

## SUMARI:

Oficis, festes i costums  
Acudit  
Agenda  
Editorial  
Teatre  
Perdurarà el record  
Edicte  
Història i anecdotari  
El Primer de Maig  
Noticiari de la Ribera  
del Sió

Josep Minguell: canvià les  
ales pel pinzell  
Suplement n.º 14: IV Certamen  
Literari Sant Jordi  
Amenitats  
Esports  
El Ton de Dolçmunt  
Demogràfiques  
L'Ajuntament informa  
Som a Riella:  
Ulls damunt l'asfalt



**Carretera de  
Les Puelles,  
mostra del  
progressiu  
canvi vial  
de la  
nostra  
Vila.**

Director: Joan Puig i Ribera

Subdirector: Jaume Cufat i Mata

Redactors: Josep Bertran, Pasqual Castellà  
Jaume Cots, Josep M. Lluich, Pere Mora, Rosa

Mari Sera, Agnès Pedrós, Teresa Prados,  
Paquita Vilalta i Jordi Padullés,

fotog. Ricard Creus

Col·laboradors: Miquel Aguilà, Ramon Creus,  
Jaume Brils, Joan Novell, Lluís Pons,  
Deudat Pont, Guillem Viladot, Josep Farreny,  
Francesc Domingo i Pauli Ribera

Edita: Ajuntament d'Agramunt (Lleida)

Impremta G. Vicens - Guimerà, 15  
Agramunt

Redacció i Administració

Carrer la Plaça, 1 Apartat Correus 10  
Agramunt (Lleida)

Subscripció anual: Espanya 500 ptes.

Estranger 550 ptes.

Número solt 50 ptes.

Dipòsit Legal: L. 138-1964

Publicitat contractada anual:

Una pàgina 3000 ptes. al mes

1/2 » 1500 »

1/4 » 750 »

1/8 » 400 »

Anuncis solts, 50 % d'augment

Ajut especial: 1000 ptes. a l'any

Per a subscripcions i anuncis poden  
dirigir-se a la Llibreria

Gaspar Vicens - Tel. 39 09 79

o bé a Pere Mora - Tel. 39 03 81

Jaume Cots - Tel. 39 01 32

La Redacció, manifesta la no obligatorietat d'acceptar totes i cada una de les col·laboracions rebudes.

Per altra banda, la publicació dels articles signats, no significa l'acceptació implícita del seu contingut per part de l'equip redactor.

Es recorda que els treballs que enviïn els col·laboradors a SIÓ, han d'anar escrits en paper blanc, en una sola cara del full i a màquina a doble espai; signats i amb l'adreça; si bé, es publicaran amb pseudònim, sempre que els autors vulguin. Es prega també, que no passin de foli i mig

Els escrits que arribin a SIÓ, perquè puguin sortir publicats en el mes de data de la revista, han d'ésser presents a la redacció (Apartat, 10) abans del dia 25 del mes anterior.

## Oficis, Festes i Costums

Ací a Agramunt, en aquella època que parlem, a primers de segle, es celebraven tres fires, la primera de les quals era el dia tres de maig; les altres el dia deu d'agost i el quatre de desembre. Aquesta del maig i la de l'agost no eren molt grosses, la més ferma era la del desembre.

En aquelles fires entre altres firandants hi havia els qui ocupaven el Firal dels Animals, el qual era el més important. No hem d'oblidar que ací a Agramunt, llavors, d'aquest bestiar quasi n'hi havia a cada casa i també succeïa el mateix als pobles de la comarca. Altres aspectes de les fires eren el Firal dels Porcs, els Faixeros, els Turrinaires, ls Gitanos, etc. Deixant tot l'esmentat per altres ocasions, avui parlarem del Firal dels Animals.

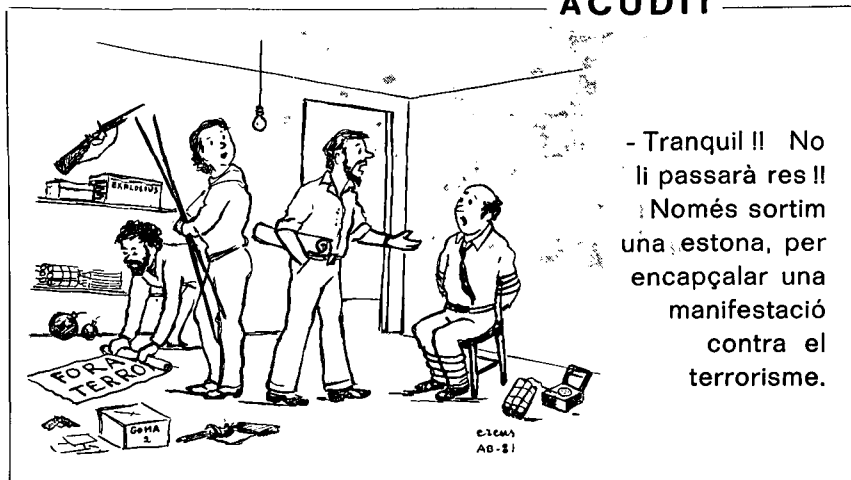
Ací a Agramunt i comarca predominaven les mules i els matxos, l'euga i el cavall eren casos esporàdics, unes minories. Els parells de mules eren els que a més de fer tot el transport dels productes del camp i d'altres, estiraven la reu i solcaven les nostres terres.

El Firal Mular era l'exposició d'aquell bestiar i es feia o començava al carrer que encara avui té el nom del Firal; seguia avall fins a trobar el que ara és l'Avinguda Marià Jolonch, continuava per la Muralla —avui carrer Guimerà— i anava pujant fins a trobar el Convent de les Monges, allí tombava costa amunt fins arribar al Mercadal. Era una exposició molt llarga, jo l'havia vist més d'una vegada plena de cap a cap, segurament que aquesta plenitud devia ser a la fira d'hivern, que era la fira reina, però això demostra la importància que per Agramunt tenien les fires.

Ha de quedar constància que a la nostra vila, a més de tenir un terme gran i bo que era remenat per parells de mules que tenien miradors, també gaudiem de fama per ésser posseïdors de bones quadres de bestiar d'aquesta espècie. Ací hi havia ramblers, comerciants de mules o mulaters, paraules amb les quals es denominaven aleshores als comerciants d'aquest bestiar. A Agramunt en teníem dos que eren considerats de molta talla: en Josep Brufau, «Marianet», i en Marià Jolonch, «Jolonch». Les quadres del Marianet i del Jolonch, ressonaven per tot el país, eren gent responsable i de molta confiança; això ho ressaltava perquè eren un reclam bo per fer acudir més gent, perquè eren molts els qui els agradava, a més de visitar el Firal, mirar de passada el bestiar dels mulaters locals, al Firal o a les quadres; així tenien oportunitat de canviar impressions amb ells directament, conversa que els resultava molt agradable el poder-la sostenir amb les mulaters de la seva confiança. Eren precisament en el bestiar mular on es feien les operacions més importants durant les fires d'aquella època.

FERRAN ROS I PIJUAN

### ACUDIT



- Tranquil !! No li passarà res !!  
Només sortim una estona, per encapçalar una manifestació contra el terrorisme.

# AGENDA

EDITORIAL

ABRIL

diumenge, 5 — VISITA

Uns 150 components de l'Associació d'Industrials i Veïns del carrer Vista Alegre de Barcelona, han vingut d'excursió a la nostra Vila i, durant el matí i en un apretat programa han visitat: els monuments d'Agramunt, el Museu, una fàbrica de torrons; han estat rebuts per la Creu Roja, han disputat un partit de futbol amb la Penya Barcelonista d'aquí, i la Coral d'Avui els ha ofert un concert, dins l'Església Parroquial, amb un breu repertori de cançons populars. Ells han correspost, entregant diferents medalles commemoratives de la seva estada entre nosaltres.

HOSTAFRANC

En aquest poble de la Ribera del Sió, s'ha celebrat la festa de la inauguració de la Biblioteca local, amb diferents actes i amb assistència de personalitats, de les que cal destacar la presència del President del Parlament de Catalunya, Heribert Barrera. Després de dinar es visità: l'església romànica de Pelagalls i el museu de la Pagesia de Sisteró.

dimecres, 8 — NOTICIA

Es la que ens dona la Coral, assabentant-nos que han adquirit un piano marca YAMAHA n.º 3262670, nou de trunca i a molt bon preu, ja que el seu preu de venda és d'unes 250.000 pessetes, i ells sols n'han pagat 100.000. La cosa ha anat de subvenció, i a càrrec de la Caixa de Barcelona i Mont de Pietat que, en aquestes condicions, ha cedit 15 pianos per les Corals de les Terres de Lleida, i un d'ells s'ha pogut quedar a Agramunt.

diumenge, 12 — EXPOSICIO

En una botiga del carrer Sabateria de Dalt, ha inaugurat una exposició de pintures a l'oli, en Ramon Seira —que ell anomena abstractes i surrealistes—, jove de poc temps afincat a la nostra Vila. Dita exposició es perllongarà al llarg d'un mes.

diumenge, 19 — SETMANA SANTA

Els actes religiosos d'aquests darrers dies, s'han celebrat d'acord amb la programació anunciada al Full Parroquial. Sols la Processó del Sant Enterrament, del Divendres Sant a la nit, on es pogué celebrar, degut a la pluja que s'inicià, poc abans de començar l'acte.

10 ANIVERSARI

La coral «Bon Cant» celebra enguany els 10 anys de la seva fundació, i per aquest motiu, ha estat ella —amb els seus grups de grans i petits— la que ens ha ofert el, ja tradicional, Concert de Pasqua —aquest migdia i al Casal— i amb la col·laboració de la «Coral d'Avui». En finalitzar l'acte, els membres de les corals, han fet entrega al seu director i fundador de la coral «Bon Cant», en Ramon Casalt i Muntada, d'una placa en recordança d'aquest aniversari.

«TERRA BAIXA»

Aquest, ja clàssic, drama d'Angel Guimerà, ha estat un èxit de públic i interpretació, que ha assolit el Grup Escènic Agramuntí, aquesta nit i al Casal.

dijous, 23 — SANT JORDI

La diada del llibre i la rosa, ha quedat deslluïda degut al plugim que ha caigut durant quasi tot el dia. Encara que els actes coordinats pel Consell de Festes Municipal s'han celebrat igualment.

A les tres de la tarda i en els locals de l'Avinguda s'ha organitzat els actes de cloenda i repartiment de premis del IV CERTAMEN LITERARI DE SANT JORDI. Entre la projecció de dues pel·lícules de cine còmic i dos reportatges, s'han llegit bona part dels premis guanyadors, alhora que s'han entregat lots de llibres als seus autors. A l'acte hi han assistit tots els escolars de la Vila, quasi un miler.

Després, entre el Casal i la plaça Mercadal, xivarri i divertiments pels infants a càrrec del Grup Plou i Fa Sol, acte organitzat pels Escoltes d'Agramunt. Més tard, a la mateixa plaça, audició i ballada de sardanes.

OBIT

Avui ha mort en JOSEP PLA. De la seva monumental obra en reproduïm unes ratlles. «A la vall mateixa del Sió hi ha una vila, Agramunt, i vint-i-sis pobles. Agramunt és la capital de la comarca... L'aspecte urbà té un caràcter antic acusat: carrers porticats, i, una bona plaça on fan els mercats que són molt concorreguts. La seva església parroquial és una veritable, inoblidable, meravella artística; la Casa de la Vila és un exemplar magnífic de construcció civil...».

Descansi en pau el més gran prosista de les lletres catalanes.

## TOT UNA CENTÚRIA

Són nombrosíssimes les vegades que hem sentit dir que l'autènticament important no és simplement arribar, sinó permanèixer. Si bé és veritat que aquesta afirmació acostuma a emprar-se amb referència a la consecució de mèrits artístics o bé esportius, creiem que també pot ésser perfectament vàlida aplicar-la a qualsevol altre tipus d'activitat.

Es per això, doncs, que qualifiquem d'inqüestionable importància, a lo nostra vila, d'una institució de caire docent-religiós que durant CENT ANYS (no és cap friolera), ha vingut desenvolupant una missió de faisó ben definida si voleu si bé no exempta, alhora, d'aspectes ben lloables en la seva funció.

Tal vegada és per aquest motiu que el Col·legi de Religioses de la Immaculada Concepció ha esdevingut, pels agramuntins i comarcans, en quelcom més que un col·legi i així la dita popular, amb la seva capacitat de síntesi, l'ha definit en dos mots que en certa manera l'institucionalitzen dient-ne simplement LES MONGES.

I Les Monges han celebrat el primer centenari de la fundació del seu convent a Agramunt el dia 17 del corrent mes de maig. Una celebració a la qual la vila d'Agramunt no pot ser-hi indiferent, puix que ultra la consecució de la fita centenària s'hi afegeix una altra motivació: la fundadora del col·legi a la vila fou una agramuntina: la Rvda. MONTSERRAT PONS.

«SIO» no podia de cap manera restar aliè a aquesta efemèrides i per això, des d'aquesta editorial, és amb sincera satisfacció que s'adhereix a la seva celebració.

SIÓ

Segueix a la pàgina 21

Una vegada més, el Grup Escènic ens va oferir en aquestes festes de Pasqua una altra obra en la que ens han demostrat que són uns grans dramàtics davant els còmics que estàvem acostumats a veure. «Terra baixa» d'Angel Guimerà, és una obra que s'aparta de la línia que seguien els nostres artistes. Del nombrós públic que hi va assistir, més d'un no va poder ofegar les llàgrimes; per tant, cal felicitar els amics que interpretaren l'obra, per fer-nos-la viure tan intensament. Així mateix, podem alegrar-nos per l'aparició de nous membres en el Grup Escènic, fet que demostra l'interès creixent pel teatre en la nostra vila.

Potser el que em va impressionar més, i crec que com jo n'hi ha d'altres, va ésser els canvis de llum tan ben lograts i les escenes on la música ja ho deia tot per si sola. Eren moments de silenci, de retenir la respiració, d'apreciar un cop més l'esforç posat pel Grup Escènic.

En finalitzar l'obra, l'acalorat aplaudiment del públic assistent va ésser una prova d'agraïment i satisfacció i vol ésser, també, una empena amiga perquè el Grup Escènic no s'aturi en la seva tasca.

I davant d'aquest èxit sols resta dir: FELICITATS!

**Teresa Prados**

Miro pel forat de la clau, la nostra classe. Me la miro amb ulls nostàlgics. Aquella classe... a Ossó de Sió.

Veig les taules una mica desmanegades, l'estufa de l'hivern, la pissarra...

Però no en tinc prou, em falta més, això no és la meua classe.

Tanco els ulls i em trobo amb les mateixes taules velles, ocupades per companys que les fan girigar, les juntures xisclen totes, però és aquell soroll tan familiar, és tan de casa, que el necessito.

Veig també, un professor com explica i demana, dolçament, silenci. La pissarra per esborrar; els meus companys fent la xerrada i una remor de felicitat.

Era tan bonic...! Qui no ho enyora!

Hem fet, una vegada més, el curs de català, però no hem après català solament, hem après també a ser companys.

Les classes s'han acabat, encara que les nostres veus, els nostres clams, les rialles, les lliçons i tot. Els divendres en si, no marxaran mai més del nostre pensament.

Epero poder-ho arribar a explicar anys i més anys sense cansar-me'n i, demà quan em trobi amb un company, que continuï essent un company.

Que ens perduri el record.

Hem recorregut un camí i l'hem sembrat; esperem que plogui per poder arribar a fer una bona collita: L'amistat sobretot.

Un adéu i una forta abraçada per a tots, de la vostra amiga,

**CARME PEDRÓ**



## EDICTE

Troband-se en fase de redacció els treballs d'elaboració de les Normes Subsidiàries de Planejament, i havent adquirit el suficient grau de desenrotllament que permet de formular els criteris, objectius i solucions generals de planejament, de conformitat amb el que disposa l'Article 125, del Reglament de Planejament Urbanístic, s'exposen al públic, els mateixos, durant un termini de trenta dies, a comptar des de la publicació d'aquest Edicte al B. O. de la Província, a l'objecte que puguin formular-se suggerències i, en el seu cas, altres alternatives de Planejament de Corporacions, Associacions i particulars.

El que es fa públic per a la general coneixença i efectes.

AGRAMUNT, 19 de maig de 1.981  
EL BATLLE,  
Josep Huguet i Herbera

### Confeccions AGRAMUNT

Avda. M. Jolonch, 44 Tel. 39 00 17

### Electricitat ALBAREDA

Pl. Mercadal, 9 Tel. 39 08 04

### Pastisseria i Forn BARÓ

Sió, 12 Tel. 39 07 09

### Lampisteria J. BARRIL

Pl. Amball, 56 Tel. 39 06 70

### Bar BLANC i NEGRE

Avda. J. Mestres, 28 Tel. 39 07 02

### Motos BOVET

Carrer Institut Tel. 39 09 99

### FORN CAMATS

Sant Joan 4, Tel. 39 02 38

### MAGATZEMS COTS

Plaça Mercadal Tel. 39 01 32

### FERRETERIA ESCOLÀ

Guimerà, 3 Tel. 39 01 65

### Mobles ESCOLÀ

Avda. M. Jolonch 28 Tel. 39 07 85

### Material Construcció A. ESTEVE

Avda. M. Jolonch, 6 Tel. 39 02 60

### FOTOS FONT

Sió, 31 Tel. 35 04 34 - Seu d'Urgell

# Història i Anecdolari

Fa poc més de disset anys, al número dos de «SIO», el senyor Joan Viladot feia llista dels periòdics que havíem tingut a la vila i l'encapçalava amb EL ECO DEL SIO. Escrivia el senyor Joan: «EL ECO DEL SIO aparegué dins el primer quinquenni d'aquest segle. El finançava en Lluis Civit, Baró de Castellblanc i el dirigia en Domènec Lledós. Hi tingué cabuda alguna espurna literària».

D'aquell periòdic, probablement el primer òrgan informatiu agramuntí, només en teníem la simple notícia; però fa pocs dies hem assaborit el goig de poder-ne fullejar un exemplar. Aquesta oportunitat no ha estat fruit de cap coincidència imprevisible, ni de cap casualitat, sinó tot el contrari. Si avui podem parlar d'aquell periòdic amb coneixement de causa, en podem donar gràcies a la voluntat conscient i deliberada d'unes persones que han tingut interès a airejar un bocinet de la nostra història, una voluntat que cal agrair com es mereix i que tant debò tingués imitadors.

L'esmentat exemplar de EL ECO DEL SIO és propietat de la família Massana de La Sentiu i ens ha arribat gràcies a l'amabilitat de l'amic Jordi Argelich. Es el n.º 8 i porta la data del 7 de febrer de 1904.

«EL ECO DEL SIO, Periódico Independiente, defensor de los intereses morales y materiales de Agramunt y su Comarca» tenia la redacció i administració als baixos del n.º 14 del carrer de Sió i l'imprimien a Barcelona, concretament a la Tip. Siglo XX, Rda. San Antonio, 70. Sortia cada quinze dies, l'import de la subscripció era d'una pesseta al trimestre i el número solt valia vint cèntims.

D'entrada criden l'atenció les similituds d'aquell periòdic de primers de segle amb el que actualment estem publicant. En primer lloc el títol: aquesta referència al riu que discorre per les nostres terres. Es una constant agramun-

tina recordar-nos del Sió; avui potser sonarà estrany el que anem a dir, però cal remarcar que durant segles bona part de la nostra economia depenia del riu Sió. El senyor Ferran Ros en sap un niu d'aquestes qüestions.

Segonament l'interès per la comarca. No podem oblidar que la nostra vila s'ha realitzat en la història com a capdavantera d'una familiada de poblets. Agramunt no seria Agramunt si no tingués, des de sempre, l'estímul d'una comarca al seu voltant, a la qual fa participar de la seva vitalitat. Tots els projectes agramuntins -en aquest cas de signe cultural- han tingut i han de tenir sempre present la nostra realitat comarcal.

EL ECO DEL SIO també es presentava obert a tothom, sense partidismes. Ignorem si aquests bons propòsits van arribar a fi de bé; el senyor Joan Viladot, en aquella referència esmentada més amunt, afegia: «Una visió minsa de la comunitat agramuntina féu que abordés una baixa politiqueria». Era una opinió personal del senyor Joan, que de jovenet havia viscut aquella època; però com a mínim la intenció inicial en manifestava excellent.

Avui el nostre «SIO» segueix la mateixa tendència oberta, democràtica, agramuntina en el més ampli sentit de la paraula. I manté aquest rumb des de la seva aparició el 1964, malgrat les inevitables oscil·lacions que, en un o altre sentit, s'han produït al llarg d'aquests anys. La millor prova de l'arrelament de «SIO» dins el collectiu agramuntí, és que ni els qui el fem, ni els qui el paguen, mai no ens hem vist amb cor de fer-lo desaparèixer.

Un altre dia parlarem de les informacions que publicava EL ECO DEL SIO.

LLUIS PONS I SERRA

# B. COMENGE

PINTOR - DECORADOR

EMPAPERATS - MOQUETES - CORTINATGES

Avda. J. Mestres, 7 - 2.º

AGRAMUNT

Telèfon 39 07 18



## GRAN MERCAT El Rebost

Carrer de Sió, 15



# Cooperativa Agropecuària de Guissona

Tel. 550000 (14 línies)  
**GUISSONA**



**Pinsos Compostos**

**Escorxador general  
Frigorífic**

**Medicaments i  
Assistència Tècnica**

**Material per a la  
Ramaderia**

**Secció Agrària**



**ROS ROCA S.A.**

LA INDUSTRIA  
DEL REMOLC

**Llenya i Carbó**

**F. Santamaria  
i Fills**

Santa Esperança  
Telèfon 390387

**Xocolata**



**Jolonch**

**AGRAMUNT**

*Sastreria*

**UNIVERS**

Avda. Carlemany, 81

**LES ESCALDES**  
PRINCIPAT D'ANDORRA

# 'EL PRIMER DE MAIG'

Com cada any el dia 1 de maig els treballadors celebrem la nostra festa. Cal recordar que aquesta jornada fou instituïda pel moviment obrer, com una jornada de lluita del proletariat internacional, i que, en el moment d'instituir-se va néixer tenint com a horitzó la transformació de la societat capitalista en socialista i amb una reivindicació immediata dels tres vuits: vuit hores de treball, vuit d'educació i vuit de descans.

El 1<sup>er</sup> de maig ens recorda, doncs, el caràcter internacionalista de la lluita obrera pel millorament de les condicions de vida i de treball i per a la consecució d'un món millor, pacífic i solidari, sense opressions, sense explotació de l'home per l'home, en definitiva, un món més just per a tots els oprimits.

El moviment obrer, en tots aquests anys en què a partir de la revolució industrial uns quants senyors començaren a explotar de mala manera a molts treballadors, podríem parlar d'un capitalisme negre, ha anat lluitant, mitjançant les organitzacions sindicals i partits d'esquerra, perquè les jornades laborals de 14, 16 i fins i tot 18 hores de treball diari fossin reduïdes fins a vuit, perquè el treball dels nens i nenes menors de 14 anys fos il·legal, perquè les retribucions salarials dels treballadors fossin adequades per a poder viure amb dignitat i per a poder sostenir amb un mínim de condicions de salut, educació, seguretat en el treball, etc., tota la seva família, i, perquè l'abassegadora explotació de l'home per l'home anés minvant cada dia més.

Hem de pensar que si avui, en general arreu del món i sobretot del món capitalista occidental, el treballador gau-

deix d'unes condicions de treball més dignes si les comparem amb les dels obrers del començament de segle, això ha estat possible gràcies, com deia abans, a la lluita continuada de les sindicals i d'alguns partits polítics que tenen com a nord l'alliberament de la classe treballadora, i no perquè el gran capital ho hagi volgut. Totes les millores de condicions per als treballadors han estat concedides després de llargues i intenses negociacions o bé després d'unes jornades de vaga. Sense els homes i dones que han patit i fins i tot han mort per a reivindicar unes condicions més justes en el seu treball, avui continuaríem en la situació infrahumana en què vivien els obrers a principis de segle.

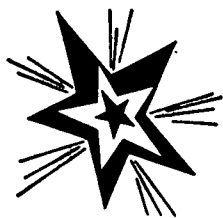
Malgrat doncs, que algú pugui pensar que avui en aquests moments ja s'han aconseguit algunes millores, encara no s'ha assolit l'objectiu primordial amb què nasqué el 1<sup>er</sup> de maig: la transformació de la societat capitalista en socialista. Encara avui molts treballadors estan en condicions de treball denigrants per a la persona humana; tenim també encara molts, jo diria massa, pobles oprimits, encara avui el món es divideix en explotats i explotadors. Perquè ne ens desenganyem, avui l'explotació capitalista plana damunt les classes populars de la societat. Avui, no solament assalariats, sinó també, a tots els petits empresaris i comerciants, pagesos, etc., víctimes propiciatòries del capitalisme actual, dels monopolis, de les multinacionals i de les oligarquies financeres internacionals.

Es per això que avui més que mai, malgrat la crisi que alguns ens volen fer creure i patir, i que ens inculquen per així assolir uns objectius i uns guanys substancials, hem de lluitar tots plegats perquè aquesta explotació i opressió desapareixin.

MIGUEL AGUILÀ I BARRIL



## Fruites Serra



JOGUINES  
OBJECTES  
REGALS

## l'Ultima Novetat

Sant Joan, 22 — Tel. 39 06 57



## Auto - Escola

# Martí

## Cotxes de Lloguer

# Ripoll

Urbanització  
Verge del Socors  
Telèfon 39 01 61

# COSTA DAURADA

## RODA DE BERÀ (Tarragona)

Venda d'apartaments en primera línia de mar o poble; a 2 Km. de platja. Tranquil·tat, aigua sana i abundant. Tota mena de serveis: metge, practicant, farmàcia, camp d'esports.

Comunicacions: Tren a 200 mts. Autopista (sortida Comarruga)

Qualsevol forma de pagament pot ésser bona per a nosaltres  
Consulti'ns o visiti'ns. Som els constructors.

**Sr. Ciuró Tel. 977/657158 o 93/7887432**

**Truqueu de 6 a 9**



## ALMENARA ALTA (Informa, Raül Ripoll)

REUNIO. — Es va sol·licitar reunió pel dia 5 d'abril, per passar revista a l'estat de comptes del VEDAT.

Hi va haver bona concurrència, potser va ajudar a això l'esplèndid dia després d'haver plogut, aproximadament, 20 litres.

Es va arribar a uns acords relacionats amb la carretera i els camins, que quedaran reconstruïts en la seva totalitat.

LA CARRETERA. — De passada, explicarem que la nostra carretera ara sí que és un fet. Ja han posat la capa d'aglomerat i a continuació, quan sigui el moment, faran la tancada de refinat, amb la qual quedarà el capítol de la carretera acabat.

## LES PALLARGUES (Informa, Teresa Boncompte)

El dia 5 d'abril, després d'haver assistit a la festa de la inauguració de la Biblioteca d'Hostafrancs, el Molt Honorable President del Parlament de Catalunya, senyor Heribert Barrera, va visitar el nostre poble on se li va oferir un refresc com a acolliment.

El diumenge, dia 26, es va casar la nostra veïna Teresa Abelló. Hi ha qui marxa de Les Pallargues: aquest mes, cal Valentí ha quedat tancat.

Han arribat uns nous veïns, que habitaran el Molí de cal Guardiola.

## MAFET D'AGRAMUNT (Informa, Antonieta Figueres)

MARÇ, 25. — A les tres de la tarda va passar la volta ciclista a Catalunya amb molta participació de cotxes i de bicicletes, el que aquest any causà estranyesa va ser que no es llencés res de propaganda, contràriament al que ens tenien acostumats, aquesta vegada no es tirà ni per valor d'un ral.

ABRIL. — Aquest mes ha passat un fet insòlit, tractant-se d'un poble petit, resulta que en la diferència de dos dies es van haver de treure a Lleida dues criatures; dues nenes a conseqüències d'una caiguda, la més grandeta després d'una setmana en observació es troba ja recuperada, i l'altra la deixaren pujar les festes de Pasqua, però sembla que, per desgràcia, tindrà més feina en la seva recuperació.

SETMANA SANTA. — Són molts els barcelonins que aprofiten aquestes festes per anar a passar uns dies al poble i el nostre, no és una excepció; així que es va veure molta animació en tots els actes, encara que hagi perdut molt de la solemnitat dels anys passats aquestes són festes d'església i totes les cerimònies religioses es van veure molt concorregudes.

PLUJA. — Per fi la pluja. Ja era hora! aquestes són les exclamacions que després de tanta sequera es sentien per tot arreu, però el pagès costa d'acontentar unes vegades amb raó i altres sense i si duren massa dies aquestes pluges, aviat es queixaran per no poder fer els blats de moro.

## PUIGVERD D'AGRAMUNT (Informa, Joan Avellana)

ABRIL. — Setmana Santa: Com és costum en aquests dies es van celebrar les cerimònies acostumades, entre les més destacables varen ser les del Diumenge de Rams, Dijous Sant i Divendres Sant.

Pasqua: Com cada any es celebrà la Missa Cantada amb molta assistència, i a la tarda es va batejar la nena de la família París posant-li el nom de Marta.

El dilluns de Pasqua com és habitual van sortir algunes famílies a menjar la mona, com també un grupet de nois.

Venda: S'han posat en venda les escoles velles i, en aquests dies, ha vingut molta gent a mirar-se-les.

També cal assenyalar l'abundància d'aigua que ens ha caigut amb aquestes pluges i que, gràcies a elles, els pagesos tenen confiança en fer més bona collita.

## PRADELL (Informa, Ricard de Pradell)

El dia 15 d'abril es subhastà l'herbam del terme. Hi continuarà pasturant el ramat del Sr. Galceran, d'Agramunt.

Per la setmana Santa va haver-hi quasi tots els de ciutat i forasters que tenen casa al poble, a passar les vacances. Erem

molta gent.

Com de costum, organitzada per l'Associació de Veïns, el dilluns de Pasqua es va fer l'excursió de la «Mona». Varen anar a «Río León Safari», prop de Vendrell. Es divertiren força.

Encara que s'haurà de llaurar algun camp de sembrat, les pluges d'aquest mes d'abril han millorat la situació.

## BELLVER D'OSSO (Informa, Jordi Pedró)

Dia 5. — NOCES: Els joves Josep Lluís Cabrera i Isabel Ariza s'han unit amb el sagrament del matrimoni a l'ermita de Sant Eloi, de Tàrraga.

ELS «QUINTOS» D'AQUESTA QUINTA: Eren dos els nois que ens havien de deixar durant aquest mes. Per això el jovent del poble va organitzar una mica de sopar per fer el comiat el dia 4. El dia 9 el «Miquel» ja marxava cap a Ceuta, però en arribar a Lleida li van donar 10 dies més de permís. Com que «el Pere» i «el Jaume-Antoni» també estaven de permís van coincidir tots tres al poble per Setmana Santa. L'altre «quinto», «el Mariano», va marxar el dia 15 i com que aquest va anar cap a Barcelona, no en sé res més, és de suposar que ja deu ser al campament.

IV CERTAMEN LITERARI: Aquest any també a Agramunt, els nostres escriptors han fet un bon paper, Josep M.<sup>a</sup> Flotats, 1.<sup>er</sup> premi de poesia, per als de la seva edat.

Carme Pedró, 1.<sup>er</sup> premi de prosa, per als de la seva edat.

## OSSO DE SIO (Informa, Xavier Bernaus)

PASQUA: Aquests dies de Pasqua s'han celebrat amb un profund caràcter religiós. A més, com que durant aquests dies s'escauen les vacances, és de ressaltar una gran afluència de famílies barcelonines, que vénen als diferents poblets de la comarca, per poder disfrutar del descans.

NOU CORRAL DE BESTIAR: Anteriorment vaig informar, que s'estava aplanant un terreny comunal del poble; doncs bé, aquest mes d'abril s'estan començant les obres per edificar-hi un nou corral de bestiar, situat darrera les eres, on estarà arrecerat de la tramuntana. Actualment, el bestiar es tanca dins del corral del Fuster.

CURS DE CATALA: El 10 d'abril vam finalitzar el curs de català amb una carta de comiat, i el dia 11, dissabte, vam fer una trobada, assistents al mateix i altres amics que s'hi afegiren. Vam anar a les masies de La Masuca i de cal Gravat, i hi vam fer una berenada i una bona xerrada de diferents temes. El dia 18, també vam fer el sopar de final del curs, en un restaurant d'Agramunt, on les persones assistents hi vam passar unes hores ben agradables. De tots aquests actes, en tindrem unes fotografies recodatòries, i ara, com a acte final, preparem una excursió.

## PREIXENS (Informa, Ramon Fontanet)

OBRES: Des de Preixens al trencant d'Artesa, s'eixampla, pel personal d'obres, la carretera en diversos indrets, així com també, es treuen molts revolts, particularment a l'entrada i sortida del pont del canal, en l'indret del qual, la via quedarà recta com un canó.

VEDAT: Al VEDAT de caça del terme del poble, hi ha molts conills i perdius, per tant, la temporada es presenta magnífica pels caçadors habituals.

COLLITA: En molts trossos que es va sembrar primerenc, hi ha uns bons sembrats i, en canvi, en els que es va fer tard, la collita és tan dolenta que alguns propietaris ja la llauen.

## BUTSENT DE MONTGAI (Informa, Antonieta Teixidó)

— Un assumpte d'importància, actualment a la nostra població, és el mal estat en què es troba el campanar de l'església, per la seva part exterior. S'ha hagut, inclús, de tancar un carrer que el volta pel perill que comporta per a tots els vianants.

Esperem que les autoritats del poble prenguin ben aviat les degudes mesures per solucionar aquest problema.

— Referint-me a les passades festes de Setmana Santa, cal anomenar el gran esclat de caramelles que tingué lloc el diumenge de Pasqua i en el que hi varen prendre part tota la mainada del poble, els quals ho van fer molt bé.

# JOSEP MINGUELL

## canvià les ales pel pinzell

«Penso que la gent no ha de comprendre les meves pintures. Jo mateix no les entenc. El més important per a mi és que s'han de saber contemplar, és qüestió de sensibilitat».  
Josep Minguell (El Periódico 2-1-81)

**Des que el museu es va inaugurar, no ha parat d'ofrir als seus visitants, mostres de la nostra comarca. Aquest any sembla que l'art hi és força present, com si es volgués testimoniar el centenari de Picasso. I fer que l'art pugui arribar a tothom. Josep Minguell i Cardenes (un àngel caigut del cel), és bastant conegut per Agramunt. Alt, prim, cabell arrissat, amb ulleres, poc parlador, el just per opinar. El seu pare, en Jaume, és popular perquè fou professor a l'Institut. Quant jovent d'Agramunt i comarca amb ell ha après descriptiva, combinació de colors etc...!**

**Si heu vist alguna actuació del Potsteatre, heu vist a ell. Es un tipus de teatre (diferent del que fa el Grup Escènic), innovador per aquestes terres. Un teatre que no és lluny de la seva pintura, dels seus tipus d'animació que fa per les festes que organitza des de l'Ajuntament a Tàrrrega. Es a dir, és tot plegat aquesta «vida d'artista» que en tindrem una mostra amb la seva obra i el video al Museu.**

**Una minibiografia:**

**Nat a Tàrrrega el 1.959. Va a la Facultat de Belles Arts en 1.976. Ara és sots-director de l'Escola d'Arts i Oficis a Tàrrrega. El 1.981 fa diferents exposicions a Lleida, Tàrrrega i ara a Agramunt.**

\* \* \*

**— Quan vas començar a pintar?**

— M'és difícil recordar-ho, de molt petit ratllava les parets de casa. La pintura ha estat una activitat molt vital en mi, quasi com menjar, fins ara no he parat mai.

**— Quines influències has tingut en tota la teva obra?**

— Moltes. les influències m'han enriquit, he estat influenciat per la pintura del meu pare, he estat influenciat per la pintura que he vist en llibres d'art, he estat influenciat per la pintura del renaixement, pels dibuixos que feien els meus germans petits, pels murals romànics catalans, pels expressionistes abstractes americans i per tota la pintura que he vist. Tot això ha contribuït a fer-me conscient de les possibilitats de la pintura i a cercar el meu propi camí.

**— Per què aquesta exposició a Agramunt?**

— Ha estat una invitació que accepto de bon grat.

**— Hem vist en altres exposicions una diferència substancial entre els dibuixos i les pintures.**

— No crec que hi hagi tanta diferència.

**— Llavors, quina relació hi ha entre ells?**

— Els dibuixos em proporcionen unes possibilitats i recursos molt distints de la pintura. El dibuix és més aviat àgil i a l'excloure el color em concentro en la forma. Els dibuixos són formes que narren situacions i espais. Disfruto molt fent-los perquè giren al voltant de temes molt vivencials. Aquests dibuixos tenen també relacions molt directes amb experiències teatrals.

Les pintures són treballs més de síntesi, redueixo les formes per a fer un treball essencialment de color. Tant en el dibuix com en les pintures sóc el mateix, projecto una mateixa feina en dos mitjans diferents.

**— Com arribes a posar títol a les pintures?**

— El quadre té un valor propi, el títol no té cap valor ni cap significació especial, és un codi per a enumerar l'obra.

**— Les teves pintures o dibuixos denoten una forta motivació, creus en la inspiració?**

— No massa, crec més en l'ofici, en el treball continuat. El treball pictòric em fa trobar nous recursos. Em vaig fent sensible a totes les motivacions, però amb una relació constant amb la matèria pictòrica.

**— Els sentiments i la sensibilitat. Creus que són innats o bé s'adquireixen?**

— Les sensacions visuals són l'element bàsic de la meua obra, els sentiments o la sensibilitat sorgeixen a partir de les sensacions. Nostres pròpies experiències de l'educació i la manera de viure ens van definint els sentiments i la sensibilitat.

**— Parlar de pintura és poc corrent, és evident que el primer comentari que es faci de la teva exposició anirà al voltant de la polèmica entre pintura abstracta i pintura figurativa. Creus que la pintura abstracta ha estat assumida pel públic?**

— No ho ha estat, com tampoc no ho ha estat la pintura figurativa. Es coneix poc la pintura, sense distingir la diferència entre abstracta i figurativa. La pintura, es mou en cercles molt limitats.

**— Com pot arribar a interessar la pintura abstracta?**

— Crec que pot interessar fàcilment, si hom es proposa no voler «entendre» la pintura. S'ha de fer



# IV CERTAMEN LITERARI DE SANT JORDI

Suplement n.º 14

## VILA D'AGRAMUNT

Ja és el quart any que per l'abril celebrem el Certamen Literari de Sant Jordi. Un certamen que va sortir d'una colla de joves (aquella «Coordinadora de Joves») i que està agafant cos i prestigi. Aquest certamen que, sorgit d'una manera quasi espontània, va ser ideat, organitzat i tirat endavant pel jovent del poble sense gaires ajudes oficials, ara, que ho continua essent, està sota el guiatge del Consell de Festes i el patrocini del propi Ajuntament; per tant, la cosa, ja institucionalitzada, sembla que pot durar.

I esperem que així sigui, perquè el certamen té unes finalitats prou interessants com perquè es mantingui. Sobretot, de cara a la mateixa tasca docent, pensem que el certamen té un interès inqüestionable, puix estimula, més que res els infants i els joves, a l'escriptura de poesies i redaccions; segonament, promou la nostra llengua; en tercer lloc, dóna a conèixer, mitjançant la divulgació dels millors concursants, unes redaccions i poesies que poden servir de model a tots; i, finalment, divulga, per mitjà dels premis consistents en llibres d'autors i obres cabdals de la literatura catalana, i estimula els guanyadors a la lectura.

El certamen d'enguany, respecte els anteriors, ha sofert unes modificacions. En primer lloc, el jurat estava compost exclusivament per membres de la redacció de *Sió*. A més, la llista dels premis concedits s'ha modificat considerablement, ja que dels 7 premis de l'any anterior, s'ha passat a 13.

Quant a participació, hom constata que cada cop hi ha més «poetes» i «escriptors» que hi intervenen. Mirant dades passades veiem que hi ha hagut un augment progressiu d'un vint per cent, ja que «d'uns 200 participants d'ara fa dos anys (del primer any no n'hem trobat la xifra), es va passar a 240 l'any passat i a 290 aquest.

També volem comentar el fet que per primer cop hi ha hagut més participants en el camp de la prosa que del vers. Recordem que el primer any quasi tot va ser poesies; tendència que havia anat canviant poc a poc, donat que l'any passat hi van concórrer 143 poesies enfront de 97 composicions en prosa. La cosa semblava que s'anava anivellant; però, quina no ha estat la sorpresa quan hom ha vist que en aquesta ocasió hi ha hagut menys poesies que l'any passat, 121, i, en canvi, moltíssimes més redaccions o treballs en prosa, 169!

En resum podem dir satisfets que el Certamen Literari de Sant Jordi creiem que va per bon camí. Esperem que l'any que ve, aquesta puixança demostrada en interès i participació la puguem comentar altre cop. Potser al capdavant farem que el dia de Sant Jordi esdevingui el dia del llibre, de la rosa... i del certamen literari!

### L'ARC DE SANT MARTI

*L'arc de Sant Martí  
amb els set colors tan vius  
fa bonic allà a la fi.  
L'arc de Sant Martí  
que n'és de bonic! Que n'és de bonic!  
Brilla ja el sol.  
Quina pena! Quina pena  
que ja marxarà!  
L'arc de Sant Martí,  
quina pena! Quina pena!*

(Premi a la poesia fins a 8 anys)  
MARTA TORRESCASANA i OMEDES

### EL PEBROTER

*Hi havia una vegada un hort on hi havia un pebroter que  
plorava i plorava perquè no podia menjar. Una nena, que  
es deia Anna, va passar per allà i, en veure'l tan trist, va  
dir-li: «Què et passa pebroter?» I el pebroter va respon-  
dre: «No ho veus que prim estic?». «Sí, vine! et donaré  
menjar». I la nena li va portar el menjar.*

*Des d'aquell dia, aquell pebroter va ser el més bonic i  
gros de l'hort. Tothom quan passava se n'enamorava.*

(Premi a la redacció fins a 8 anys)  
Dolors Ricart i Amanós (7 anys)

# PREMIS DEL IV CERTAMEN LITERARI SANT JORDI

El jurat del IV Certamen literari de Sant Jordi de la Vila d'Agramunt, compost pels membres de la redacció de «SIO» i havent-se reunit el dia 21 d'abril a les 10 del vespre i després de diverses consideracions atorgà els premis que més avall es detallen. Cal afegir que, a més dels premis anunciats en les bases del Certamen, consistents en lots de llibres per un valor aproximat de 2.200 pessetes cada un, hom ha concedit una colla d'accèssits o segons premis que no havien estat anunciats, però que es van creure necessaris degut a la vàlua d'algunes poesies o redaccions. L'accèssit, a part la menció honorífica, consistí en el regal d'un llibre donat gentilmente per la «Caixa d'Estalvis de Catalunya».

## PREMIS DE POESIA

El jurat compost per Josep Maria Lluch, Pere Mora, Teresa Prados, Joan Puig i Paquita Vilalta, després d'haver llegit i deliberat entorn les 121 composicions poètiques i tenint en compte els grups a què pertanyien, decidí el següent resultat:

- (23)<sup>1</sup> *Fins a 8 anys.* — Premi a «*L'arc de Sant Martí*», de Marta Torrecasana i Omedes, d'Agramunt (7 anys).
- Accèssit a «*El peix vermell*», de Joan Burgos i Veiga, d'Agramunt (8 anys).
- (33) *De 9 a 10 anys.* — Premi a «*El banc del si-no-fos*», de Jaume Areny i Joval, d'Agramunt (9 anys).
- Accèssit a «*El cançonero*», de Jaume Areny (idem).
- Accèssit a «*L'oreneta*», de Sergi Noguera i García, d'Agramunt (10 anys).
- (26) *D'11 a 12 anys.* — Premi a «*La princesa i el pastor*», de Maria Carme Bernaus i Solé, de Les Ventoses (11 anys).
- Accèssit a «*Sant Jordi*», de Josep Maria Torné i Cortés, d'Agramunt (11 anys).
- Accèssit a «*La primavera*», de Judit París i Figueres, de Mafet (11 anys).
- (19) *De 13 a 14 anys.* — Premi a «*Néixer morint*», de Josep Flotats i Sangrà, de Bellver d'Ossó (13 anys).
- Accèssit a «*Com el vent*», d'Antoni Guim i Vallès, Les Pallargues (13 anys).
- Accèssit a «*Poeta de solitud*», de Fermina Villalba i Fernández, d'Agramunt (14 anys).
- (14) *De 15 a 18 anys.* — Premi a «*L'avi*», de Teresa Boncompte i Ribera, de Les Pallargues (16 anys).
- Accèssit a la poesia «*Busquem*», de Montse Ortiz i Quer, d'Agramunt (16 anys).
- (6) *Majors de 18 anys.* — Premi a «*Impollut amor*», de Francesc Blancher i Puig, d'Artés (Bages).

## PREMIS DE PROSA

El jurat compost per Josep Bertran, Pasqual Castellà,

Jaume Cots, Rosa Mari Sera i Ricard Creus, després d'haver llegit i deliberat entorn les 169 composicions de prosa i tenint en compte els grups a què pertanyien, atorgà els següents premis i accèssits:

- (70) *Fins a 8 anys.* — Premi a «*El pebroter*», de M.<sup>a</sup> Dolors Ricart i Amnós, d'Agramunt (7 anys).
- Accèssit a «*A la vora del camí*», de Josep Antoni Muixi i Berengueres, de Mafet (8 anys).
- Accèssit a «*Les orenetes*», de Núria Gros i Valllaura, d'Agramunt (8 anys).
- (46) *De 9 a 10 anys.* — Premi a «*Els quatre germans i el pou fantàstic*», d'Elisabet Vicens i Cortés, d'Agramunt (10 anys).
- Accèssit a «*Xarol, un pallaso divertit*», de Gerard Gros i Valllaura, d'Agramunt (9 anys).
- Accèssit a «*L'escapada*», de Rafael Gutiérrez i Vázquez, d'Agramunt (10 anys).
- (23) *D'11 a 12 anys.* — Premi a «*La primavera*», de Pasqualita Artero i Giménez, d'Agramunt (12 anys).
- Accèssit a «*Quinze dies amb la natura*», d'Anna Bertran i Solé, d'Agramunt (11 anys).
- Accèssit a «*Les aventures del marçà fregaller*», de Josep Maria Farreny i Montes i de David Miñambres i Boixareu, ambdós d'Agramunt (12 anys).
- (8) *De 13 a 14 anys.* — Premi a «*Era una vegada...*», d'Esther Creus i Verni, d'Agramunt (14 anys).
- Accèssit a «*El camp*», de Magí Jovell i Albareda, de Cisteró (14 anys).
- Accèssit a «*El somni del Jaume*», de Montse Andreu, de Les Pallargues (13 anys).
- (18) *De 15 a 18 anys.* — Premi a «*Les comes fredes i la companyia*», de Carme Pedró i Balagueró, de Bellver d'Ossó (15 anys).
- Accèssit a «*Llibertat*», de Jaume Solans i Cases, d'Agramunt (16 anys).
- Accèssit a «*Remembrança*», de Maite Mitjavila i Ariet, d'Agramunt (17 anys).
- Accèssit a «*Amor adolescent: un cas de tants*», de Jaume Marsà i Torres, de Mont-roig de Sió (16 anys).
- Accèssit a «*Infantesa, la flor eterna*», de Maria Carme Mases i Raichs, de Sant Boi de Llobregat, (18 anys).
- (3) *Majors de 18 anys.* — Desert.
- (1) *Premi especial.* — Premi a «*El nostre museu*», d'Anna Sanchis i Jou, d'Agramunt (16 anys).

Agramunt, 23 d'abril de 1981

1. Els números entre parèntesi corresponen a les participacions que hi ha hagut en cada grup.

## NÉIXER MORINT

*Era una nit fosca,  
trista i silenciosa.  
L'habitació freda.  
Ni un crit, ni un plor,  
ni una llàgrima.  
Un nen va néixer.  
Un nen va morir.  
Va morir sense haver viscut.  
Aquest nen no va poder veure  
cremar un bosc,  
tallar un arbre,  
embrutar un riu.  
No va viure mai  
en un món on  
els homes, com  
les titelles, s'esbarallen.  
No va conèixer res.  
No va conèixer  
el que és un pare  
ni una mare  
ni un amic.  
Com els seus pares  
no van poder conèixer el que és un fill.  
Va néixer i va morir alhora.  
Va néixer sense vida.*

*(Premi a la poesia de 13 a 14 anys)  
JOSEP FLOTATS i SANGRA (13 anys)*

## LA PRINCESA I EL PASTOR

*N'era una princesa formosa  
com la llum d'un clar matí;  
tan alegre i tan xamosa  
que a tot cor feia glatir.*

*Son regnat ple d'esplendor,  
sa riquesa grandiosa,  
son poble treballador,  
si la feien poderosa!*

*Son cabell fi i ros com l'or,  
sos ulls negres d'atzabeja,  
de sos llavis la rojor  
feien d'ella la més bella.*

*Però què hi fa la bellesa,  
si és només dels cors l'encís?  
Què en feia de la riquesa,  
si ella no era feliç?*

*Però un dia a la princesa  
parlà de cor un minyó;  
i la reina de bellesa  
fou l'esposa d'un pastor.*

*I tan sols pogué l'amor  
dur-li la felicitat  
que mai no li havien portat  
ni la bellesa ni l'or.*

*(Premi a la poesia d'11 a 12 anys)  
M.<sup>a</sup> Carme Bernaus i Solé (11 anys)*

## EL NOSTRE MUSEU

Es diumenge. Una nena entra tota esverada a la cambra del seu avi en arribant de missa. Quasi sense poder aguantar-se, el saluda i li fa la pregunta que ha estat pensant durant tota l'estona que ha passat a l'església.

— Avi, m'he fixat que a la porta principal de l'església hi ha dues taques blanques, una a cada costat; com si hi haguessin posat, ja fa temps, unes figures molt altes; em pots explicar què és?

— Com tu dius, a la paret de l'església hi havia dues estàtues; eren molt altes i lletges. A la gent els semblava que eren bruixots. Per això les van treure. Però hi va quedar l'empremta, que deu ser el que tu has vista, oi?

— Sí, avi. Però, què en van fer d'aquestes figures?

— No ho sé ben bé. Però fa poc temps les vaig veure abandonades en un corralot vell, junt amb altres peces que van pertànyer al passat de la nostra Vila; i ara les han arreplegat i posat al museu que han fet.

—Sí. Que vaig veure uns caps molt lleigs quan vaig anar a veure'l, però no sabia què eren. Va ser una sort que fessin el museu,

veritat avi? Així tots podem veure les coses que han anat fent la història d'Agramunt. Llàstima que no ens expliquin aquesta història, perquè no hi havia cap paperet explicant d'on venia cada peça i seria interessant de saber les anècdotes que pertanyen a cada record allà guardat, ja que no tothom té un avi com jo perquè els ho expliqui!

— Es ben veritat. Però recorda que fa poc temps que no teníem ni museu i que encara no s'ha pogut perfeccionar del tot.

— D'acord avi, però jo proposaria que, a més a més que la gent hi porti objectes antics també hi dugui històries relacionades amb ells, com aquesta que m'acabes d'explicar. Trobo que el faria més interessant.

L'avi somriu i mira com la seva néta desapareix per la porta. Segurament va a explicar a la mare el que acaba de descobrir. Amb gest de cansament es remena i assegut còmodament al balancí, recorda totes les coses que es podrien explicar d'una Vila tan activa.

*(Premi especial, dedicat al museu)  
ANNA SANCHIS i JOU (16 anys)*

## Les cames fredes i la companyia

El cant d'un ocell em fa companyia. Els nens que juguen al carrer em distreuen. Les noies de la meua edat passen amb una colla de pretendents, i jo me les miro. I penso: «tu fores així!»

La mare no gosa dir-m'ho: «Veus la Rosa que va mudada? Es de la teua edat, us porteu quinze dies!». Ella plora per dins; el seu cor es fa a bocins quan les veu passar i jo m'adono que està trista.

Però jo estic bé. Tinc un espill al davant i tot sovint m'hi miro i penso «encara sóc bonica». La finestra al costat. Sento com van rajant les canals de les teulades; gotes i més gotes fan el seu cluc-cluc. Les compto. M'agrada sentir el soroll de l'aigua.

Quan fa sol, m'entra pel badall de la finestra un raig de llum. Els vidres llueixen i l'escalforeta em va cap a les cames i braços, però les meves cames sempre estan fredes.

La mare cus a la vora i m'explica coses. Ella sempre treballa. I el canari canta i canta sense parar.

De tant en tant em cau alguna llàgrima i penso «així em morís d'una vegada!»

Les amigues em vénen a visitar algun cop, però més que res per compliment. Encara que m'estimo més per compliment que no pas que per rutina vinguessin cada dia. D'aquesta manera pensen en mi; sempre em porten a dins: «Què deu dir?... ja fa dies que no l'he anat a veure». De no ser així vindrien per venir, sense pensar en mi. Semblaria que es treuen una càrrega del damunt.

El llum crema tot el dia. Sempre amb el llibre a la mà; llegeixo. Cada dia el mateix! No sé què fer...!

El dia que fa bo, obro el balcó i escolto els ocells, miro la rosada del matí i deixo que em toqui l'aire. Baixo al jardí, veig les roses com estan de fresques... i jo sempre gelada!

## L'AVI

*Els ossets li tremolen quan camina.  
Té pell d'ocell. Sa carn és de cotó.  
Mil arruguetes quasi descolorides  
han envaït son rostre tan bufó.*

*Si et mira als ulls, és com una oreneta  
que vol volar i no pot arrencar el vol...*

*Si et mira als ulls, la seva miradeta  
t'enfonsa el cap, les mans, les dents, el  
[coll...]*

*Ple de records, sobreixint de temps  
(i és un instant la vida que ha passat),  
ple d'illusions, d'amor, de somnis bells...  
De tant glatir son cor ja està cansat.*

*(Premi a la poesia de 15 a 18 anys)  
TERESA BONCOMPTE i RIBERA  
(16 anys)*

Sempre m'han d'acompanyar a tot arreu. Sola no puc. A part de la tristesa permanent que hi ha a dintre meu, em trobo bé. I dono gràcies del que tinc. El més dolorós serà el dia en què em

falti el soroll de la màquina de cosir i que el cant de l'ocell es perdi. Llavors, com viure?

No duraré més que ells. El sol continuarà brillant damunt el meu rostre, però jo ja no el veuré, car em faltará cor per bategar.

*(Premi redacció de 15 a 18 anys)  
CARME PEDRO i BALAGUERO (15 anys)*

## LA PRIMAVERA

Que dolça és la primavera! Quan arriba amb els seus rossinyols, les flors s'obren. Les aigües de la primavera degoten pels jardins; damunt les branques hi surten brins.

Les matinades de la primavera són ben bé fresques, mes de març i mes d'abril!

Me'n vaig a collir floretes a la voreta del riu. En temps de primavera el cor alegre incita sovint a l'enyorança amb xiscles i vols d'ocells. La primavera és una florida estació. Els arbres amb els seus agradables colors atrauen les ore-

netes; les flors creixen entorn al seu voltant; els prats agafen un color verd, agradable i bonic.

A la primavera comença el bon temps. Que n'és de bonica la primavera! A la primavera les aus migratòries retornen al país. La primavera omple el cor d'enyorança. La primavera, quan arriba, arriba amb senyal d'amor i d'alegria.

*(Premi a la redacció d'11 a 12 anys)  
PASQUALITA ARTERO i GIMÉNEZ (12 anys)*

un esforç per a connectar. Les pintures que presenten són per a contemplar-les i no tenen cap significació concreta, ni tenen res d'amagat.

— **Com hem de mirar les teves pintures?**

— Amb els ulls.

També amb una actitud receptiva.

Es important no considerar el quadre com un fet aïllat, cal integrar-lo en el conjunt de l'obra del pintor i en la dinàmica de la pintura actual.



— **Es sap contemplar un quadre?**

— La pintura és una activitat molt minoritària i desconnectada de les «grans masses».

Aquesta desconexió dóna com a resultat que el fet de contemplar una pintura sigui una situació «extra - ordinària».

— **Amb l'exposició presentes un video anomenat «Vida d'artista». Quina funció té el video en aquesta exposició de pintures i dibuixos?**

— Es per a aconseguir un contacte més directe amb el públic. La relació que hi ha entre el pintor i l'observador pot ser freda i impersonal en la majoria d'exposicions ja que l'obra adquireix un valor propi i el pintor desapareix d'escena.

Les relacions humanes de parlar amb el pintor, saber com treballa, com parla, com és, són mínimes.

— **Creus que l'art pot ser la base en l'educació de nens i joves?**

— Potser no com a base, però sí com a element clau.

L'art difícilment es pot ensenyar, l'art ha de sorgir per pròpia necessitat. «Ensenyar a fer art» podria ser molt perillós i fins i tot podria resultar negatiu. Valoraria en l'educació, la possibilitat que el nen pogués treballar amb materials, i les seves pròpies experiències li farien conèixer les possibilitats i utilitat de l'art.

— **Com relaciones la teva tasca professional a l'es-**

**cola d'Arts i Oficis de Tàrraga (una de les quatre que existeixen en tot Catalunya, les altres són Barcelona, Badalona i Vic) amb la teva producció artística?**

— La pràctica m'exigeix una investigació constant que dóna com a resultat un coneixement profund i unes experiències que després poden resultar molt vàlides per a l'ensenyament del dibuix i de la pintura. Hem de considerar que el dibuix i pintura que treballam a l'escola d'Arts i Oficis els considerem com a recursos útils per al disseny i els bells oficis.

— **Com a membre de l'equip directiu de l'escola, ens podries explicar l'orientació que li doneu?**

— Es una escola oficial de la Generalitat de Catalunya de Disseny i bells oficis. La nostra tasca va orientada cap a l'estructuració i actualització dels Plans d'estudi perquè corresponguin realment a les necessitats del nostre entorn. Per un altre cantó volem donar a conèixer les possibilitats que ofereix l'escola d'Arts i Oficis a l'àrea geogràfica que li correspon.

**Caldria afegir com a informació que en aquesta escola, es pot obtenir titulació oficial de Deliniant, Dissenyador gràfic i industrial, Decorador, Forja, Fusteria i Brodats. A més es fan cursos monogràfics, com escultura, ceràmica, tall i confecció... etc.**

**Abans d'acabar, voldria clarificar la dualitat entre pintura figurativa i pintura abstracta. No són dos tipus contraposats, sinó evolutius.**

La pintura figurativa és una REPRESENTACIO de la realitat, d'una manera contemplàtica (paisatge) o narrativa (Goya, en el desastre del dos de maig).

Picasso amb el Cubisme canvia aquest tipus de representació. D'un únic punt de vista (com seria la pintura fins llavors) es passà a molts punts de vista i tots en un sol quadre. Aquesta complexitat fa que prengui importància l'abstracció (com seria el Guernica de Picasso, i és una pintura narrativa).

Una altra evolució seria quan enlloc de representar la natura, es fa una VISIO d'aquesta. L'abstracció augmenta i es passa de la sensació de volum al pla. (Mondrian, Malevitch serien alguns exemples). Així la pintura queda reduïda a la forma i combinació de colors.

Pot ésser interessant comparar l'obra d'en Guillem Viladot i la de Josep Minguell, ambdues exposades al Museu, per a aclarir conceptes. L'obra d'en G. Viladot és d'un tipus simbòlic, difícil de comprendre si no es coneix bé l'autor, on els objectes industrials surten del quadre, un quadre fosc, quasi tètric (en relació a la seva obra escrita) Josep Minguell, no és simbòlic, és un artesà de la pintura, juga amb la forma, amb la combinació i intuïció de colors en un sol pla. I com hem pogut observar en aquesta xerrada, amb un llenguatge planer, on la gran abstracció i coherència seria el resum i el valor de la seva obra.

Josep Mora C.



Pregueu a Déu per l'ànima de

## FELICIA CARRERA I PARCERISA

que ha tornat a la casa del Pare  
el dia 3 de maig de 1981,  
a l'edat de 84 anys,  
rebuta els Auxilis Espirituals.

A. C. S.

Els seus apenats: esposa, Carme Bonet Salat; fill, Pere; filla política, Àngela Marsà; néts, Joan i M.<sup>a</sup> Carme; cunyats, Isidre, Ramon, Maria, Maria, Rosalia i Pere; nebots, cosins i la família tota, agraeixen les mostres de condol i us demanen una oració.

AGRAMUNT, maig 1981



Encomaneu a Déu l'ànima de

## JOSEP SOLDEVILA I VILANOU

Vidu de Consol Vila i Escolà

que morí cristianament  
el dia 7 de maig de 1981,  
a l'edat de 81 anys,  
confortat amb els Sants  
Sagraments.

A. C. S.

La seva apenada família,  
agraeix les mostres d'afecte i  
de condol rebuques.

AGRAMUNT, maig 1981



Pregueu a Déu per l'ànima de

## FRANCESC MARQUILLES I VILALTA

Vidu de Maria Marquilles Solé

que morí cristianament  
el dia 17 de maig de 1981,  
a l'edat de 93 anys,  
rebuta els Auxilis Espirituals.

A. C. S.

Els seus apenats fills: Pepeta, Jaume i M.<sup>a</sup> Mercè; fills polítics, Lluís Valls i Hermini Urpi; néts, Miquel, Ramon, Jaume, Jordi i M.<sup>a</sup> Pilar; cunyats, besnéta, nebots, cosins i altres familiars, agraeixen les mostres de condol rebudes i us demanen una oració

AGRAMUNT, maig de 1981

# Novetats Figuera

Plaça Església, 2

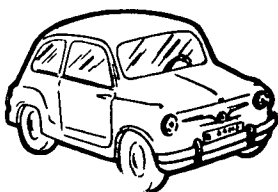
Tel. 39 03 88

## FUNERARIA

# J. TORNÉ

Exclusiva de tots els serveis de OCASO, S. A.

Avda. Catalunya AGRAMUNT Tel. 39 08 62  
(Edifici La Torre II)



## Planxisteria

# SANS

Carrer del Firal  
Tel. 39 06 69  
AGRAMUNT

## TALLERS



## Joan Jové i Solé

Especialitzats amb Soldadura, Sensfins,  
Treballs de Torn, Serralleria en general

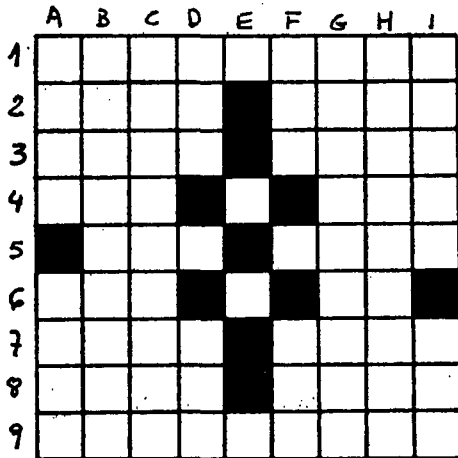
Portes basculants i tota classe de treballs en  
Fusteria d'Alumini

Tel. 390601 Pressupostos sense compromís  
Carrer del Clos, s/n. AGRAMUNT



# amenitats

## ENCREUATS



### VERTICALS

- A.— Espai clos i descobert a l'interior o al costat d'un edifici. Dit d'un indret ombrívol on no arriba el sol.
- B.— Que adora, femení.
- C.— Robes de llana adornades amb dibuixos petits de flors.
- D.— Element buit cilíndric. En números romans, un. Vocals.
- E.— Vocal. Símbol químic de l'hidrògen. Símbol químic del sofre. Cinquanta.
- F.— Estat d'una cosa que ha arribat a maduresa, a perfecció. Símbol químic de l'oxigen. República Democràtica Alemanya.
- G.— Tallariem amb serra alguna cosa.
- H.— Moviment propi de l'orde d'Orange.
- I.— Varietat de quars utilitzada a l'edat de la pedra per a fer eines. Esdeveniment, circumstància.

### HORIZONTALS

- 1.— Productes fets a base de massa de farina, mantega i sucre, aromatitzats i cuits al forn.
- 2.— Expressió de comiat. Format d'aire.
- 3.— Remolí d'aigua o de neu, propi de la regió pirinenca. Que es diu parlant.
- 4.— Un dels 7 pecats capitals. Símbol químic de l'hidrògen. Radio Nacional de Espanya.
- 5.— Que té afinitats amb una altra cosa. Lletres inconnexes.
- 6.— Sentiment profund de malvolença envers algú. Símbol químic del sofre. A l'inrevés, símbol químic de l'iridi.
- 7.— No deteriorada. Perill incert.
- 8.— Porció d'una superfície, especialment terrestre. El dia que segueix immediatament al d'avui.
- 9.— Que pertanyen a l'interior de la casa, femení.

## ENDEVINALLES

- ★  
Tinc cap, ull i cos,  
i no tinc ni carn ni os.  
  
(Agulla)
- ★  
Com més m'ensabones,  
més m'embrutes,  
i si em vols netejar  
m'has de deixar estar.  
  
(Aigua)
- ★  
Déu no pot  
el Papa tampoc  
el rei un poc  
i nosaltres molt.  
  
(Veure'n un altre com ell)

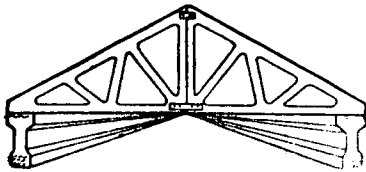
### SOLUCIONS

- HORIZONTALS:  
1.— Pastissos. 2.— Aden. Aeri. 3.— Torb. Oral. 4.— Ira. H. R. N. E. 5.— An. Oax. 7.— Bona. Risc. 8.— Area. Demà. 9.— Casolanes.
- VERTICALS:  
A.— Pati. Obac. B.— Adoradora. C.— Tub. I. AA. O. E.— I. H. S. F.— Saó. O. R. D. A. G.— Serrarien. H.— Orangisme. I.— Slex. Cas.



ENCREUATS

**PRETENSATS**



**CUNAT, S. L.**

Avda. Catalunya, 13      Tel. 39 01 15      Apartat 26  
AGRAMUNT              Urgell - Lleida

**FIBAL**

Sastreria i Confeccions per a  
Cavaller i Nens

Plaça Pou, 14

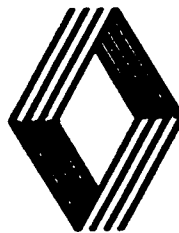
Tel. 39 07 36

**Turrone's, R.V.**

CHOCOLATES *Viladís*

Una llarga... i dolça tradició

Fabricats per VICENS - BONET, S. A.



AGENCIA **RENAULT**

**JERONI VALLS I SEGURA**

Ctra. Artesa - Tàrrega, Km 12'800  
Tel. 39 03 34                      AGRAMUNT

MAQUINARIA AGRICOLA



**JOSEP MARTORELL**

**Electrodomèstics**  
**VILANOVA**

Guimerà, 13

AGRAMUNT

Tel. 39 08 90



Restaurant  
Cafeteria  
Discoteca  
Sala de Festes  
Piscines  
Pista d'Estiu  
Video-Set

Estacions de  
Servei a:

Agramunt  
Cubells  
Montgai  
Mont-roig

**Establiments**  
**E. S. A.**

Tels. 390802  
390202 - 390142  
AGRAMUNT





# FUTBOL

## Resultats dels mes d'abril del C.F. Agramunt

C.F. Agramunt, - C.F. Poble Sec	3-1
C.F. Vilanova del Camí - C.F. Agramunt	3-2
C.F. Agramunt - C.F. Castellserà	5-1

## Classificació General

AGRAMUNT, 53; Juneda, 45; Vilanova C. i Fàtima, 44; Torrefarrera i Ponts, 43; Gardeny, 42; Guissona i Lleida, 41; Tremp, 34; Arbeca, 32; Pobla de Segur, 28; Poble Sec, 27; Cervera, 25; Castellserà i Organyà, 24; Montoliu, 23; Almenar, 18, Magraners, 16, Montgai, 10.

## Golejadors de l'Agramunt

Soldevila, 22; Pintó, 18; Caballer, 14; Cortés, 14; Pulido, 12; Mas, 6; Guitart, 3; Egea, 2; Heredia i Vilaseca, 1.

## Comentari sobre la marxa del Campionat

Segueix l'Agramunt la seva marxa regular i implacable vers el títol, els 53 punts i 8 de diferència amb el segon classificat assenyalen la inevitable marxa vers l'ascens a Primera Regional.

Solament falten cinc partits pel final i la regularitat del nostre equip ens permet, ja, pronosticar un final victoriós.

El passat diumenge vàrem rebre la visita del C.F. Castellserà, equip no massa ben classificat, però consolidat, ja a la categoria, vertaderament ens va decepcionar, esperàvem molt més joc d'equip i de conjunt, els seus últims resultats així ens ho feien suposar, però, de fet no vàrem tenir contrincant, i això ho palesa clarament el resultat de 5-1 que podien haver estat molts més de tenir millor encert els nostres davanters, el domini fou total amb vent i contra el vent.

Ja acabant-se el campionat juvenil farem un comentari a les seves actuacions que no poden ésser més meritòries. Ja al final ostenten el primer lloc de la classificació i molt bé poden ésser campions de marxar les coses regularment. Tot l'equip mereix el nostre més calorós aplaudiment i felicitació.

Tots mereixen l'aprovat, per l'afició, però com sempre, hem de fer honor als més destacats i als més efectius. En Marco és el goleador seguit per l'Escolà, el Ramiro, el Torres i el Figuera, han estat molt eficaços davant el gol. El Martí, Martínez, Secanell, París, Fitó, Serra, molt eficients a la mitja i defensa i el Palomino defensant la porta amb molta efectivitat i coratge ha estat l'artífex dels pocs gols encaixats durant la partida. La menys golejada del torneig.

Les magnífiques victòries obtingudes per arreu durant el campionat els faran acreedors a l'ascens de categoria, fet que els honora i també a la nostra volguda Vila.

JAUME BRILS



# TENNIS

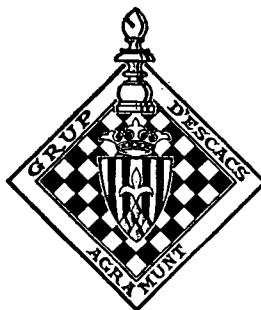
Com ja és costum aquesta primavera es celebraran els «Campionats Socials 1981», començaran el 3 de maig per acabar el 14 de juny. Les proves seran: individuals Cavallers categoria A, individual Femenins, individual Infantils, dobles Cavallers i parelles Mixtes. Es d'esperar que hi hagi força participants.

Ja s'ha finalitzat el Campionat a l'Americana, es componia de 3 grups i els finalistes són:

- a) Empatats: Ramon Coscollola i Joan Llurba.
- b) Carles Camats.
- c) Jordi Inglés i Enric Martínez.

Com us vàrem anunciar que el nostre Club participaria al Campionat de Catalunya, Categoria Bronze, us assabentem, que el dia 3 de maig jugarà el primer partit a les pistes de tennis del Club Andrés Gimeno, de Castelldefels. Els desitgem una bona participació.

MAGDA TREPAT



# ESCACS

Quan va acabar el campionat provincial juvenil, en un principi la Federació manà que els quatre primers quedaven classificats per prendre part al campionat de Catalunya. Però com que el primer classificat ha de participar al certamen nacional, quedà exclòs del regional i, d'aquesta manera fou afavorit el nostre jugador Borges, ocupant la vacant, que junt amb Giménez III hi prengueren part el passat mes d'abril a la població de Vilanova i la Geltrú.

De fet solament obtingueren tres punts cada un, dels vuit que hi havia en joc, resultat bastant normal en aquesta competició i, encara que la seva actuació no hagi estat molt brillant sí que la podem qualificar de meritòria, si tenim en compte que en aquest esport els juvenils hi prenen part fins als vint anys, desavantatge per als disset de Giménez i els quinze de Borges.

El que sí puc dir, que hauran obtingut una nova experiència i molt més després de poder presenciar una tanda de simultànies a càrrec de l'aspirant al títol mundial Víctor Korchnoi.

I acabaré reproduint la partida que al seu dia jugaren Giménez III i R. Monfà.

Blanques: Giménez III

Negres: R. Monfà

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, C3AR; 4. C3AR, P3A; 5. A5C, A2R; 6. P3R, CD2D; 7. A3D, P×P; 8. A×P, C4D; 9. A×A, D×A; 10. P3TD, 0-0; 11. 0-0, C4-3A; 12. D2A, T1D; 13. TR1R, C1A; 14. P4R, C3C; 15. TD1D, P4C; 16. A3D, C5A; 17. P5D, C×A; 18. D×C, PA×P; 19. P×P, P3TD; 20. P6D, D1A; 21. C4R, C4D; 22. A-5C, P3C; 23. C5R, P4A; 24. D4D, T×P; 25. C5R-7A; 26. D×P, T3AR; 27. T×C, T×C; 28. C×T, R×C; 29. D7A +, R3A; 30. D6C +, i les negres abandonen.

PAULÍ RIBERA



## GRUPO CONSIST S.A.

SACS DE PAPER - BOSSES DE PLÀSTIC - TRANSPORTS

CTRA. TÀRREGA, s/n. ✉ CORREUS n.º 25

☎ (973) 39 02 00 (4 LÍNIES) ☎ CONSIST

AGRAMUNT (LLEIDA) ESPANYA

# BANC CENTRAL

*el seu banc amic*

Més de 1596 Sucursals i Agències

## SUCURSAL D'AGRAMUNT

Àngel Guimerà, 5  
Tels. 390093 i 390008

JOIERIA - RELLOTGERIA  
Articles de Caça i Esport

*Esteve Llagunes*

ELECTRODOMESTICS

Representant de les Màquines de Cosir

**ALFA i REFREI**

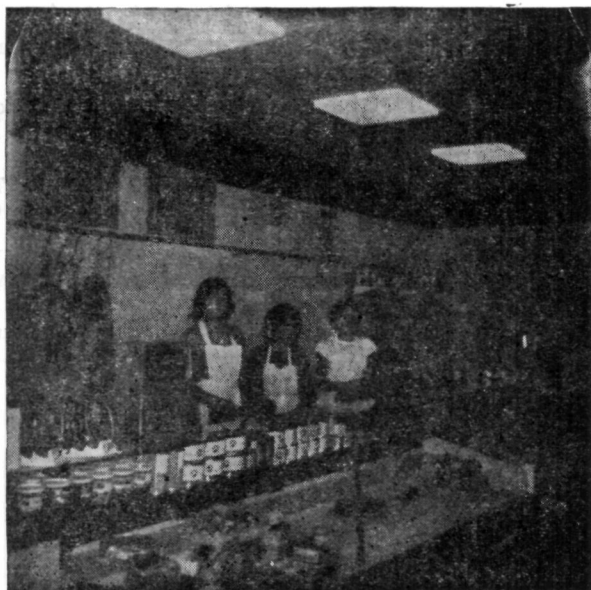
Carrer Sió, 21 AGRAMUNT Tel. 390261



**INDUSTRIAS PADULLES/SORRIBES S.A.**

SITGES per emmagatzemar pinsos, farines, ciments,  
i cereals VIS-SENSFINS transportadors i  
elevadors de diferents mides i potències

Polígon, s/n. Tels. 39 06 06—39 06 25 AGRAMUNT



Tels. 390011 - 390181

*Establiments*

# GALCERAN

**Carnisseries  
Queviures**

AGRAMUNT

# EL Ton de Dolçmunt

per Josep Farrer

A Dolçmunt també tenen museu des de fa uns anys, és situat a la Plaça Marxa de la llibertat on hi ha un grup escultòric amb una inscripció que hi diu «En memòria d'un dia, el primer, en què tinguérem un autèntic tast de democràcia, de llibertat, tot el poble unit. Per molts anys, no per quaranta, sinó per quatre-cents almenys! Són, amb el grup escultòric que hi ha a la Plaça de la Unió de pagesos» —allí, tots els pagesos són de la Unió— els únics monuments que hi ha al poble. De plaques commemoratives n'hi ha diverses, com per exemple una al, em sembla que, poeta d'Agramunt, n'Enric Brufau, que hi diu: «Al poeta agramuntí mort a l'exili gairebé, tan amant de nostra terra, autor del llibret «L'Urgell» i que immortalitzà la vella frase: «El socialisme és el vent de l'esperança», naturalment, era socialista. Al museu hi ha la sala dedicada a l'art abstracte, per la que alguns pintors molt afamats, cediren gratuïtament, cada un, cinc obres. En total n'hi deu haver un centenar entre dibuixos, pintures i escultures, sense comptar les de la Teresa, una escultora local que és l'autora dels monuments escultòrics i plaques que hi ha al poble. Colleccionistes de Dolçmunt, també cediren dibuixos, escultures i pintures per aquest. Diuen que és dels millors que hi ha a Catalunya. A mi se me'n fot, ja he dit que no m'agrada tot això. A Dolçmunt també hi ha rics, emperò els treballadors són majoria, allí no hmi ha problemes laborals, no hi ha atur, encara que hi ha gran i mitjana empresa, es dóna el cas que entre la gent rica, hi ha militants de partits polítics, tots d'esquerres això sí, socialistes i cristians a més. Foren ells —ells benestants els qui aconsellaren els seus treballadors ue formessin sindicats, aquests estan portats per les persones més qualificades del poble, tot-hom allí està sindicat. Discuteixen les bases dels problemes comuns, gent gran, amb gent jove, homes i dones, rics i pobres, en definitiva, gent de tota mena. S'escolten uns i altres, procurant donar solució el més equitativament possible als problema comuns. Es com l'Ajuntament que, està format per gent, no solament variada, sinó representativa dels diferents estaments i classes variades del poble, les quals elegiren d'entre tots, els millors per representar-los i, representar-les, les dones hi estan també. Quan es va constituir el poliesportiu, s'encomanà a tècnics en acústica que col·laboressin amb l'arquitecte per aprofitar-lo a més de per competicions i actes esportius, per culturals. Han passat per ací gairebé la totalitat dels millors cantants catalans. Les joventuts musicals tenen gran activitat al poble, hi ha tanta afició a l'esport com a les arts. Els industrials i altres persones d'una certa solidesa econòmica, junt amb les entitats bancàries, ajudats per les diferents agrupacions cívico-esportives, culturals i, l'Ajuntament, fan possible totes aquestes coses, a més, d'un certamen literari de novel·la catalana, dotat per un milió de pessetes, un de poesia catalana per la mateixa quantitat i, un de pintura igual... Estic exagerant, sembla que estic fent propaganda de Dolçmunt, des d'això, no us preocupeu, és allò de «Una mosca no fa estiu». Què n'hem de fer de tot això? Sort n'hi ha que, tot és ficció, tot és ficció! jo inclúit, el Ton de Dolçmunt. Ah, però vosaltres no, vigileu!

## AGENDA — Continuació

diumenge, 26 — PLUGES

Ha estat una setmana passada per aigua aquesta que hem acabat. Llevat del dilluns de Pasqua, que va fer un bon dia per anar-se a menjar «la mona», la resta dels dies, el cel ha estat gris i ennuvolat i amb un seguit d'intermitents plugines. Ahir a la tarda s'acomiadà el temps humit, amb un fort i perllongat xàfec.

dijous, 30 — CURSOS DE CATALA

Avui s'ha fet la darrera classe de català d'aquelles que, sota el patrocini de la Conselleria de Cultura de l'Ajuntament, s'iniciaren fa prop de mig any. Els 37 alumnes, repartits en dos grups segons els seus coneixements de català, han assistit a una trentena de classes d'hora i mitja.

MAIG

divendres, 1 — DIADA DEL TREBALL

El Primer de Maig, a la nostra Vila, no ha tingut altra significació que un dia de festa, amb l'incentiu d'un «pont» de tres dies, el que ha portat que molts s'han desplaçat a altres contrades.

## MOVIMENT DEMOGRÀFIC

### MES D'ABRIL

#### NAIXEMENTS

Damià March Altarriba dia 1  
Gregori-Ismael Antequera Ginés dia 9  
Xavier Llovet Ros dia 25

#### DEFUNCIONS

Antoni Pintó Batalla, 78 anys dia 3  
Antoni Pascuet Brescó, 93 anys dia 5  
Soledat Balagueró Escolà, 81 anys dia 6



## PLUJA CAIGUDA DURANT EL MES D'ABRIL

Dia	2	8'4	litres m. <sup>2</sup>
>	3	2'5	>
>	4	12	>
>	13	9	>
>	15	0'6	>
>	16	9'4	>
>	21	4	>
>	22	5'5	>
>	23	8	>
>	24	1'5	>
>	25	15'6	>
Total		76'5	litres m. <sup>2</sup>

L'Observador: DEUDAT PONT

Bar FRANKFURT del Sió

Pl. Pou, 22

Planxisteria GARCIA

Carrer Institut, 12 Tel 39 07 56

SABATERIA HUGUET

Pl. Església, 7 Tel. 39 06 63

## AGRO-SIÓ, S. A.

Al servei de la pagesia  
d'Agramunt i comarca



Cereals, Adobs, Llavors,  
Herbicides, Insecticides  
i Pinsos



Ctra. d'Artesa Tel. 39 06 62  
AGRAMUNT



# L'Ajuntament Informa

## OBRES I SERVEIS

El plenari del mes d'abril aprovà ja de manera definitiva els projectes de les obres incloses en el Pla d'Obres i Serveis de 1980 i del que ja n'hem donat notícia en altres ocasions. Igualment foren aprovats els plecs de condicions per a la subhasta d'adjudicació de les obres la qual es portarà a efecte durant el mes de maig.

També fou aprovada la imposició de contribucions especials a tots els afectats per les obres aprovades tal com condiciona l'atorgació dels ajuts i subvencions per a les esmentades obres. Les contribucions especials a aplicar per la pujada d'aigües al dipòsit del castell i la nova estació de captació del canal, seran compensades per la no aplicació de l'augment del m<sup>3</sup> d'aigua previst per l'any 1981.

Encara que últimament no plou gaire, quan ho fa, l'aigua queda entollada en un considerable tram de la carretera de Cervera, enfront de les Cases Barates, produint les consegüents molèsties a veïns i vianants. La brigada municipal ha tingut cura de posar els necessaris coladors perquè l'aigua pugui anar-se escolant i no formi embassaments.

## AVDA. A. ROS

Ja ha quedat definitivament arreglada l'avinguda A. Ros, ara, possiblement és la via en més bones condicions de la vila. Voreres, esfaltat i enllumenament ja són una realitat tangible que ha canvia radicalment la fisonomia del sector.

Extracte de la liquidació de comptes:

<b>COSTOS</b>	
Confecció projecte ... ..	64.000 Ptes.
Pressupost voravies ... ..	2.364.300 »
Pressupost aglomerat ... ..	1.297.800 »
Import enllumenat ... ..	574.091 »
<hr/>	
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>4.300.191 Ptes.</b>
<b>APORTACIONS</b>	
Total veïns ... ..	3.055.342 Ptes.
Total Ajuntament ... ..	1.244.614 »
Arrodoniment ... ..	225 »
<hr/>	
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>4.300.191 Ptes.</b>

## TRANSPORTS PUBLICS

Amb càrrec a la Direcció General de Transports i Comunicacions de la Generalitat, serà instal·lada una cabina en la parada dels autos de línia i autocars, que servirà per aixoplugar i arregar als pasatgers i usuaris en general.

## SUBVENCIO

Ha estat aprovada pel Govern Civil, una subvenció de 551.765 pessetes per l'agregat de Montclar en concepte d'obres comunitàries ja realitzades.

## SERVEI CONTRA INCENDIS

S'han mantingut reunions amb representants de la Generalitat i la Diputació, dintre del Pla contra incendis, que la primera institució catalana està organitzant. En aquests moments s'estan negociant punts importants. El que sí és segur, és que per part de l'Ajuntament es tornarà a oferir el servei que tingué lloc l'any passat en l'època de la sega i que tan bons resultats obtingué.

## ENLLUMENAMENT

A les portes quasi de l'estiu, s'ha considerat oportú d'instal·lar uns punts de llum en la zona dels dipòsits del Convent per tal de potenciar-la com a lloc d'esbarjo per a petits i grans.

## TRANSIT

Fa uns mesos es sol·licità la instal·lació, o el permís per posar, en les carreteres d'entrada a la població, uns trams de claus li-

mitadors de velocitat. Aquesta petició ha estat denegada. En conseqüència s'acordà de posar-los en les vies públiques dependents de l'Ajuntament i que per les seves característiques ho precisen, com són: l'avinguda de Catalunya i la d'A. Ros.

## INSTAL·LACIONS ESPORTIVES

Amb l'aprovació, en la sessió del dia 24 d'abril, del projecte de construcció de les piscines, pista poliesportiva i vestuaris, ha començat el procés administratiu per a la construcció d'aquestes tan esperades instal·lacions esportives. El proper mes oferirem una àmplia informació d'aquestes obres d'interès social i esportiu.

## CIRCUIT NATURAL

Ha quedat ja instal·lat, el circuit natural de footing als marges dreta i esquerra del Sió i en els dos trams en què el divideix el pont de l'Avda. Catalunya. Esperem que serveixi d'ajuda a tots aquells que ja practiquen aquest tipus d'esport i, d'estímul, a aquells que encara no s'han decidit a millorar la seva forma física. A tots, petits i grans, joves i adults. A córrer!!

## MUSEU MUNICIPAL

L'exposició GUILLEM VILADOT: 25 ANYS DE POESIA EXPERIMENTAL A RIELLA, prevista inicialment fins el dia 26 d'abril, es prolongarà fins el dia 10 de maig. L'esmentada exposició ha estat molt visitada i especialment per la joventut, ja sia particularment o en grup escolar.

Durant el proper mes de juny hi haurà, al Museu, una exposició del jove autor targarí, Josep Minguell.

## LLICENCIES D'OBRES:

A Joan Figuera Fusté, per a la construcció d'una recambra en l'edifici de la seva propietat, al Raval de Puigverd.

A Bartomeu Jové Serra, per obres interiors en un immoble de la seva propietat, a l'Avd. J. Mestres s/n.

A Florenci Bernaus Solé, per arrebossar i pintar façana de la casa de la seva propietat, en l'Agregat de Montclar.

A Josep Farré Baseda, per arrebossar i pintar façana de la casa de la seva propietat, en l'Agregat de Montclar.

A Pere Vilalta Solé, per a la construcció de part del magatzem de la seva propietat, situat al Cr. Estudis Nous, 16.

A Antoni Creus González, per obres d'agencament i altres als baixos de l'immoble propietat del Sr. Marcehl Pampalona Peralba, a la Ctra. de Tàrraga.

A Joan Corbero Borrell, per obres en la part del darrera de l'edifici de la seva propietat a la ctra. d'Artesa.

A Guillem Puig Padullés, per a la construcció d'un edifici de la seva propietat, al Raval de Puigverd.

A Josep Pla Guixé, per a la reconstrucció d'una casa de la seva propietat al Cr. de Sió s/n.

A Agustí Ollero Morales, per a la construcció d'un edifici en un pati de la seva propietat al Cr. Comtessa Aurembiaix.

A Jacint Mitjavila Molins, per a realitzar obres interiors en l'immoble de la seva propietat, a la Urbanització Verge dels Socsors.

A Josep M.<sup>a</sup> Panadés Pont, per enrajolar un magatzem de l'edifici de la seva propietat, en l'Av. de Catalunya.

A Antoni Codina Solé, per a realitzar obres interiors en l'edifici de la seva propietat, al Cr. de Sió, 36.

A Antoni Aumedes Serra, per a la construcció d'un immoble al pati de la seva propietat, al Cr. Comtessa Aurembiaix.

A Marià Teruel Oliver, per a la construcció d'un edifici en un pati de la seva propietat, al Cr. Comtessa Aurembiaix.

A Josepa Villalta, Vda. Espinalt, per obres interiors en un pati de l'edifici de la seva propietat, a la Ronda dels Comtes d'Urgell.



A Col·legi de Religioses, per a realitzar obres interiors en l'edifici de la seva propietat, al Cr. Angel Guimerà, 1.

A Manuel Esteve Amorós, per a reconstruir unes naus en la granja situada al Camí Vell de Mafet.

A Segimon Ribera Verdaguier, per enrajolar la terrassa de la casa de la seva propietat, a l'Av. Jaume Mestres.

A Montserrat Valls Pollina, per arrebossar i pintar la façana de l'edifici de la seva propietat, a l'Av. de Marià Jolonch.

A Ramon Romeu Folguera, per a realitzar obres interiors en l'edifici de la seva propietat, al Cr. Vilavella, 2.

#### GUALS PERMANENTS:

A Joan Boncomp'te Tarragona, al Cr. Estudis Nous, 10.

A Carles Farrreny Castellà, Avinguda d'Agustí Ros.

A Xavier Esteve Ingla, Avda. de Jaume Mestres.

A Pere Vilalta Solé, Estudis Nous, 33.

#### XARXA DE CLAVEGUERES:

A Jaume Escolà Pla, dues connexions, a l'Avd. d'Agustí Ros.

A Joan Piulats Solé, connexió per a desguàs d'aigües residuals de la terrassa, a l'Av. de Marià Jolonch.

A Emili Hernández Gómez, Cr. del Convent.

A M.<sup>a</sup> Teresa Sangrà Aldabó, al Cr. del Convent.

#### PRESES D'AIGUA POTABLE:

A Jaume Escolà Pla, a l'Av. d'Agustí Ros.

A Bartomeu Jové Serra, junció a la xarxa general pel pis 2.<sup>on</sup>, 2.<sup>a</sup> de la casa de la seva propietat, a l'Av. J. Mestres.

A Esteve Llagunes Serra, a la Urbanització Verge del Socors.

#### ALTRES LLICENCIES:

A Clàudia Morera Solà, per a la instal·lació dels Cavallets, durant les festes de Pasqua i la Festa Major.

A Ramon Puig Granés, per a la col·locació d'un tendal per la botiga de la seva propietat, a l'Av. de J. Mestres.

A M.<sup>a</sup> Carme Molina Albacete, per a la instal·lació d'una rulot industrial de xurreria durant els dies de la Festa Major.

A Jordi Casagran Erigola, per a la instal·lació d'una caseta de tir, pels dies de la Festa Major.

A la Urbanització de vivendes, Verge del Socors, per a la instal·lació de la xarxa telefònica subterrània.

A Teresa Salvador López, per a la instal·lació d'un Baby de cotxets infantils els dies de la Festa Major.

#### FACTURES APROVADES:

Impremta Pera, d'Agramunt, import subscripció La Mañana, 1981	7.500
Jaume Vidal Ricart, per obres excavadora per la neteja de la Zona del Pg. de Josep Brufau	7.500
Comercial E.C.O., per clor líquid pel servei d'aigües potables	6.100
Jordi Bertran París, per encàrrecs efectuats a compte de l'Ajuntament	2.250
F.E.C.S.A., força motriu, enllumenat públic i dependències, febrer	453.705
Companyia La Catalana, assegurança d'incendis de l'edifici de l'Ajuntament, pel 1981	1.569
Comercial MECO, per cintes de màquina d'escriure Esteve Llagunes, per reparació del rellotge públic, 1979 i 1980	5.796
La Cultural, subscripció 1. <sup>er</sup> trimestre 1981, diari AVUI	2.074
Ramon Estruch, per arreglar màquines d'escriure	2.300
Comissió Segla Gran, interessos 2. <sup>on</sup> trimestre	4.318
Jaume Omedes, per jornals col·locació enllumenat a l'Av. A. Ros	37.594
Indústries Auxiliars d'Abastaments, per a conservació comptadors del servei d'aigües potables a domicili, 1. <sup>er</sup> trimestre 1981	21.000
F.E.C.S.A., per enllumenat públic del grup de Vivendes Sindicals, mcsos, gener-febrer de 1981	9.055
Assistència Tècnica al Municipi, per recopilació instruccions comentades de formació pressupost de 1981, i retribució funcionaris pel 1981	600
Banc Crèdit Local d'Espanya, per interessos i amortització préstec del 1. <sup>er</sup> trimestre 1981	82.174
Jaume Areny, pel servit a compte de l'Ajuntament	1.990
Joan Molgó, materials construcció servits per obres municipals	4.578
Muns, S.A., per material servit aigües potables	2.368
Josep Perera, desplaçament a Alcarràs, personal d'Esports d'aquesta localitat, per una competició	13.800
Transports Bernaus, per encàrrecs efectuats a compte de l'Ajuntament	2.500
Josep Recasens, pel servit a compte de l'Ajuntament	545
Domènec Vilarova, per material elèctric empleat a l'Av. A Ros	629.973
Agro-Sió, S.A., pel servit a compte de l'Ajuntament	11.100
Casanovas Tabarés, assegurances socials, febrer 1981	182.745
Als mateixos, Honoraris i suplències de dit mes	6.880
Sugrañes i Cia., per material servit escriptori Of. M.	2.955
A Arpalasa, per 1.500 fulls censals servits a aquest Ajun.	12.050
Antoni Clotet, per bales de palla pel cavall repart. de carns	1.500
Comerç Joan Escolà, pel servit a compte de l'Ajun.	24.825
Joan Vidal Sars, per clafolls per calefacció Ajun.	15.622
Estació Servei Agramunt, per carburants vehicles municipals	16.876
Ros Roca, S.A., oli hidràulic pel camió escombraries	6.220
A la mateixa, per joc pistons retens, camió escomb.	6.840
DYNA, per treballs replantejament i aliniació carrer Comtessa Aurembiaix	4.000
Cent're Tècnic Agrícola, honoraris i despeses alçament topogràfic i comissió dictàmens finca abocador escombraries	30.350
Clínica La Alianza, conducta mèdic mes d'abril 1981	9.490
Josep Perera, viatge autocar a Arbeca, trasllat d'esportistes	10.000
Pere Boncomp'te, per pinso cavall repartiment de carns	1.650



Vista inèdita de l'Avinguda d'Agustí Ros, un carrer que ara fa goig

# ULLS DAMUNT L'ASFALT

per Guillem Viladot

Arribo del poble a la ciutat. El viatge és glòria. Els sembrats, assaonats a darrera hora, empaiten la collita; els ametllers fan cúpula competitiva sota el cel. Els camins són vorejats d'herbes humils. Als fils telefònics els abellarols pollicromen missatges comercials o d'amor. A cada poble hi batega un glop de saba, una bandera de fulles, un embat d'esperança. Han estat vuit mesos d'hivernació grisa i anònima. La primavera potser esclata amb tanta fúria perquè al llarg d'aquests vuit mesos s'ha acumulat molta potència de vida: vora les estufes, davant les llars, prop del radiador, darrera els vidres que multipliquen els raigs del sol.

Mentre dura el viatge és un goig mirar. Sembla ser que les coses són fetes per veure-les, o que les mirem per tal que existeixen. M'he deturat dalt de la Serra i, un cop més, he contemplat el meu país, el meu pla i ample país, i clar. Es fer consciència que tenim història, identitat; que som persones amb parla i amb somnis i amb feina. Contemplar el propi país és assegurar-nos la fidelitat, és refermar el fil de la continuïtat. Hi ha un batec a la llum, i als horitzons, i a les sabes que és simetria del nostre batec de sang. Mentre siguem capaços de tanta vivència sempre serem protagonistes del que ens pertoca.

Arribo a la ciutat ple de bombolles de primavera, de sanglots de memòria immediata. Em sento important amb tota aquesta claror que m'enlluerna. De moment no veig res més que imatges que han fet estada ara mateix damunt les meves pupil·les, imatges que vénen de lluny i que arriben cada dia al meu bancal de persona. A mesura, però, que m'endinso per la ciutat, l'esguard cau damunt de la realitat que hi ha davant per davant. Fums i autos, busos i motos,

papers i rètols, publicitat i necessitats estranyes. Es un paisatge esclafat: cases davant de cases, carrers sota carrers, niesa sobre niesa... de tanta ànsia.

Es una ciutat que conec i que, cada cop, m'agafa desprevingut. Perquè sempre em sorprèn algun dels seus manaments o de les seves servituds. Ara, avui, a mesura que veig carrer iavinguda, veig quelcom que, de tanta estranyesa i de tanta novetat, em lliga el cor de tristesa. Per les voravies passen nois i noies que intenten proclamar la primavera del calendari amb bruses i camises i faldilles i pantalons de coloraines. Fins i tot els seus cabells són esbullats, talment esclatessin lluminositat que ignoren. Són cossos bells que passen amb morositat. No segueixen cap flaire ni cap rastre ni cap callís. Caminen distrets o, més aviat, absorts, o potser posseïts per mancances que no entenen.

De tant en tant, algú passa amb marxa esportiva, enfundat en calça curta i camiseta prima. Observo més vianants, i m'adono que tothom, els vells i els joves, els alts i els baixos, caminen o circulen igual: amb el cap cot, amb la mirada fixada damunt l'asfalt. I, de sobte, veig tota aquesta gent com uns autòmats que, estàtics, són damunt una cinta rutilant de ciment.

Sento por i angoixa. I penso en els ulls d'aquests ciutadans. Ulls plens d'asfalt, d'una grisor repetida cada instant i cada dia i cada any des de la més absoluta ignorància de si, més enllà de la ciutat, és primavera o és tardor: és llum i festa de colors. De bona gana baixaria de l'auto i escridassaria aquesta gent, tot anunciant-los que el miracle és als arbres, als bancals, a les sendes que, un cop més, estrenen el misteri.