldarulls registrats en altres localitats per part de grups incontrolats d'espectadors, van muntar un dispositiu de seguretat impressionant. Policia Municipal, Mossos d'Esquadra, Guàrdia Civil i Guardes de Seguretat privats cuidaren de que tot anés sobre rodes. La poca presència de públic va fer que no haguessin d'actuar.

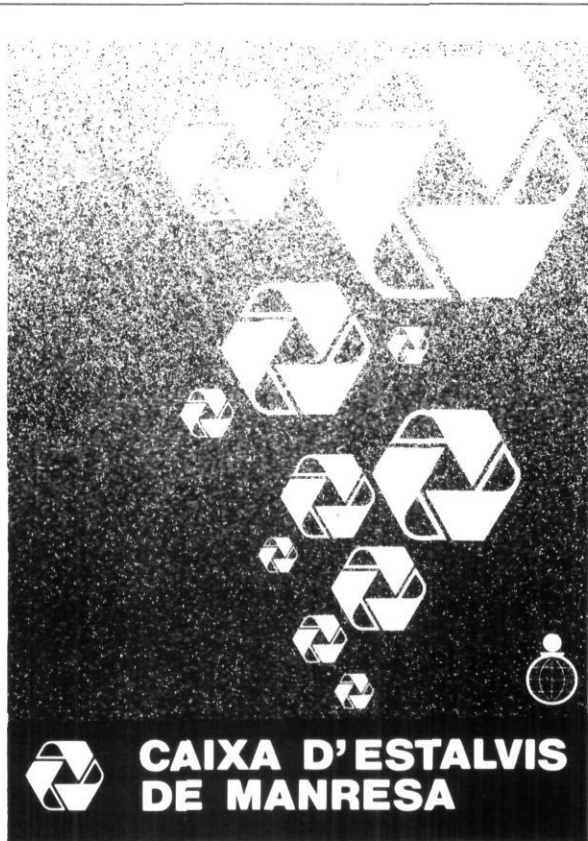




On sí que va acudir el públic, va ser a la representació de la Belle Epoque que va congrega més de 1.500 persones al Polisportiu cobert que es va estrenar per l'ocasió. Els espectadors varen sortir satisfets de l'actuació de la Companyia que encapçala Dolly Van Doll. Després hi hagué una sessió de ball al Mercadal i ben entrada la matinada, passaven de les 4, s'inicià el Correfocs per part dels Diablers d'Agramunt. Al final la Festa de l'Aigua i l'Escuma. Aquest any n'hi hagué per a tothom puix la nova màquina amb què compten els Bombers agramuntins en fabrica a dojo. Després d'uns primers moments en què no funcionava, quan ho va fer, omplí la plaça per sobre l'alçada d'una persona.

GRAN ACCEPTACIÓ DE LA II MOSTRA DE CERCAVILA POPULAR

El dilluns, Dia del Gos i pont festiu, va ser una jornada quieta, únicament amb el concert de rock. El dimarts, Onze de Setembre, s'inicià amb la II Mostra de Cercavila Popular, que tingué una gran acceptació com l'any passat. En aquesta ocasió varen ser catorze els grups participants encapçalats pels Trabucaires de Solsona que amb els seus espectes cridaven l'atenció de tothom. A continuació venien els Falcons de Vilafranca, Mulassa de Tarragona,



TALLER
Jordi Padullés

FUSTERIA METÀL·LICA
Instal·lacions per a Granges
Reparació de tota mena de Maquinària
Agrícola i Industrial

Carrer del Firal, s/n. Telèfon 390.661
AGRAMUNT

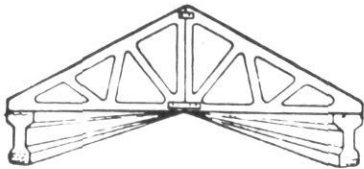
ES VEN PATI

(408 m²)

Carrer dels Asgous

Telèfon 39 06 36

PRETENSATS



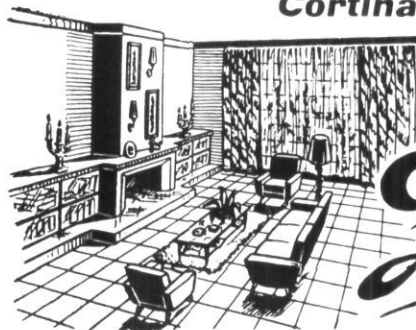
CUÑAT, S. L.

Avda. Catalunya, 13 Tel. 39.01.15 Apartat 26
AGRAMUNT Urgell-Lleida

ROS ROCA S. A.

ELS ESPECIALISTES EN EQUIPS
PER A SERVEIS MUNICIPALS,
AGRÍCOLES I INDUSTRIALS

Cortinatges i Tapisseria



DECORACIONS

Lurita

Avgda. Catalunya, s/n.
Telèfon (973) 39 03 39
25310 AGRAMUNT

VISILLOS
MOQUETES
TAPISSAT
DE PARETS
PINTAT DE
PISOS
ESTUCATS
EMPAPERATS

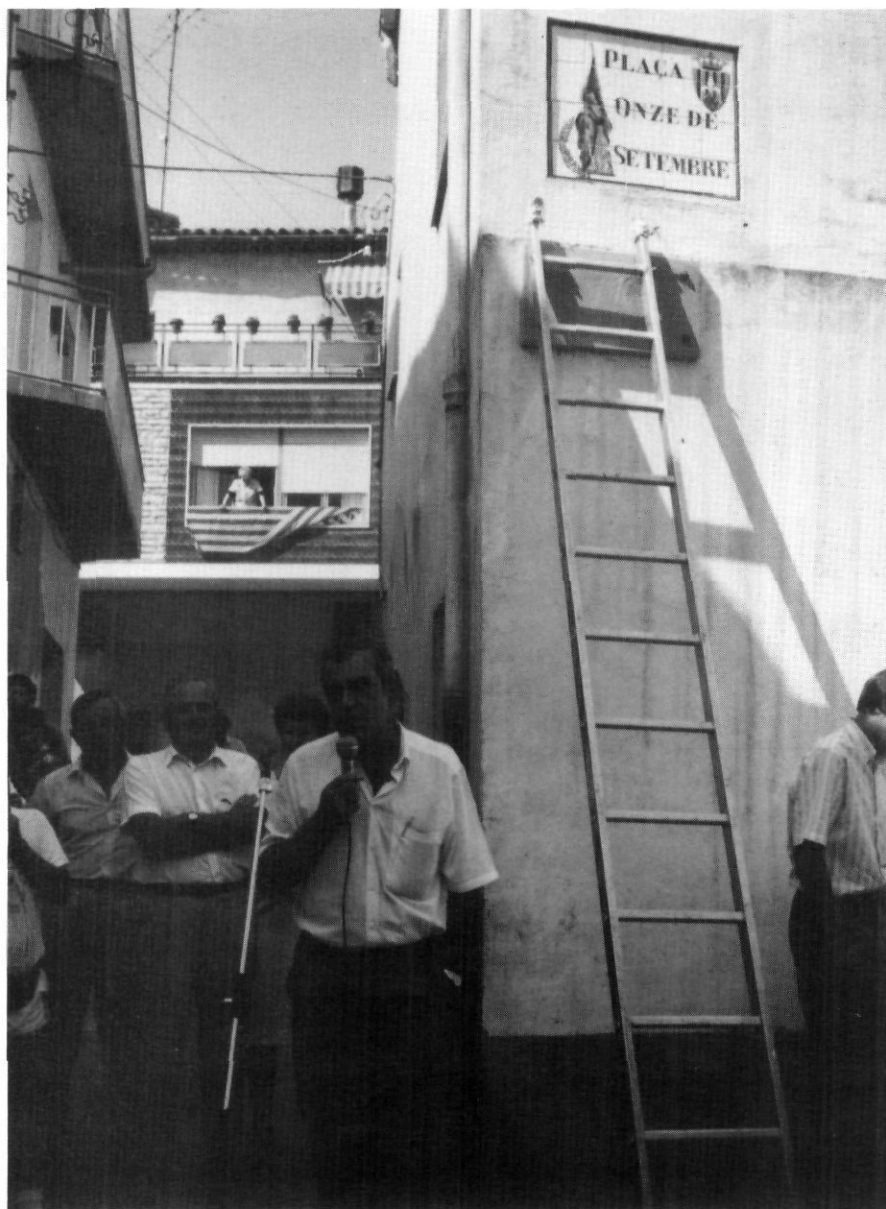
Bastoners de St. Llorenç del Penedès, Gegants de Corbins, Gegants del Pla de Santa Maria, Gegants d'Agramunt, Els Corins del Sac de Vilafranca, Grallers de l'Acord de Vilafranca i la Geltrú, Grallers de Vilafranca –Colla de Mar–, Grallers del Centre de Colles Sardanistes de Tarragona i Grallers d'Agramunt.

Una ballada de sardanes a càrrec de la Cobla Jovenívola d'Agramunt va cloure una gran matinal. A la tarda, sessió de ball al mercadal i a les 11 de la nit al Camp de Futbol, un castell de foscs d'artifici que va ser contemplat per molt de públic, com és costum en aquests casos. L'espectacle va ser una digna cloenda a una llarga Festa Major que ha iniciat un nou enfocament amb la supressió de l'envelat, els balls al Mercadal, actes més gratuïts, etc.

OFRENA FLORAL A LA PLAÇA 11 DE SETEMBRE

En el decurs de la Mostra de la Cercavila Popular, tingué lloc l'acte institucional d'ofrena floral en arribar a la Plaça de l'Onze de Setembre. En el seu parlament, l'alcalde de la Vila, Josep Huguet, es referí a la necessitat de continuar lluitant per conquerir per a Catalunya, els drets que com a poble li corresponen. Manifestà que els catalans ens havíem tornat "comodons" i recordà l'esperit d'onze anys enrera quan es va





donar nom a la Plaça de l'Onze de Setembre, per servir la memòria d'aquesta lluita que cal tenir per conquerir els drets nacionals de Catalunya. L'acte finalitzà amb la interpretació dels "Segadors" per part dels Grallers d'Agramunt.

XII PINTADA DE MURALS

1^{er} Premi menors de 13 anys

Albert Aragon i Joval
Josep-Maria Bertran i Pascual
Joan Pijoan i Cinca
Bernat Font i Serra
Albert Piulats i Prats
Xavier Penella i Baró

Accèsit 1^{er} Premi menors 13 anys

Cel-lestí Pérez i Rovira
Josep-Maria Carbó i Boix
Martí Pallàs i Solsona
Jordi Carbó i Boix

2^{on} Premi menors de 13 anys

Gemma Figuera i Balagueró
Èlia Villalba i Fernández
Xavier Penella i Amigó
Francesc Bertran
Joan-Vicens Sorribes i Villegas
Jordi Juanati i Peña

Accèsit 2^{on} Premi menors 13 anys

Ivette Massana i Cornado
Ester Cabrol i Puig
Laura Garrabou i Aymerich
Gemma Pérez i Esteban
M^a-Àngels Delgado i Villalba

3^{er} Premi menors de 13 anys

Lourdes Sementé i Queralt
Betlem Pacheco i Esteban
Carme Ginés i Esteban

Accèsit 3^{er} Premi menors 13 anys

Montse Alòs i Xandre
Sagrari Artero i Giménez
Judit Vilardisa i Bové
Eva Guillén i Sellart

1^{er} Premi majors de 13 anys

Montse Alsina i Ganyet
Estel Gatell i Novell
Anna Villalta i Galceran
Romina Borges i Llordés
Dolors Alòs i Xandre
Elena Cornellana i Mangues



2^{on} Premi majors de 13 anys

Albert Padullés i Omedes
Xavier Llanes i Pijuan
Ivan Roig i Domingo

3^{er} Premi majors de 13 anys

Mercè Pérez i Mendoza
Núria Zàiz i Hernández
Eva Cuñat i Jou
Marta Joval i Solé
Susanna Ibàñez
Núria Comelles

CURSA POPULAR

Trofeus concedits:

Sènior Masculí

1. Miquel Antequera
2. Manuel Porté
3. Francesc Jové
4. Salvador Bosch
5. Ramon Castro
6. Víctor Amigó

Juvenil Masculí

1. Prudenci Garcia
2. Jordi Carbó
3. Jordi Aumedes

Medalla:

4. Jordi Ribalta
5. Josep M.^a Carbó
6. Jordi Soriano
7. Martí Pallàs

Sènior Femení

1. Pepita Montiel
2. Anna B. Rodríguez
3. Anna Pascuet
4. Roser Delgado

Juvenil Femení

1. Sònia Antequera
2. Marta Pérez
3. M.^a Àngels Delgado

Medalla:

4. Annabel Areny
5. Judit Martínez

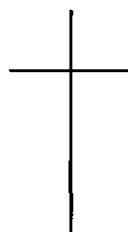
Trofeus als corredors de més edat:

1. Josep Padullés
2. Antoni Magariño

Trofeus als corredors més joves:

Masculí: Xavier Àlvarez
Femení: Montse Antequera





Quart i Segon Aniversari
dels esposos

JOAN AÑÉ i SALA
MARIA ROS i LLUELLES

(A.C.S.)

*La família us demana un record i
una pregària en memòria seva.*

Agramunt, setembre 1990

ROSA PASQUAL I PIERA

Entre bambolines

Petita, expressiva i mirada viva. Cada paraula és acompanyada d'un gest. Rosa Pasqual, més coneguda per "la Piera". Mestressa de casa. Senzilla, seriosa, si no se la coneix massa. El cant i el teatre han estat i continuen essent gran part de la seva vida.

Truquem. És tard. Ens obre. "Sempre de banda de vespre vosaltres!". Sabem que a ella, malgrat ara ens diu això amb cara d'empipada, també li agrada fer les coses a la nit. La lluna ens envolta amb la seva màgia.

Entrem a casa seva i tot seguit passem a la terrassa. Estem en un dels punts més alts de la nostra vila. Veiem fins i tot les llums de Cervera. L'aire és net. La nit clara. La nostra conversa, podríem dir que comença aquí, a la terrassa, sense gaire llum, per tant no ens podem veure les cares, i la seva, la de la Piera, és una d'aquelles que s'ha de veure quan parla, perquè les paraules li surten de tots els racons de la seva cara. Per això entrem a la cuina. Seiem al voltant d'una gran taula quadrada i allí continuem la conversa encetada minuts abans sota la llum de la lluna. S'hi està bé. Es toca inquieta els cabells i no para de parlar de com va començar a trepitjar un escenari, i de quan li ve l'afecció al cant, i d'això i d'allò, i...

- Sabem que tu ets una artista de mena. Explica'ns quina va ser la teva primera experiència dalt d'un escenari.

- Mira, vaig néixer un 22 d'abril de l'any 1928. I vaig representar el meu primer paper abans de la guerra. Fixa't si era petita. Us ho explico. Resulta que van venir a Agramunt a filmar una pel·lícula: "L'alegria que passa". Hi sortia tot el jovent del poble. Jo tenia llavors 6 o 7 anys. No sé pas què em devien veure perquè em van fer fer un seguit d'escenes davant la càmera. Jo, cada vegada que veia la

seqüència, m'amagava sota les butaques perquè em feia vergonya ensenyar les "calcetes".

Ja més endavant, després de la guerra, quan deuria tenir uns 9 anys i m'estava preparant per la Comunió, Mossèn Coll va descobrir la meua veu blanca.

- A part de fer teatre, tothom sap que tu cantes molt bé. Qui d'Agramunt no t'ha sentit cantar la "Rosor"? Fou Mossèn Cool el teu primer mestre?

- Doncs sí. Ell em va ensenyar a modular la veu i va decidir que fes uns "solos" el dia de la Comunió. Però com que jo no anava amb vestit blanc, com la majoria, vaig haver de fer la Comunió al matí. De totes maneres vaig cantar a la Missa Major. Era petita, però amb veu potent.

A partir d'aquí vaig entrar a formar part del Cor Parroquial i ensenyava a les noves veus. I parlant del Cor, he de dir que hi ha una senyora, que es diu na Neus del Masset, que hi pertanyia i que encara és viva.

- Com és que tenint aquestes aptituds i agradant-te com t'agrada el cant, no t'hi vas dedicar professionalment?

- Perquè a casa no ho van voler. En aquella època, tot aquest món de la "faràndula" no estava massa ben vist. Això que al meu pare li agradava. Ell, de jove, ja havia cantat en un cor. Però això de classes de nota i haver de marxar fora d'Agramunt... era una altra història. Total, que vaig haver de practicar amb la ràdio de "Cal Manetes". La primera ràdio d'Agramunt, al carrer Castell. Jo, com que tenia molt bona oïda, m'aprenia totes les cançons de memòria.

Així doncs, com podeu veure, no m'hi vaig dedicar professionalment, però vaig participar en totes les sarsueles que es van fer aquí al poble.



Rosa Pasqual als 18 anys.

- Se'n feia molt sovint de sarsuela?

- Un cop a l'any. Però heu de pensar que hi havia tot un grup de gent que malgrat no fóssim professionals, hi treballàvem amb cor i ànima. Ho organitzava el Laureano, la Cooperativa Agrícola d'Agramunt, "La farinera". Ja en aquells temps llogàvem els decorats i el vestuari. Anàvem pels pobles de la Ribera. Ens n'havia passat cada una!... Un dia, l'apuntador es va saltar mitja obra per acabar aviat ja que se l'estaven menjant els polls (sota l'escenari hi havia un galliner).

La tiple, el tenor i el contral, venien de fora. Nosaltres fèiem l'acompanyament.

- Qui era el director?

- N'hi havia dos. El d'orquestra era en Ramon Ribera "Ramonet del 65" i el d'escena era en Lluís Bertran. Heu de pensar que tota l'orquestra estava formada per músics del poble. Ja sabeu que els músics d'Agramunt tenien molt bona fama.

– Te'n recordes quin va ser el primer paper que vas representar?

– Vaig fer de gitana en la sarsuela "La alegría de la huerta".

– Totes les obres eren en castellà?

– No. Vam ser molt atrevits, ja que vam representar la sarsuela en català: "Cançó d'amor i de guerra" i també dues funcions teatrals: "La ventafocs" i "Amàlia, Amèlia, Emília". Aleshores jo tenia uns 16 anys.

– Per cert, homes i dones fèieu les obres conjuntament?

– Sí, però sempre, les noies, ens havia d'acompanyar algú de la família als assajos.

– Quants anys et vas dedicar a la sarsuela semi-professionalment?

– Més o menys fins als 20 anys, quan vaig començar a festejar. Per altra banda, no sé ben bé per què, el grup es va anar desfent. Al cap d'uns anys em vaig casar i no vaig tornar a pujar a l'escenari fins que un dia l'Antonietta Canosa, membre del "Grup Escènic Agramuntí", em va proposar un paper de dona gran en l'obra que estaven preparant. Exactament, jo havia de fer "la dona dels cucs". Dirigia el grup en Josep Bertran. He de dir que em vaig sentir molt recolzada per en Josep Lluelles "Fraret", ja que després d'uns anys de no trepitjar un escenari, estava bastant nerviosa. Entre tots els companys i la reacció favorable del públic, vaig tornar a alimentar el meu "cuquet" del teatre.

– Entre la sarsuela i el teatre, no vas fer res cara el públic?

– Sí, unes petites col·laboracions per tal de recaptar diners pels vellets d'Aitona i de Tàrraga (Hospital), de la casa de la Caritat. També vaig participar en els cafès-teatre que va organitzar l'Ajuntament en motiu de la Festa Major. Eren dirigits pel Ferran Ros "Fernandet", amb l'orquestra d'Agramunt "Acrimont's". L'Antonietta Canosa i jo, cantàvem. Una altra cosa va ser quan vaig formar part de la Coral d'Avui, quan l'Antoni Canosa n'era el director.

– Pel que ens has dit, veiem que ja fa molts anys que fas teatre. Ens podries dir quines diferències veus entre les representacions d'abans i les d'ara?

– Jo treballo bàsicament per al públic. M'és igual representar obres cò-

Entre bastidors
a l'obra
"La sala d'estar".
Rosa Pasqual,
Antonietta Canosa,
Carme Vicens,
Pilar Solanes.



miques que dramàtiques. Abans es feien més obres de "tresillo", còmiques. Però ja fa uns anys que, com tot, el teatre evoluciona i ara es va més cap a un teatre de tipus social, més crític. Hi ha obres que m'agraden més que altres, però jo treballo pel públic i la cosa més important per a mi, més que la temàtica de les obres, és que el públic estigui content, que surti satisfet de l'obra que ha anat a veure.

– Amb quants directors has treballat?

– Vaig començar amb en Lluís Bertran (pare), ja fa molts anys. Després, més tard, dins del Grup Escènic, amb en Josep Bertran (fill), Amadeu Padullés, Núria Sorribes i Jaume Figuera.

Actualment hi estic molt a gust. La relació entre els membres del grup és bona, malgrat n'hi ha que són molt joves, jo m'adapto a tots els pensars. Les hores d'assajos em passen volant. Quan faig teatre m'oblido de tot.

– Ens podries dir títols d'algunes

obres en què has participat?

– La que feia de "dona dels cucs" no me'n recordo del títol. L'oncle Anton. L'amor venia en taxi. El millor dependent del món. L'altra cara de la lluna. El papà de Romeo i Julieta. Berenàveu a les fosques. La sala d'estar. 20x20. I finalment, l'última que he fet ha estat la de Pasqua passada, M7 Catalunya.

– Sarsuela o teatre?

– Sarsuela. Perquè allò que més m'agrada, és cantar. No he fet mai una obra de teatre musical. Però ara n'estem preparant una per Nadal. A mi em fa molta il·lusió, ja que serà la primera vegada, des que estic al Grup Escènic, que podré interpretar i cantar alhora.

– Tens alguna altra afecció a part del teatre?

– Sí. La petanca i fer punta.

Un senyor de Barcelona fou qui ens va introduir el joc de la petanca a Agramunt. Jo hi jugo cada dia. Més o menys de 4 a 6 de la tarda, sempre que

el temps no ho impedeixi. És un esport molt bo. Trobo que m'aprimo i tot.

– *No feu cap competició de tant en tant?*

– Sí, em vam fer una. Per cert, la majoria de jugadors són homes i vam guanyar l'equip de dones, que érem: Teresa Mora, la seva filla, Ester Freixes, Pilar Solanes i jo mateixa.

Però naturalment, no hi ha hagut continuïtat, ja que ho va promoure l'Ester que, en tenir una filla, ho va deixar.

Una altra cosa és que no hi ha jovent i això fa que quedi una mica mort. No hi ha massa iniciatives.

– *I parlant d'un altre tema. Què ens dius de la política? T'interessa?*

– Sóc apolítica. No he votat mai. Només una vegada per les municipals. Jo crec que els de "dalt" no pensen amb els de "baix". Per a mi la política és un "catxondeo".

– *Dius que has votat una sola vegada per les municipals. Això vol dir que t'interessa el teu poble. Com veus Agramunt?*

– M'agradava més l'Agramunt d'abans. Encara que el d'ara també m'agrada. Una cosa he de dir però: "Gent a Agramunt n'hi ha molta, però d'agramuntins, molt pocs".

– *Una pregunta compromesa. Creus en Déu?*

Sí. Crec en Déu. Però tinc la "meva" fe. Sóc catòlica, però practicant a la meua manera. Potser és una mica contradictori, però no crec que hi hagi res més després de la mort. Sóc com Sant Tomàs, si no veig una cosa, no me la crec.

– *I en la família?*

– Crec en la meua família. Però respecto qualsevol tipus de relació. Penso que cadascú és lliure de fer allò que vulgui, amb les relacions de parella.

Breu esbòs del personatge

– *Quin és el tret principal del teu caràcter?*

– Seriositat. Valentia. Moral alta. Empenta. Molt activa.

– *Quina qualitat prefereixes en un home?*

– Que sàpigui conversar, discutir. Caràcter fort.

– *I en una dona?*

– La sinceritat. Odio la mentida.

– *Què estimes més en els amics?*

– La sinceritat. Noblesa. Que siguin oberts. Que hi pugui confiar.

– *Quin és el teu defecte principal?*

– Que sóc molt rancorosa. No oblidó. No perdono.

– *Quina és la teua ocupació preferida?*

– Teatre, petanca i fer punta.

– *El teu somni de benestar?*

– Haver rebut estudis de cant. Ser una bona cantant.

– *La teua pitjor desgràcia?*

– Haver perdut l'home.

– *Què voldries ser?*

– Cantant.

– *On desitjaries viure?*

– A Agramunt, encara que no és

aquell Agramunt que m'agradava.

– *Quin color prefereixes?*

– El blau i el blanc.

– *Quina flor prefereixes?*

– No m'agraden les flors; l'única, la violeta. Hi sóc al·lèrgica.

– *Quin ocell prefereixes?*

– Tampoc no m'agraden els ocells. Si n'hagués de dir un, seria l'oreneteta.

– *Els teus actors preferits?*

– Gregory Peck, Rock Hudson, Elisabet Taylor.

– *Els pintors preferits?*

– Velázquez, Dalí, Miró; no perquè sigui una entesa.

– *Els cantants d'òpera?*

– Pavarotti, Carreras, Callas, Renata Tevaldi.

– *Quins dons naturals voldries tenir?*

– Tenir més sentit de l'humor.

– *Com t'agradaria morir?*

– Ben acompanyada.



Actuant a la "Sala d'estar" amb Xavier Burgués.



Caracteritzada de vella a l'obra "M7 Catalònia".

D'esquerra a dreta: Pere Riera, Rosa Pasqual, Manel Pedraza i Xavier Burgués.

- Estat present del teu esperit.
- Bé. Moral alta, com sempre. Salut.
- Quins són els fets que t'inspiren més indulgència?
- No sóc gens indulgent.
- El teu lema?
- Viure i deixar viure. Llibertat.
- Ens crida l'atenció la teva resposta, tan directa a la primera pregunta. Realment ets una persona seriosa?

- Encara que molta gent cregui el contrari, sóc seriosa. El posat és seriós, només faig teatre dalt l'escenari. No m'agraden les festes, ni Carnivals. No m'he disfressat mai. Una cosa és dalt l'escenari on jo em transformo completament. Puc ser la dona dels cucs o l'Amparito d'una Catalunya desapareguda. I una altra és baix, a la realitat, on sóc la Rosa Pasqual, "la Piera".

Acabem perquè és tard, no pas per ganes. Estaríem aquí fins que sortís el sol. Sabem que a ella li agrada parlar. Fins i tot quan ho fa, sembla que estigui representant un paper. Es mou, es gira, es toca els cabells, riu, es posa seriosa. Sembla estrany que no tingui més arrugues a la cara. Li ho preguntem, i sabeu? Abans de marxar, ens diu un secret de bellesa. Antic, però mirant-la a ella, veiem que és eficient. Com que és un secret, no el direm, però això sí, intentarem seguir-lo.

Sense teló ni aplaudiments, sense la calor del públic que tant li agrada i lluny de les bambolines, ens acomiadem. Fora, a la terrassa, la nit, és encara més clara.

Montse Ortiz i Núria Sorribes

Assegurances en
general

JOSEP VIDAL

Mútua Reddis

ESTEM AL SEU SERVEI

Ctra. de Cervera, s/n.
Tels.: Ofic. 390.863 - Part. 390.150
A G R A M U N T

**GARATGE
JOSEP VIDAL**



AGÈNCIA OFICIAL

SERVEI DE GRUA PERMANENT
REPARACIÓ EN GENERAL DE TOT EL
RELACIONAT AMB EL SEU VEHICLE
INSTAL·LACIÓ I CÀRREGA
D'AIRES CONDICIONATS

Ctra. de Cervera, s/n.
Tels.: Taller 390.863 - Part. 390.150
A G R A M U N T



CONSELL COMARCAL DE L'URGELL

OFICINA COMARCAL DE CONSUM I TURISME

ALCOHOLÈMIA I CONDUCCIÓ

ALGUNS TÒPICS QUE CAL REBATRE

"MENJAR MOLT PERMET BEURE MÉS"

La presència d'aliments a l'estómac no evita la intoxicació i l'afectació de les mobilitats per conduir, simplement les retarda.

Segons el trajecte i la seva durada, el risc serà més alt com més es tardi fins arribar al destí.

"LA SUOR ELIMINA L'ALCOHOL"

Ateses totes les diferències individuals i el ritme d'ingestió, l'eliminació de l'alcohol a la sang es fa quasi tota pel fetge (del 80 al 95 %).

La transpiració ho fa en una proporció ínfima.

"LES BEGUDES FLUIXES" - "ELS CUBATES"

"EL GIN TÒNIC"...

Encara que a la beguda es barregi l'alcohol amb certa quantitat de suc de fruita, refresc, cola, gasosa o soda, l'alcohol s'absorbeix i passa a l'aparell circulatori.

Els líquids no alcohòlics poden retardar o accelerar l'absorció. No impedir-la.

"LA CERVERSA"

La cervesa normal pot tenir un percentatge d'alcohol entre els 3° i 6°.

A vegades es pensa que això la fa inofensiva.

Si això encoratja a beure'n més, els efectes acumulatius són els mateixos.

"LES BEGUDES SENSE ALCOHOL"

En solen tenir fins a 1° o 2°.

Si se'n beu en quantitat poden ser també perilloses.

"ELS QUE AGUANTEN MOLT"

Hi ha persones que beuen molt i "guarden les aparences".

La mesura de la seva coordinació visual-motora demostra que també estan afectats.

La persona que "aguanta molt" és més perillosa encara, per a ells i per als altres, ja que l'absència aparent de trastorns de comportament enganya perquè dissimula el seu estat.

"ESTAR O NO ESTAR BEGUT"

La gent, de molt jove, aprèn a adaptar el comportament per poder consumir begudes alcohòliques i dissimular-ne els seus efectes.

És molt difícil, doncs, que un mateix hi reconegui els propis efectes i ben fàcil que les negui, ja que l'òrgan que ens els hauria d'indicar -el cervell- s'altera i és el primer afectat.

Costa molt determinar, en un mateix, en quin punt comença l'embriaguesa.

"EL VI DE TAULA". "EL CAVA"

Són begudes considerades fluxes i socioculturalment "bones".

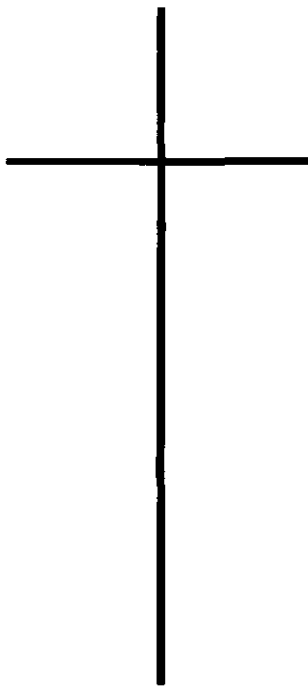
Però no s'ha d'oblidar el seu contingut alcohòlic. Un litre de vi de taula (12°) equival a 7 copes de conyac (38°).

"ELS ESTIMULANTS". "EL CAFÈ"

Cafè concentrat, begudes calentes, caminar, aire fresc, dtxes fredes... són mesures completament ineficaces.

No destrueixen l'alcohol. No "curen la intoxicació". Els efectes depressius de l'alcohol no es combaten amb estimulants. El que fa és donar ordres contradictòries al cervell: depressives (alcohol), estimulants (cafè) i el que s'aconsegueix és pertorbar el seu funcionament.

BARREJAR ALCOHOL I BENZINA MATA!!



*És forta la mort que ens priva
del do de la vida.
És forta la mort que ens separa
de les despulles del cos.
És forta la mort a la qual
ningú no es pot resistir.
Però és més forta la mort de Crist
que dóna mort a la mateixa mort,
ressuscitant.*

Segon Aniversari

María-Asunción García Casabona

La missa de les 8 del vespre del proper dia 26 de setembre, dia de l'aniversari de la seva partença, serà en sufragi de la seva ànima.

CURSOS DE CATALÀ PER A ADULTS

Des de l'octubre 90 al juny 91

Nivells: B i C

Inscripcions i informació:

Oficines Municipals, a partir de l'1 d'octubre.



Organitza: Conselleria de Cultura S.M.C. de l'Ajuntament d'Agramunt, amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



ES VEN PATI

A la Ctra. de Cervera
(tocant al Garatge Vidal)

Informació: Tels. 39 02 87
39 02 32

PERDUDA ANELL

al C. de Sant Joan

Es gratificarà la devolució

Telèfon 39 06 57



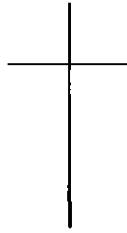
GESTORIA FEIXA

Sabateria, 6

AGRAMUNT

Tel. 39 06 31

- **Tota classe de gestions davant Organismes Oficials**
- **Assegurances Socials**
- **Assessoria Fiscal i Laboral**



Desè aniversari
de la mort de

JOAQUIM FELIP i BRUFAU

(METGE)

Qui morí el 4 d'octubre de 1980.

Els qui l'hem estimat no l'oblidarem mai.

PROGRAMA D'EXPERIÈNCIES "CIÈNCIA 6-12 ANYS"

Per millorar l'ensenyament de la ciència a les nostres escoles, s'ha iniciat el "Projecte 6-12" per a l'escola primària.

Primer varen ser unes 30 escoles experimentals, després se n'afegiren d'altres, el nombre es va anar ampliant, i des del curs passat s'hi va integrar la nostra Escola, amb els alumnes del Cicle Inicial. Aquest any continuarà amb els de 3er. nivell.

Es va introduint d'una manera esglaonada; hi ha un reciclatge dels mestres i un seguiment per part dels coordinadors per a observar els resultats abans d'aplicar-lo d'una manera definitiva.

La necessitat d'aprenentatge dels mètodes científics porten a un ensenyament actiu, amb manipulació i experimentació. No es pot oblidar la importància de l'ensenyament de la ciència en la renovació pedagògica.

Què és el Programa de CIÈNCIA 6-12?

Es tracta d'enfocar l'ensenyament de les ciències tenint en compte tres elements:

- Treballar les ciències utilitzant abundant material didàctic. Els materials poden ser molt senzills i familiars: pots, tubs, lupes, imants, piles... El que sí que es procura és que cada nen tingui el seu material a l'hora de fer experiències.

- Iniciar els alumnes en els procediments bàsics del mètode científic, com són l'observació, la descripció, classificació, registre de dades...

- Introduir progressivament conceptes científics moderns.

Els fenòmens que la ciència descriu són canvis; el creixement d'una planta, els fenòmens atmosfèrics, l'erosió... el nen descobreix com eren els objectes abans, com són després, què s'ha modificat.

Els canvis es produeixen perquè hi ha interaccions entre els objectes i organismes de la naturalesa. Aquest concepte d'interacció ens serà molt útil en el procés d'experimentació o recerca.



Acabat el curs, fem un petit comentari valorant els resultats:

- Hem comprovat que els alumnes estan molt més motivats si poden manipular els objectes, i, són capaçes de fer unes bones descripcions enumerant les propietats observades i fer-ne classificacions.

- L'observació i descripció dels éssers vius, tant de plantes com d'animals, ha estat des de sempre a l'escola, una de les tasques més engrescadores pels nens i així hem pogut comprovar amb quin interès observaven si les llavors havien germinat, quant havia crescut la tija, si ja tenia fulles... la necessitat de llum i aigua per al desenvolupament de les plantes... O, amb quina il·lusió mostaven els seus animalets als companys i els explicaven el que sabien d'ells. Amb quina curiositat miraven els animals en el seu hàbitat: les formigues, papallones, sargantanes... sobretot quan hem fet una sortida al camp. O l'evolució en fases del cuc de seda, la mosca de la fruita, la granota...

Ara es tracta d'orientar aquestes experiències d'una manera més científica, iniciant-los també en el registre de dades.

Una altra experiència seguida amb

molt d'interès va ésser l'AQUARI: El muntatge a la classe, l'arribada dels peixos "guppys" i de les elodees. Els nens observaven els canvis, el naixement, el creixement, la reproducció i la mort en aquest hàbitat.

Van constatar la importància de l'alimentació, de la neteja... i van confeccionar un registre gràfic de les necessitats de manteniment de l'aquari i de l'evolució dels éssers vius.

En acabar el curs vam haver de muntar un altre aquari pels 34 "guppys" que havien nascut al llarg de l'experiència i que durant l'estiu han estat atesos per continuar-la.

El programa és molt més ampli en continguts, aquí només hem volgut deixar constància d'alguns dels apartats.

Com ja hem comentat, el projecte resta obert: per una part al mestre que ha d'adequar-lo al seu programa, i a més s'ha d'anar enriquint i revisant amb les aportacions dels qui l'experimenten.

Tot i que la valoració definitiva no es podrà fer fins que els alumnes que han iniciat l'experiència als 6 anys arribin als 12, les escoles capdavanteres consideren que els resultats són satisfactoris.

Pilar Clavera - C.P. "Macià-Companys"



GRAN MERCAT

El Rebost

Carrer de Sió, 15



XOCOLATA • CAMELS • CONFITS

Una llarga... i dolça tradició

Fabricats per R. VICENS, S. A.

Ctra. de Tàrrega, s/n.

Telèfon 390.607



RENAULT

JERONIVALLS I SEGURA

Servei de Planxisteria i Grua
Càrrega d'aire condicionat

Ctra. Artesa-Tàrrega, Km. 12'800

Tel. 39 03 34 - Fax: 39 12 84

AGRAMUNT

MAQUINÀRIA AGRÍCOLA



JOSEP MARTORELL

Fontaneria **Electricitat**
Electrodomèstics

VILANOVA

Tels. 39 08 90 i 39 02 23

Guimerà, 13

AGRAMUNT



Restaurant
Cafeteria
Discoteca
Sala de Festes
Piscines
Pista d'Estiu
Video-Set

Estacions de
Servei a:

Agramunt
Cubells
Montgai
Mont-roig

Establiments
E. S. A.

Tels. 390802
390202 - 390142

AGRAMUNT



LA CORAL D'AVUI A BRNO

A finals d'agost la Coral d'Avui es va traslladar a Brno (Txecoslovàquia) per retornar la visita que la Coral BRNĚNSKÝ DÍVCÍ SBOR d'aquella ciutat féu a la nostra vila a finals d'agost de 1989.

De la mateixa manera que la coral txeca fou allotjada en les cases dels cantaires de la Coral d'Avui, a la nostra arribada allà el dia 24 a mitja tarda també vam ser distribuïts per les seves cases, respectant-se en la majoria dels casos la distribució que es va fer aquí.

Durant els tres dies que va durar la nostra estada allà, vam conèixer i participar en la vida quotidiana de les famílies malgrat la impossibilitat de comunicar-nos obertament amb ells per desconèixer la seva llengua, però el coneixement mínim d'altres idiomes per ambdues parts i l'ajut de diccionaris va possibilitar l'enteniment entre tots.

Al llarg d'aquells dies la coral txeca va organitzar-nos diverses sortides. La primera fou la visita al castell de Vranov, una impressionant mostra d'estil barroc i d'extraordinària qualitat arquitectònica situat a la regió de Podyjí. La segona sortida va ser a unes coves situades a uns 30 Kms. de Brno



La Coral cantant el "Parenostr" a l'entrada del camp d'extermini nazi de Mauthausen.

(cova de la Punkva) d'una gran bellesa natural per les seves formacions calcàries i per haver-hi un llac interior navegable pel qual el visitant pot endinsar-se a la cova. La tercera sortida i la més esperada per tots va ser a la capital, Praga. Després de fer una petita

visita per alguns indrets típics de la ciutat, la majoria de la gent aprofità l'ocasió per comprar objectes de cristall de Bohèmia entre altres coses, ja que la seva importància és coneguda per tothom.

El diumenge 27 al vespre, la Coral d'Avui va oferir a la coral txeca un concert tal com era previst, la presentació del qual es va fer al temple de Sta. Maria d'Agramunt el dia 10. L'esmentat concert va resultar molt satisfactori i segons comentaris d'ells: d'entre les corals amateurs que havien sentit, la nostra donava un aire viu i alegre en cada una de les interpretacions a diferència de les altres que eren més estàtiques.

El dia següent tingué lloc un sopar de germanor com a comiat d'aquest intercanvi. En finalitzar l'àpat el nostre director, en Ramon Casals, va lliurar a la coral txeca unes plaques commemoratives i uns llibres sobre Agramunt en agraïment a l'hospitalitat rebuda durant aquests dies. Per la seva part el director de la coral txeca va lliurar uns presents com a record de la nostra estada a Brno.

Dimarts al matí s'emprenqué el retorn cap a terra catalana. Al nostre darrera quedaven uns dies inoblidables que perduraran en el nostre record. Des del primer moment en què vam



Itinerari fet pels membres de la Coral en el seu viatge a Txecoslovàquia.



GRUPO CONSIST SA
GRUCONSA



Xocolata



Jolonch

AGRAMUNT



VARILUX, els vidres progressius multifocals que permeten veure-hi a totes les distàncies i sense els inconvenients dels bifocals tradicionals. Més avantatges i menys problemes per la seva vista.

Els trobareu a:

ÒPTICA ESTEVE

C/ Àngel Guimerà, 14 - **AGRAMUNT**



FARMAOPTICS

ÒPTIQUES AMB GARANTIA DE SALUT



FUNERÀRIA

Serveis de Companyies d'Assegurances

R. LLORENS

Traslats a províncies

Carrer dels Estudis Nous, 15 Telèfon: 390 420
AGRAMUNT (l'Urgell - Lleida)

FERRETERIA MOLINET

Ronda dels Comtes d'Urgell, s/n. - Telèfon 39 04 58



CORRETGES
RODAMENTS
CARGOLS
EXTINTORS
PINTURES

MÀNEGUES
E I N E S
MATERIAL
ELÈCTRIC
PLÀSTICS

AGRAMUNT - LLEIDA

←
posar peu a terra a la seva ciutat i ens van acollir a llurs cases vam formar part de les seves famílies. Malgrat els inconvenients de trobar-nos en un país on la llengua i els costums són tan diferents als nostres, la bona disponibilitat d'aquella gent ens feia sentir com a casa i, per aquest motiu els recordarem, perquè dintre les possibilitats de cada u van fer tot el possible perquè estiguéssim confortables.

La Coral internacional

Quan el dia 28 d'agost la Coral d'Avui sortí de Brno de retorn cap a Agramunt finalitzava un llarg treball que s'inicià per la Pasqua de 1988 quan acceptà el compromís de fer un intercanvi amb una coral de Txecoslovàquia.

El dia 21 a la nit, la Coral d'Avui empenia viatge cap a Txecoslovàquia en un autocar de dos pisos ja que l'expedició estava formada per 68 persones amb tota la il·lusió que comportava fer un trajecte d'aquestes proporcions.

El recorregut d'anada estava programat fer-lo en tres dies passant per Itàlia i Àustria per arribar a Brno el dia 24 a mitja tarda. A Itàlia visitarem la ciutat de Milà i es pernoctà la nit del dia 22 a Pordenone. L'endemà continuà el viatge per terres austríaques i es visità Viena. Passada mitja nit vam creuar la frontera txeca per arribar a Bratislava on vam dormir. El matí següent vam visitar la ciutat i després ens encaminàrem cap a Brno on vam arribar a l'hora prevista.

Un cop finalitzada la nostra estada a Brno, el dia 28 al matí emprenguérem viatge de tornada cap a casa. A mitja tarda es visità el camp de concentració nazi de Mauthausen (Àustria) i des-



Les dues Corals juntes a l'hora del comiat de Brno.

prés continuarem viatge cap a Salzburg on vam passar la nit. Després de visitar la ciutat al matí, vam seguir viatge cap a Innsbruck, però abans vam entrar en territori alemany per visitar el Palau "Herrenchiemsee" (Palau dels Senyors) de Lluís II de Baviera una reproducció del palau de Versalles situat en una illa del llac Chiem. Continuant viatge el dia següent cap a Ginebra (Suïssa) on teníem l'allotjament per a aquella nit, vam fer parada a mig camí per visitar les cataractes del Rin. L'endemà vam seguir viatge per terres de França per arribar a Agramunt.

Degut a les llargues distàncies el viatge es féu per autopista i no hi hagué prou temps material per fer estades exhaustives. Solament en les visites de Mauthausen, Palau Herrenchiemsee, cataractes del Rin que estaven programades des d'un comen-

çament, es va fer tot el possible per disposar del temps suficient. En els altres casos la visita se centrà en veure els llocs més importants, i encara que a Viena i Salzburg es va disposar de més estona, va resultar insuficient per veure-ho tot.

Malgrat no disposar d'aquest valuós temps podem dir que aquesta sortida a terres llunyanes ha estat una experiència inoblidable per a tots nosaltres. Durant deu dies hem pogut comparar els diferents costums de cada país, les ciutats, els paisatges...

Avui podem dir que aquest viatge i intercanvi ha estat un gran èxit ja que tot s'ha fet tal com estava programat per l'organització, gràcies al bon interès que va posar la gent perquè així resultés.

J. Pijuan

Fotos: Coral d'Avui

NOTÍCIES DE LA CORAL

La Coral d'Avui informa tots els interessats que el nou curs coral 90-91 ja ha començat.

Tothom qui vulgui inscriure's a la Coral té temps de fer-ho fins el **dia 30 de setembre** en què es tancarà l'admissió de nous cantaires, a fi i efecte que la incorporació de nous membres no pugui afectar la preparació musical de cara Nadal.

Com ja és habitual, els assaigs de la Coral Bon Cant són:

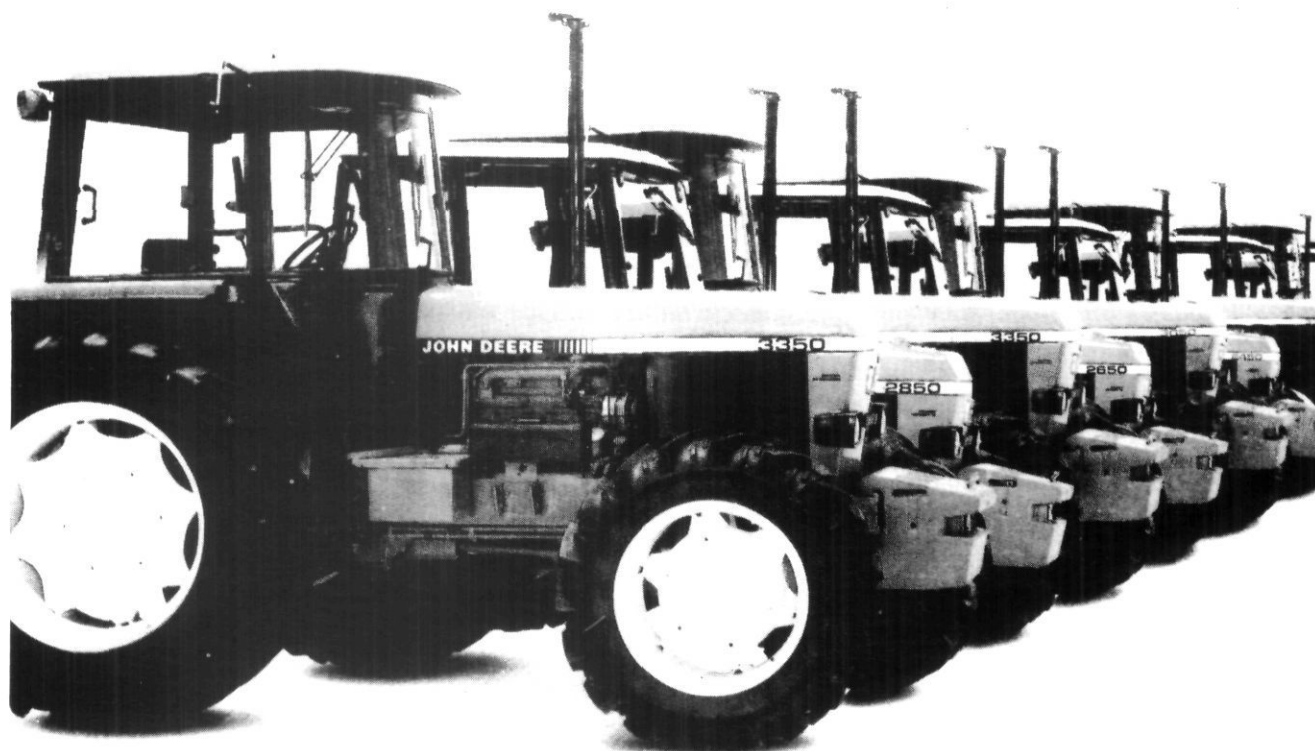
- Grup petit, dilluns de 8 a 9 del vespre.
- Grup gran, divendres de 8 a 9 del vespre.

Pel que fa a la Coral d'Avui els assaigs són els divendres de 10 a 2/4 de 12 de la nit.

Un cop més, remarquem que la Casa de la Coral és oberta a tots els qui gaudeixen cantant i ho volen fer des d'una agrupació coral.

Per la Coral d'Avui: J. Pijuan

Nova Sèrie 50 John Deere



LA QUALITAT ÉS LA NOSTRA FORÇA



1837-1987
150

CONCESSIONARI JOHN DEERE

VICENS

TRACTORS I MAQUINÀRIA AGRÍCOLA

Carretera N-II, Qm. 486'800 - Apartat 57 - Telèfon 60 04 50
MOLLERUSSA

DIGUES NO A LA SIDA (II)

Què és un infectat? Una persona que ha estat en contacte amb el virus. A la seva sang s'hi troben anticossos, substàncies fabricades per l'organisme davant d'un agent infeccios. Un infectat pot ser portador sa o bé malalt.

Què és un malalt? Una persona infectada amb símptomes de malaltia. Aquestes són molt variables. Des d'una afectació lleu de l'estat de salut, fins a infeccions greus, alguna mena de càncer o alteracions neurològiques.

Pot encomanar el virus a d'altres persones.

Contagi: El virus de la SIDA no s'encomana per casualitat. Les Relacions Socials habituals amb persones infectades, com ara als llocs de treball, a l'escola, als llocs públics (restaurants, transports, piscines, waters, etc.) no comporten cap risc de contagi. Així mateix la Convivència amb un infectat tampoc, llevat que s'hi mantinguin relacions contaminants amb sang (agulles i xeringues).

Per què s'infecti una persona, cal que el virus penetri dins de l'organisme. Per això totes les situacions que suposin contacte amb la sang, semen o secrecions vaginals d'una persona infectada comporten un risc de contagi, sobretot quan hi ha lesions de la pell o mucoses en les persones no infectades. Els contactes repetits amb el virus lògicament augmenten la probabilitat de contagi.

Relacions sexuals: Qualsevol relació sexual amb una persona infectada comporta un risc de contagi. Aquest risc és superior en el cas de mantenir-les repetidament, quan les pràctiques sexuals produeixen lesions de la pell o mucoses i sobretot quan no s'usa correctament el preservatiu.

Les relacions sexuals amb persones no infectades no comporten cap risc de contagi de la SIDA.

Contactes Sanguinis: Les donacions de sang, plasma o d'òrgans per als transplants són objecte de control sanitari, de manera que el risc de contagi per rebre una transfusió o un òrgan és pràcticament nul, llevat d'accidents o negligències. El fet de donar sang no suposa cap risc de contagi.

L'instrumental clínic i el dels dentistes tampoc no transmet el virus si és adequadament desinfectat.

L'intercanvi d'agulles i xeringues amb persones contaminades, com pot passar en el cas de persones addictes a les drogues, comporta un risc elevat de contagi. Més petit és el risc de

contagi per compartir objectes contaminats amb sang com navalles d'afaitar, raspalls de les dents, tallaungles, etc., amb persones infectades.

Embaràs: Les dones embarassades poden transmetre el virus al seu fill durant l'embaràs, el part i el puerperi. L'embaràs pot empitjorar l'evolució d'una dona infectada.

Recomanacions generals preventives:

A) Si pot ser, evitar els contactes sexuals amb persones del grup de risc.

B) Evitar la promiscuïtat sexual i/o la relació sexual amb desconeguts. En aquests casos utilitzar preservatius i/o espermicides.

C) No utilitzar xeringues i agulles rebutjables.

D) No compartir útils de poliment personal amb desconeguts (raspall de dents, etc.).

E) Assegurar-vos que l'instrumental de perruqueria, tatuatge, acupuntura, dentistes, etc. que es posen en contacte amb la sang o mucoses han estat esterilitzats.

Com saber si hom s'ha contagiat?: Davant la sospita de contagi, convé consultar el metge. Ell determinarà si és oportú de practicar una anàlisi per comprovar la presència a la sang d'anticossos contra el virus. L'anàlisi s'ha de fer als tres mesos de l'exposició al possible contagi. Si l'anàlisi és positiva, la persona és portadora i pot transmetre el virus, però no vol dir que estigui malalta.

Tractament: No existeix de moment una terapèutica eficaça contra la SIDA, però s'ha d'iniciar un tractament contra l'agent causal, avui s'usa el AZT i en proves el HPA-23.

Reconstruir el sistema immune.


Tractament de les infeccions oportunistes.

Tractament dels eventuais processos tumorals.

Vacuna: No és recomanable utilitzar soques atenuades doncs el virus podria recuperar la seva virulència i produir la malaltia en els vacunats.

Malgrat això, tant tractament com vacuna s'aconseguiran els propers anys, mentrestant s'han d'extremar les mesures de profilaxi i control contra la SIDA.

Jesús-Ramon Giménez i Sanz
Metge



Plaça del Pou, 2
Tel. 39.04.25
AGRAMUNT

L'ESPIGA

BOTIGA PER LLOGAR

Avgda. de Jaume Mestres, 7

Telèfon (93) 804 57 17

Electricitat ALBAREDA	
Carrer Sió, 1	Tel. 39 08 04
Pastisseria i Forn BARÓ	
Sió, 12	Tel. 39 07 09
Lampisteria J. BARRIL	
Pl. Amball, 56	Tel. 39 06 70
Bar BLANC i NEGRE	
Avgda. J. Mestres, 28	Tel. 39 07 02
Motos BOVET	
Carrer Institut	Tel. 39 09 99
Forn CAMATS	
Sant Joan, 4	Tel. 39 02 38
BANC CENTRAL	
Guimerà, 5	Tel. 39 00 93
Magatzems COTS	
Plaça Mercadal, 4	Tel. 39 01 32
Ferreteria ESCOLÀ	
Guimerà, 3	Tel. 39 01 65
Mobles ESCOLÀ	
Avgda. M. Jolonch, 28	Tel. 39 07 85
Fotos FONT	
Sió, 31	Tel. 35 04 34 Seu d'Urgell
Sabateria HUGUET	
Plaça Església, 7	Tel. 39 06 63
Carnisseria JORDINA	
A. Guimerà, 26	Tel. 39 00 37
Torrans i Pastisseria A. LLUCH	
Plaça Pou, 1	Tel. 39 00 30
Sastreria-Confeccions NOGUERA	
Sió, 8	Tel. 39 02 14
Electricitat J. OMEDES	
Plaça del Pou, 22, 6 ^o B	Tel. 39 04 22
Rellotgeria, Joieria i Armeria JOSEP PLA	
Plaça de l'Om, 1	Tel. 39 03 06
Electricitat i Fontaneria P. RIERA	
Travessia Aspi, 5	Tel. 39 07 14
Torrans ROIG	
Avgda. M. Jolonch	Tel. 39 02 33
Taller Miquel ROVIRA	
Avgda. A. Ros, 24	Tel. 39 07 86
Torres CA L'ESPARTER	
Sió, 35	Tel. 39 08 39
Farratges VIÑALS	
Avgda. Catalunya	Tel. 39 00 31
Peixateria VILLALTA	
A. Guimerà, 6	Tel. 39 06 38
Queviures R. SERA	
Sant Joan, 3	Tel. 39 01 85

APRENGUI MECANOGRAFIA EN 28 HORES



MÉTODES AUDIOVISUALS
AMB PANEL
ELECTRÒNIC

a

meca·rapid

GARANTIZEM:

- 200 pulsacions/ minut.
- Cursos de velocitat fins 350 pulsacions/minut.
- Escriptura amb tots els dits sense mirar al teclat.
- Cursos de velocitat en Català.

Tots els dilluns comencen cursos

VTÈ. ESCULL EL DIA I L'HORA
QUE DESITJA COMENÇAR EL CURS.

HORARI CONTINUAT DE 10 MATÍ A 10 NIT

New School II S.L.
Carme, 31 - 1er.
Tel. (973) 31 11 43
25300 TÀRREGA (Lleida)

Situació absurda

Del conflicte sorgit a l'Àsia del petroli, per més que els mitjans de comunicació en parlin cada moment, la gent sembla que no en sap gran cosa, o més ben dit, sembla que no hi entén res, i per això s'ho agafa amb una indiferència tan gran que els comentaris que en fa no passen de ser uns comentaris mancats d'interès com els relacionats amb la feina diària o el temps que ens farà demà.

Però enmig del guirigall d'amenaques que es creuen entre els grans poderosos mundials, i al so de la música de la repressió, hi ha unes famílies que veuen impotents com s'emporten els seus fills en vaixells de guerra cap a països llunyans i estranys, sense saber què hi van a fer ni a què, o qui, van a defensar si es donés el cas.

De sobte, però, altes personalitats s'apressen a aclarir que les unitats navals espanyoles destinades al Golf, hi van exclusivament en *missió de pau*, o sigui que la marina de guerra espanyola es dirigeix a un indret del nostre planeta on és a punt d'esclatar un conflicte bèl·lic, per fer costat a unitats navals d'altres països que ja fa dies que hi són; i s'hi dirigeixen, ens diuen, per acomplir una missió de pau. Tot un trencaclosques aquest joc de paraules. Tan difícil de resoldre, penso, com la mateixa crisi que l'ha originat.

Per arribar a l'escenari on van destinats els vaixells que van sortir el dia vint-i-sis d'agost, es preveu que trigaran almenys uns quinze dies; el camí és llarg, i el Canal de Suez un obstacle per causa de les importants cues que sovint s'hi produeixen per creuar-lo. Mentrestant, mentre dura el viatge d'anada, i deixant el pessimisme de banda, ens podem formar la il·lusió que quan arribin s'hagi aclarit la situació, i que per als recents estrenats mariners i els seus familiars acabi el malson amb una experiència no totalment negativa.

Els traficants d'armes i tots els que han muntat aquesta situació, és molt probable que amb l'actual tensió i el gran risc que en pugui esclatar una guerra de imprevisibles conseqüències, se sentin dins de l'ambient desitjat i, per tant, creguin haver assolit un altre èxit de la mateixa índole dels que de tant en tant acostumen a oferir a la incauta humanitat.

El primer que notarà els efectes de tot això diuen que serà la deu del petroli, que deixarà de rajar tan abundantment com fins ara, i farà que augmentin considerablement els preus dels seus derivats. Qui sap si és una maniobra per fer por, o tal vegada per justificar alguns punts no gens clars en l'enfocament del tema mundial. Tot és possible.

A. Ponsa

(Mes d'agost de 1990)

NAIXEMENTS:

Jordi Capdevila i Vilaseca dia 30 juliol
Anaïs Donisa i Roig dia 24 agost

MATRIMONIS:

Josep-Maria Llorens i Ortiz i
Rosa-Maria Sera i Granés dia 4
Jordi Salat Fernández i
Margarida Martí i Gasull dia 12
Jordi Garcia i Llevet i
Anna Llorens i Castellà dia 18
Félix Valero i Bernaus i
Pilar Miró i Bargués dia 18

DEFUNCIONS:

Carme Llorc i Amorós 86 anys dia 9
Trinitat Jiménez i Fernández 85 anys dia 18
Cecília Fontova i Amigó 78 anys dia 18
Silvestre Bonet i Pascual 91 anys dia 21
Joan Artigas i Areny 78 anys dia 25
Josep Fàbrega i Jou 98 anys dia 28
Jaume Puig i Condal 62 anys dia 29

Temps

PLUJA CAIGUDA DURANT EL MES D'AGOST

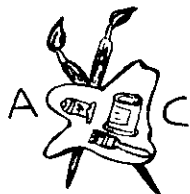
Dia 2	3'3 l./m ²
Dia 13	8 l./m ²
Dia 25	28'3 l./m ²
Dia 30	17'8 l./m ²
TOTAL	57'4 l./m²



TEMPERATURES EXTREMES DEL MES D'AGOST

Màxima del mes	39°, dia 5
Mínima del mes	11°, dia 31
Oscil·lació extrema mensual	28
Mitja de les màximes	33'290
Mitja de les mínimes	18'677
Mitja de les mitjanes	25'983
Mitja mensual a les 8 h.	21'419

L'Observador: Deudat Pont



ESPECIALITAT EN
PINTURA DECORATIVA
REVESTIMENTS TÈXTILS
CORTINATGES I RIELLS
PINTURA INDUSTRIAL

Antoni Capitán

C. de Jaume I, 12 - Tel. 39 04 03 AGRAMUNT

ràdio sió

emissora d'agramunt i de la ribera
banda f.m. 105.5 mhz.

ESCOLTEU-NOS!

Els dissabtes de 10 del matí a 9 del vespre
i els diumenges de 10 del matí a 2 de la tarda

LA RÀDIO DEL CAP DE SETMANA

ERNEST COSTAFREDA

*Venda i distribució d'adob orgànic
i humus de llambric roig.*

Avgda. de Marià Jolonch, 31 - 1^{er}
Telèfon 39 12 07

Tallers JOAN JOVÉ i SOLÉ

Especialitzats amb soldadura, VIS-SENSFINS,
reparació de maquinària agrícola,
tanques i fusteria metàl·lica amb portes automàtiques.
Fabriquem generadors d'aire calent (patentats)
i els nius tèrmics, per mamellons, JO.MI. (patentats)

i com sempre, pressupostos sense compromís
Carrer del Clos, 10
AGRAMUNT (Lleida) Telèfon 39.06.01



RELOTGERIA - JOIERIA

ÒPTICA

E. LLAGUNES

ÒPTIC DIPLOMAT

Us ofereix tota classe de muntatge
d'ulleres graduades i de sol.

Carrer del Sió, 6 - Tel. 39 02 61 AGRAMUNT



SERVEI
POST-VENDA
TÈCNIC

PRESTIGI EN CALOR

Electricitat A. INVERNON

C. del Molí Vell, s/n. Telèfon 39 01 76
AGRAMUNT

FUNERÀRIA

J. TORNÉ

Exclusiva de tots els serveis de OCASO, S. A.

Avda. Catalunya AGRAMUNT Tel. 39 08 62
(Edifici La Torre II)

PALVÍ, SA

*Equips de recollida i
transport de residus*

Telèfon 39 12 48

AGRAMUNT

PATRONAT MUNICIPAL D'ESPORTS

Durant el mes d'agost s'ha disputat en el Polisportiu Municipal el I Campionat de Futbol-Sala Infantil Vila d'Agramunt, amb la victòria final de l'equip format pels jugadors següents:

Xavier Guixé, Víctor Delgado, Alex Sorribes, Lluís González, Jordi Carbó, Josep-Maria Carbó.

VIII^e CAMPIONAT DE FUTBOL-SALA VILA D'AGRAMUNT

Resultats 3^a Fase:

T. Martín-Casal A. 9 - Aut. Martí B 2

Rover Handbol Chabs 6 - Ros Roca 5

Fleca Fermín 4 - Puigverd 0

Const. Balagueró 2 - Biturbos A.B.S. 3

Aut. Martí A 2 - T. Jové-Aut. Miró 10

B.J. 3 - Carrero Músic 6

T. Martín-Casal A. 4 - Pub Krònic Handbol 5

Ros Roca 0 - Puigverd 1

L'equip del Ros Roca no es va presentar a disputar l'encontre final pels llocs 7^e i 8^e.

Rover Handbol Chabs 4 - Fleca Fermín 6

Const. Balagueró 1 - Aut. Martí A 0

L'equip de l'Autoscola Martí A no es va presentar a disputar l'encontre pels llocs 3^{er} i 4^{rt}.

Biturbos A.B.S. 5 - T. Jové-Aut. Miró 4

Per tant l'equip del Biturbos A.B.S. és va proclamar novament Campió del Torneig de Futbol-Sala Vila d'Agramunt. Enhorabona.

Moments abans de disputar-se la gran final per part de l'organització es procedí a lliurar els Trofeus als participants en el Campionat.

Classificació final del Campionat: 1) Biturbos A.B.S. 2) T. Jové-Aut. Miró. 3) Construccions Balagueró. 4) Autoscola Martí "A". 5) Fleca Fermín. 6) Rover Handbol Chabs. 7) Puigverd. 8) Ros Roca S.A. 9) Pub Krònic Handbol. 10) T. Martín-Casal Agramuntí. 11) Carrero Músic. 12) Autoscola Martí "B". 13) Chip. 14) Laker's. 15) Adobs Líquids Ribera. 16) B.J.

Els equips Match-Boys i Kipps, han estat desqualificats de la competició per la seva reiterada manca de presentació als partits.

El màxim goleador ha estat el jugador F. Pedrós de l'equip Autoscola Martí "A", amb un total de 36 gols.

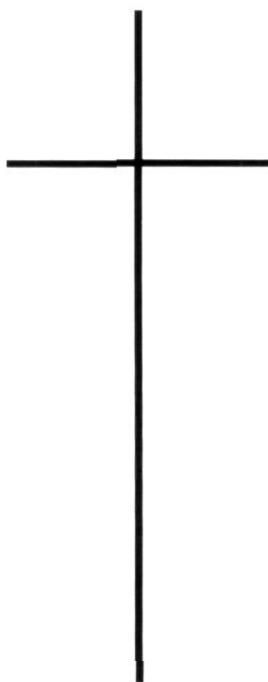
CURSETS DE NATACIÓ I ACTIVITATS D'ESTIU / 90

Els dies 11 d'agost i 1 de setembre es varen celebrar les cloendes dels torns segon i tercer dels Cursets de Natació de l'Estiu 90, la participació total en els mateixos aquest any ha estat de 200 en natació, 32 adults i 45 en les activitats d'estiu.

El dia 1 de setembre i dintre de la cloenda del 3^{er} torn també es van lliurar les medalles i un record a tots els inscrits en les activitats d'estiu, per part del Sr. Alcalde-President del Patronat Municipal d'Esports i del Sr. Regidor d'Esports Sr. Josep-Maria Torres.

Cal felicitar els monitors dels cursets per la seva excel·lent tasca desenvolupada en les piscines municipals durant la present campanya d'estiu.

Jordi Martí



Pregueu a Déu per l'ànima de

Antoni Sangrà i Salat

que morí cristianament el dia 23 d'agost de 1990,
a l'edat de 78 anys, rebuts els Sants Sagraments.

A. C. S.

Els seus apenats: esposa, Teresa Farré i Pons; filles, M.^a Carme i M.^a Rosa; fills polítics, Eduard Abellana i Josep Tolosa; néts, germanes, cunyats, nebots, cosins i la família tota, us demanen un pietós record i una oració.

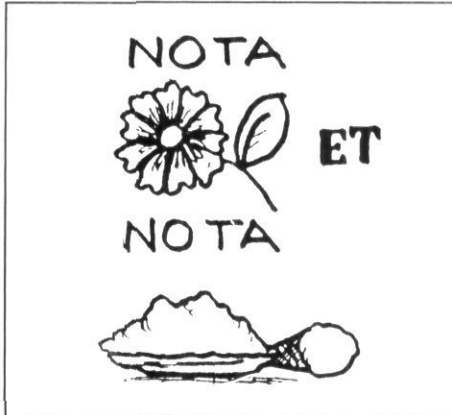
La família agraeix les mostres de condol rebudes.

AGRAMUNT, agost de 1990



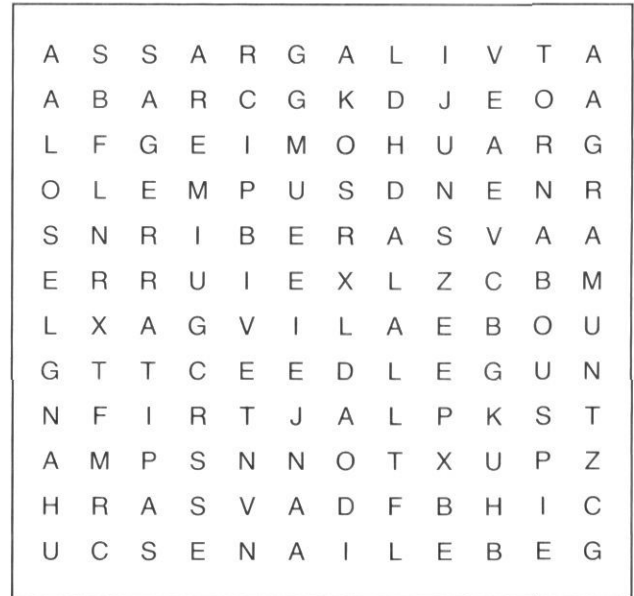
JEROGLÍFIC

Qui són aquests?



SOPA DE LLETRES

En aquest embolic de lletres hi trobareu el nom de dotze poblacions de la comarca de l'Urgell.

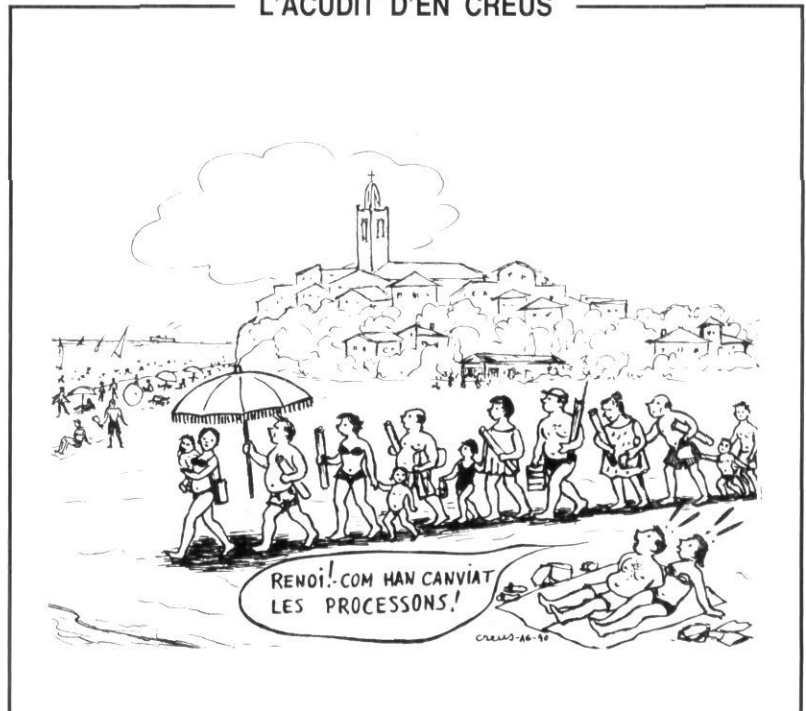


SALT DE CAVALL

Començant per la sil·laba on assenyala la fletxa, i fent el moviment del cavall als escacs, trobareu un refrany català.

sem	ho	ba	Prop
tro	un	pre	cui
me	dat	d'un	ràs
gat.	hi	des	

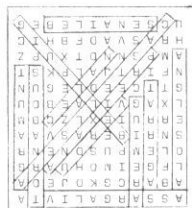
L'ACUDIT D'EN CREUS



Solució al Jeroglífic:

La flor i
la nata.

Solució, per P.R.:

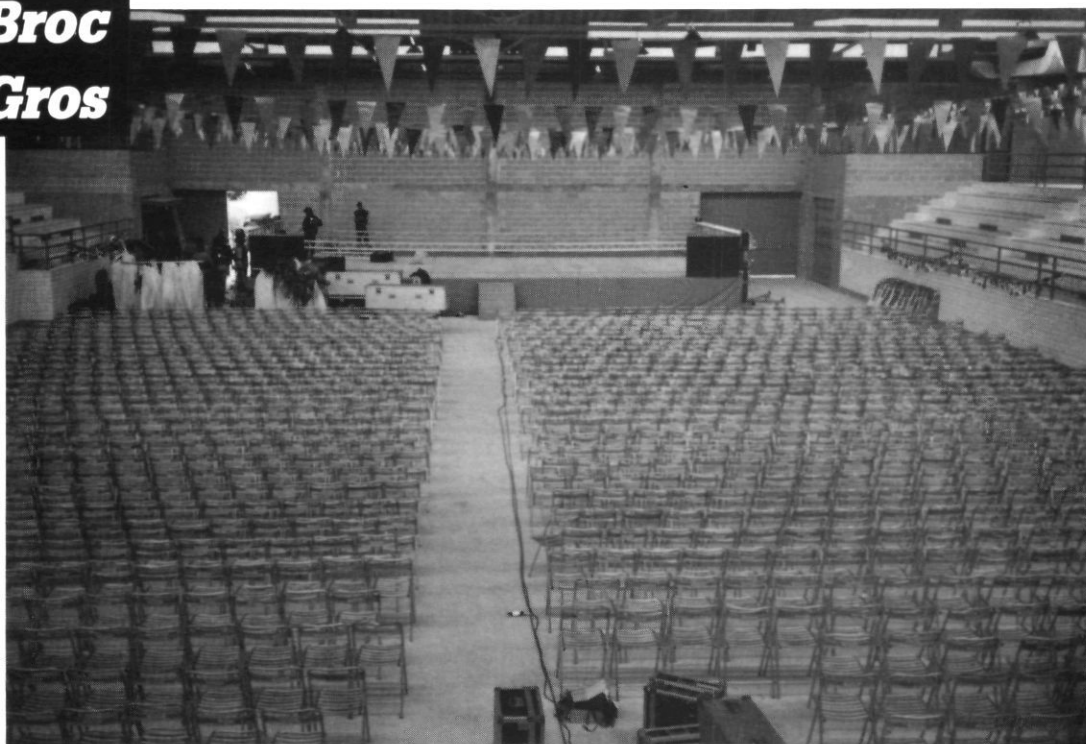


Solució al Salt de Cavall, per P.R.:

Prop d'un home descuidat
sempre hi trobaràs un gat.

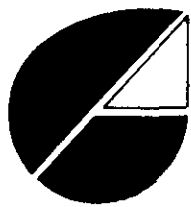
Pel Broc Gros

L'espectacle «Acció Zero», que es presentà al Polisportiu, aconseguí l'abstenció multitudinària del públic que obvià de presenciar la funció.



La cal·liSera.





GABINET AGRO-INDUSTRIAL
GABINET TÈCNIC DE SERVEIS

Carrer d'Àngel Guimerà
A G R A M U N T

Qualsevol Projecte Tècnic / Fer una Declaració de **Renda** / Un Impost de **Societats** / Anar al **Jutjat** / Portar els **Comptes** de la seva empresa i saber per què no funciona com vostè(s) voldrien / Ajudar a treure **Rendibilitat** als seus diners / Situacions **Laborals** entre empresaris i treballadors / Escollir **l'Assegurança** adient, són coses que a tots ens preocupen.

Per evitar-se preocupacions contacti els nostres serveis:

- *Oficina Tècnica d'Enginyeria, Arquitectura i Urbanisme.*
- *Assessoria Fiscal.*
- *Assessoria Jurídica.*
- *Assessorament Integral d'Empreses.*
- *Gestió Comptable - Financera de l'Empresa.*
- *Gestió Laboral i Social.*
- *Assegurances.*

Dins la seva activitat el temps té un valor incalculable. Deixi que l'ajudem.

winterthur
seguros



Vital Seguro C. A.

L'Ajuntament informa

CURS DE CATALÀ

Els cursos de català per a adults s'han celebrat a la nostra Vila des de l'any 1977 i sense interrupció fins l'any passat, en què per manca de matrícula no es pogueren dur a terme. Enguany però, es tornen a organitzar els cursos en els nivells "B" i "C", per tal que tots els agramuntins tinguin l'oportunitat de perfeccionar-se una mica més en el domini i coneixement de la nostra llengua.

Les classes començaran el proper mes d'octubre i s'allargaran fins al juny de l'any vinent. Tots els interessats podran inscriure's a les oficines municipals a partir del dia 1 d'octubre.

FESTA MAJOR 1990

El Consell de Festes agraeix la col·laboració rebuda per part d'entitats, agrupacions i particulars que d'una manera o altra han participat en l'organització de la Festa Major. També dóna les gràcies a tots els agramuntins que amb la seva presència en els actes programats, ajudaren a fer més reeixida la festa.

IIª FIRA DEL TORRÓ

El proper dia 12 d'octubre se celebrarà la 2ª Fira del Torró, representada pel conjunt de torronaires, el foment pro-mercats i l'Ajuntament de la Vila.

Si l'any passat l'èxit assolit en la 1ª edició de la Fira va sorprendre tothom, enguany les perspectives encara són millors si ens fixem en el gran increment que hi ha hagut en la demanda d'espais per a la col·locació d'estands, d'entre els quals cal destacar els que instal·laran el Consell Comarcal i la Diputació de Lleida, amb la particularitat que aquest últim s'estrenarà a la nostra Vila. L'exposició de cotxes també incrementarà notablement el seu espai dins la Fira donada la gran quantitat de marques que s'hi instal·laran. Una altra de les novetats serà l'edició d'un llibret on s'hi podran trobar tots els actes i exposicions de la Fira.

Els actes lúdics que es faran durant tot el dia ja

s'anunciaran oportunament, ja que en el moment de redactar aquesta nota encara s'estan ultimant els detalls. El que sí que podem anunciar ja, és l'inici de la temporada d'hivern de ball al Casal que tindrà lloc el mateix dia de la Fira amb el conjunt Joe, Montse i Transfer.

LLICÈNCIES D'OBRES

Gaspar Vicens i Teixidó, acabament de la 3ª planta de l'edifici. C. d'Àngel Guimerà.

Josep Esteve i Jordi Cabeceran, construccions de tres habitatges unifamiliars. Avgda. dels Esports.

Josep Pla i Guixé, tancar pati. Avgda. d'Agustí Ros.

Joan Marsol i Cinca, construcció de vivenda i magatzem. C. dels Asgous.

Francesc Castro i Antònia Garcia, distribució 1er. pis de la casa. C. de Pompeu Fabra.

NÍNXOLS CEMENTIRI

Celedònia Baró i Vilella, nínxol núm. 81 de la Galeria de Sant Josep.

Josep-Lluís Puebla i Navàs, nínxol núm. 82 de la Galeria de Sant Josep.

Família Torres Galan, col·locar làpida al nínxol núm. 76, G. de St. Josep.

Família Verdejo Màrquez, col·locar làpida al nínxol G. de St. Josep.

Maria-Cristina Puig i Garriga, col·locació creu.



ITINERARIS INTERIORS:

EL CARRER DELS ABSIS

per Guillem Viladot

Aquestes àbsides, Urc, serveixen mesura de moltes coses: de defensa, de religiositat i de país pobre. El nostre, Urc, sempre ha estat un país pobre. Per tant ni miserable ni ric: pobre. D'una pobresa que es barallava amb la terra i amb els oficis d'utilitat immediata. Un poble pobre i, per tant, savi. Coneixes algú que hagi arribat a la saviesa amb peculi abundós? I no es tracta tant d'una abundor física com de tenir constància i orgull de la seva existència i fer-ne una arma de domini i d'humiliació. La saviesa, Urc, tan sols és fruit de la renúncia, d'una renúncia no tant física com moral. Aquestes àbsides són emblema d'això que et dic. L'Urc no em fa cas i s'entafora pels racons que fa aquesta arquitectura. No para d'ensumar-hi aneu a saber quina història de flaires reculats o presents. A vegades les òlibes fan estada als ràfecs d'aquests absis i de nit es beuen l'oli de les llànties de l'església o, amb els seus esbufecs, deixen les persones veïnes indefenses o sigui predisposades a sofrir qualsevol estrall. Així ens ho explicaven. Ara no sabia dir-te, Urc, si és el mussol i bé si és l'òliba el símbol que els grecs servaven per a la saviesa. A què deu ser degut que ja no se'n veuen gaires de xupes? De cop i volta l'Urc es posa a saltar com si amb les potes del davant volgués atrapar alguna cosa que no para d'empaitar. En aquest carrer, que per cert no és gaire llarg, encara hi viu un dels basters més assenyalats de la vila. Ha plegat fa temps. L'han fet plegar els tractors. Veure guarnir una mula o un cavall era una mena de festa que en dates assenyalades aconseguia categoria de rite. Sobretot per Sant Antoni, amb els Tres Tombs. M'assec a la grau del vell guarnicioner. Saps, Urc, ara em plauria

de sentir una òliba. Però no se sent res. A tot estirar alguna persiana que el vent copeja damunt la barana d'un balcó. McLuhan diu que res no és evitable si s'està disposat a contemplar allò que succeeix. Què succeeix ara, Urc? El poble dorm? Pateix? Somia? Espera despert? Treballa en silenci? La saviesa és la memòria, Urc? Sòcrates diu que l'escriptura crearà l'oblit en l'esperit perquè no es farà ús de la memòria; aquells que usin l'escriptura confiaran en els caràcters escrits externs i no es recordaran de si mateixos... La saviesa, Urc, podria ser la memòria de nosaltres mateixos, inventari constant dels passos que donem pels itineraris interiors. Però potser és estant quietes que mesurarem allò que és cert. Deu ser degut a això que em costa d'aixecarme d'aquest esglaó. L'Urc, quan ha acabat d'ensumar totes les pedres al seu abast, ve i s'asseu al meu costat. Existeix alguna cosa certa? Si per comptes de cinc tinguéssim deu sentits, quina cosa seria la certesa? De debò només són cinc? El silenci, la solitud, la pau, l'harmonia, la nit, tot això de què tant hem parlat tu i jo, Urc, no confereixen nous sentits a qui n'és devot? Saber llegir la bellesa de les coses o conèixer-ne el per què no es deu a un sentit especial? La saviesa, no és el màxim sentit, aquell que ens apropa a la immediatesa i a la universalitat de les coses? L'Urc em llepa la mà i fuig i es posa a córrer per aquest petit carrer dels Absis. Començo a caminar i l'Urc em segueix. La nit és molt càlida i una certa xafogor es fa sentir en entrar a casa. No parem fins a l'estudi on, al cap de breus moments, sona la trompeta de Miles Davis que toca "So what", una peça de jazz que s'ha tornat entranyable.