

SUMARI:

El lector opina

La Coral d'Avui informa

Agenda

Editorial - Civisme

El Ton de Dolçmunt

Història i anecdotari

L'educació de la sexualitat

Centenari

La Comarca

III Certamen Literari
de Sant Jordi

Els nostres pobles i el
nostre país

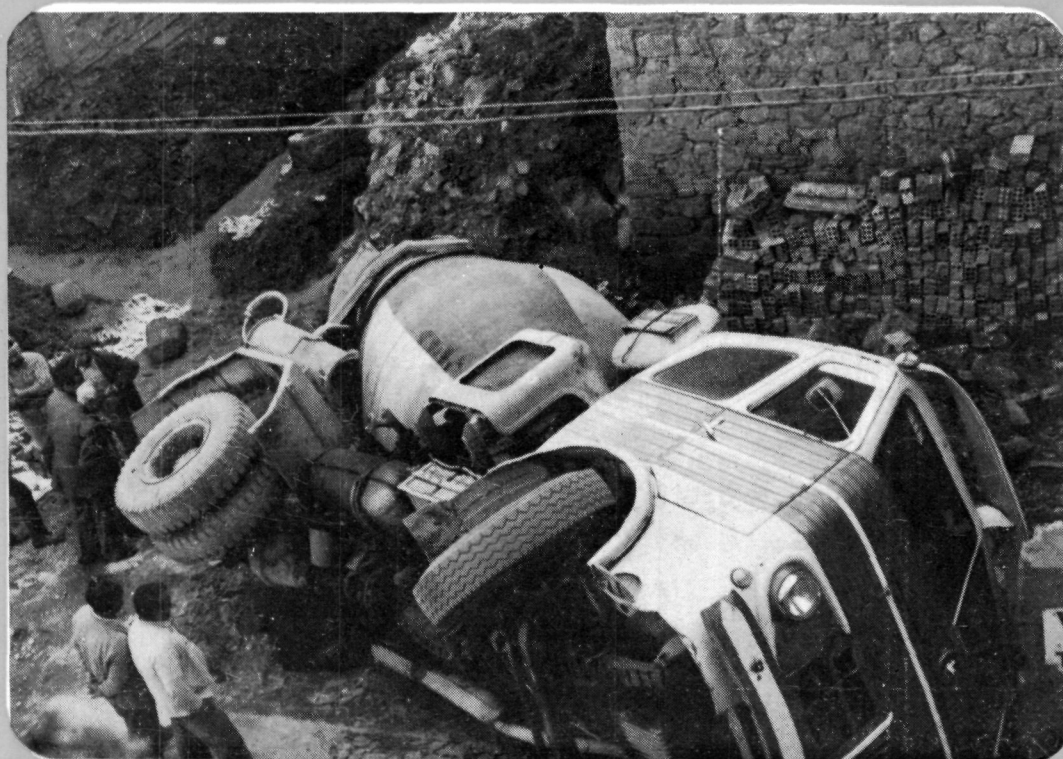
Informació Esportiva

El Retaule i la Capella
del Roser

Moviment demogràfic

L'Ajuntament informa

Som a Riella: Minú - II



ACCIDENT:

AL
CARRER SIÓ.

SORTOSA-
MENT NO HI
HAGUÉ
VÍCTIMES,

(vegeu
«Agenda»)

Foto: J. Puig

Director: Joan Puig i Ribera
Subdirector: Jaume Cuñat i Mata

Redactors: Josep Bertran, Pasqual Castellà
Jaume Cots, Oriol Colomer, Josep M.^a Lluch,
Pere Mora, Jordi Padullés i Josep M.^a Pijuan

Col laboradors: Miquel Aguilà, Ramon Creus,
Jaume Brils, Joan Novell, Lluís Pons,
Deudat Pont i Guillem Viladot

Edita: Ajuntament d'Agramunt (Lleida)
Impremta G. Vicens - Guimerà, 15
Agramunt

Redacció i Administració
Carrer la Plaça, 1 Apartat Correus 10
Agramunt (Lleida)

Subscripció anual: Espanya 400 ptes.

Estranger 450 ptes.

Número solt 40 ptes.

Dipòsit Legal: L. 138-1964

Publicitat contractada anual:

Una pàgina	3000 ptes. al mes
1/2 »	1500 »
1/4 »	750 »
1/8 »	400 »

Anuncis solts, 50 % d'augment

Ajut especial: 1000 ptes. a l'any

Per a subscripcions i anuncis poden
dirigir-se a la Llibreria

Gaspar Vicens - Tel. 39 09 79

o bé a Pere Mora - Tel. 39 03 81

Jaume Cots - Tel. 39 01 32

La Redacció manifesta la no obligatorietat d'acceptar totes i cada una de les col laboracions rebudes.

Per altra banda, la publicació dels articles signats, no significa l'acceptació implícita del seu contingut per part de l'equip redactor.

Es recorda que els treballs que enviïn els col laboradors a SIO, han d'anar escrits en paper blanc, en una sola cara del full i a màquina a doble espai, signats i amb l'adreça; si bé, es publicaran amb pseudònim, sempre que els autors vulguin. Es prega també, que no passin de foli i mig

Els escrits que arribin a SIO, perquè puguin sortir publicats en el mes de data de la revista, han d'ésser presents a la redacció (Apartat, 10) abans del dia 25 del mes anterior.

Senyor director:

Crec que cal assenyalar-ho. El dia 10 d'abril, a les 12'25, va quedar constituït el Parlament de Catalunya. Hom ha qualificat aquest acte com "fet històric" i de gran importància per al nostre poble (català). Doncs bé, T.V.E. no ha cregut convenient donar-ne un testimoniatge en directe.

Certament sobra cap comentari; però, em pregunto: no tindran raó els que diuen que ens cal una Televisió Catalana i amb urgència.

CESC

Senyor director:

El perquè del meu vot negatiu, a l'assumpte de la FESTA MAJOR:

Faig referència a la informació apareguda en el número 193 de la revista SIO.

Doncs bé, el Ple del passat mes de març, el conseller de cultura va informar del projecte de la festa major, aquest projecte preveu unes despeses que ronden el milió de pessetes.

Suposat que tot vagi bé, es pensa que es pugui finançar per si sol. Llavors jo pregunto, i si va malament, qui paga? I se'm contesta, l'Ajuntament. Jo no accepto que els diners de tots es puguin fer servir per finançar una festa major, per això vaig votar en contra,

Jordi BERTRAN PARIS

La Coral d'Avui, informa

La Coral d'Avui vol posar en coneixement de tots els lectors de SIO i el poble d'Agramunt en general, de la compra d'un local amb pati situat al carrer de la Portalada s/n. La Coral, una entitat cultural que anava fent la seva tasca sense gran revolori, aquesta vegada, com vulgarment es diu, hem tirat la casa per la finestra, per què...?

Doncs perquè, malgrat la col laboració molt valuosa del mossèn de la parroquia, senyor Manuel Pal, que per efectuar els assaigs ens va oferir (pagant despeses) el Foment Parroquial, ens trobàvem amb dificultats per efectuar-los, com eren: obres, reunions, assaigs d'altres entitats... Pel que vam voler robar una cosa nostra, que ens permetés mantenir una total independència d'horaris, i no perdre uns assaigs fonamentals pels nostres ocmpromisos.

En sortir aquesta oportunitat de compra i després de pensar-ho molt, vam dir endavant!!! vam acceptar la compra i, tct seguit, vam convocar una reunió de pares per assabentar-los del fet; també els vam adreçar una circular informant-los de les possibles opcions d'ajuda a aquesta tasca, que fem públiques ací perquè el poble d'Agramunt se n'assabenti i, si ho creu oportú, ens ajudi.

AJUT A FONDS PERDUT. - S'accepten tots les aportacions de diners, que les podeu fer als comptes que té oberts la Coral d'Avui al Banc Central i a la Caixa de Pensions, i també a qualsevol membre de la Coral.

DINERS A TORNAR, SENSE INTERES. - Acceptem les aportacions de diners a tornar, sense interès, en la quantitat que vulgueu. En aquest cas, la Coral d'Avui, en rebre aquesta classe d'aportació, farà extensiu el corresponent rebut degudament signat. El seu retorn serà a convenir en el moment de la seva entrega.

L'ajut donat per mitjà d'alguna d'aquestes opcions, no dona a ningú cap altre dret, que el de poder formar part de la Coral d'Avui i infantil Bon Cant.

En la Coral, som plenament conscients del que hem fet i de les dificultats de tot ordre que això comporta, de moment hi ha una entitat bancària que ens treu la cara i, una altra entitat que ens hipotecarà el terreny, per tal de fer-nos un crèdit pels diners de la compra.

Confiem que el poble d'Agramunt trobi bona la idea i ens ajudi, per la nostra part volem dir-vos, que mai ens hem penedit de la compra i ens comprometem a tenir-vos degudament informats.

Sols voldríem afegir unes ratlles d'agraïment a les moltes adhesions (morals i econòmiques) que diferents persones ens han fet i ens faran, i molt especialment al Grup Escènic d'Agramunt, que ens va oferir la totalitat de la recaptació de l'obra teatral de Pasqua, per aquesta tasca; un detall que demostra sobradament la total col laboració i unió de les dues entitats, i que és l'única manera de fer pinya i lluitar per un objectiu comú, que és enlairar la cultura del nostre poble.

Atentament,

CORAL D'AVUI I INFANTIL BON CANT

AGENDA

ABRIL

dimarts, 8 — PREMI

L'agrupació "Colles Sardanistes Terres Lleidatanes" ha atorgat un diploma amb Menció d'Honor, a la Comissió de Festes d'Agramunt, pel seu ajut envers la Sardana, en organitzar el "V.è Campionat Sardanista de la Terra Ferma", que es celebrà a la nostra Vila per la Festa Major de l'any passat.

dijous, 10 — OUS

Algun graciós o mal intencionat, en féu espetegar un contra els vidres del balcó central de Ca la Vila, als voltants de les 10 del vespre, mentre s'estava celebrant una reunió de veïns. Ho fem constar com a anècdota, si bé gosem dir que la "feineta", com a broma, és de mal gust, i com a protesta (l'autor deu de saber contra què), inacceptable.

dimarts, 15 — ONADA DE ROBATORIS

Aquest cap de setmana ha estat prolífic en aquests tipus d'actes delictius.

La nit del dissabte al diumenge, entraren en la botiga "Electricitat Albareda", de la plaça del Mercadal, emportant-se diferents aparells. També ho intentaren en la "Relotgeria Pla", del carrer de Sió, però els sonà l'alarma que hi ha instal·lada. I del carrer Camins de les Planes, s'endugueren el cotxe del director del Banc Hispà Americà, que allí el tenia aparcat -sortosament avui l'ha trobat a Tàrraga-.

Aquesta nit pasada han entrat a la botiga "Tot per als infants", de l'Avinguda de Catalunya, i d'on s'han emportat bastant gènere.

divendres, 18 — ENSULCIADA

Al carrer Sió -prop de la plaça del Pou-, on s'està bastint una casa, un camió que portava formigó per a descarregar-lo allí, en acular, i degut al seu pes, s'ha ensorrat en una sitja que hi ha. Sortosament no s'han produït desgràcies personals; el que sí s'ha necessitat, és una potent grua per treure'l.

dimarts, 22 — JOC D'OUS

De nou s'ha produït el llançament d'aquest tipus d'artefacte, i aquesta vegada d'objectiu han estat els components de la cobla Comtal de Balaguer que, amb motiu de la vigília de la diada de Sant Jordi, es trobaven aquest vespre aquí -contractats pel Consell de Festes- oferint una Ballada de Sardanes en la plaça del Mercadal. Han estat 4 els ous disparats per mans anònimes, des de fora la plaça, i alguns d'ells han fet diana a l'esquena dels músics, que han quedat indignadament sorpresos per aquesta acció -volien plegar- que no comprenien, ni nosaltres tampoc. Serà "cosa de homes"? ¿pot tractar-se de ressentits? però ¿de què?

dimecres, 23 — SANT JORDI

En la diada del patró de Catalunya, cada any s'aferma més la tradició de la compra del llibre i sobretot de l'obsequi de la rosa.

Al vespre i a la sala-teatre del Casal, ha tingut lloc l'entrega de premis, del Consistori, als diferents guanyadors del III Certament Literari de Sant Jordi, que ha organitzat, enguany, el Conell de Festes i patrocinat per l'Ajuntament d'Agramunt. El sorollós públic infantil, que omplia la sala, ha gaudit també d'unes projeccions de cine còmic.

divendres, 25 — FESTIVAL

Amb nombrosa assistència ha tingut lloc al Casal, aquest vespre, i organitzat pels alumnes de 8.è d'E.G.B. de les Escoles, un festival amb la finalitat de recaptar diners pel Viatge de fi de Curs.

dimecres, 30 — DINAMITZACIO CULTURAL

Els actes culturals que han tingut lloc a la biblioteca de la Caixa en aquest mes, han estat:

Dia 18, conferència sobre "La recerca de l'energia del camp" a càrrec del professor Ismael Santoja.

Dia 25, recital poètic presentat per Ramon Cazorla.

Dies 28, 29 i 30, cursat de sexologia, dirigit per l'Institut Genus.

CIVISME

Si sortim al carrer, ben aviat ens adonarem que no tothom està d'acord a complir les normes de convivència que suposa el viure en comunitat. Hi ha «persones» —que són poques, però cada dia més— a les quals això d'haver de sotmetre's a unes normes mínimes de la comunitat els va molt ample, els «patina», que dirien alguns. Us en donem unes mostres:

—Fa unes dies que l'agutzil va haver de trencar el cademat que tanca la porta del cementiri, perquè hi va haver una persona —d'aquestes entre cometes— que es va entretenir a introduir un filferro al pany del cademat i amb tant d'èxit que l'estri en qüestió va quedar bloquejat tan bé que els serveis del manyà més expert haurien estat del tot inútils. Per què passa això?

—El personal de l'Ajuntament, no fa pas molts dies, tot acondicionant els voltants de la Capella, van deixar una mànega estirada damunt la gespa. Doncs bé, hi va haver qui es va prendre la molèstia de traslladar la mànega al bell mig del carrer —fet que li produí una colla de rebentaments, ja que la xafaren els cotxes— i, encara no satisfet, donà l'aigua, cosa que convertí la mànega en qüestió en un surtidor digne d'en Bohigas. Per quina raó?

—Ja fa uns dies que es prohibí aparcar vehicles al carrer Sió; no obstant, cada dia hi ha més cotxes que hi estacionen —i molts de qualsevol manera!—. Per què passa cada dia, això?

I els exemples els podríem allargar, però no cal. De segur el lector hi podrà afegir els seus.

Amb tot plegat, amb tot aquest desordre ciutadà que dia a dia sembla accentuar-se volem manifestar el nostre desacord. Demanem que les autoritats vetllin perquè això no passi. Però també demanem a cada home i dona que tingui responsabilitat i que sàpiguí fer i faci les coses com cal. Demanem, des d'aquí, un xic més de respecte envers les normes ciutadanes: que tots les complim amb escrupolositat i, a la vegada, que avisem i, si cal, denunciem aquells que no ho facin així.

EL Ton de Dolçmunt

per Josep Farrer

En Ton us parlarà de coses i casos succeïts al seu poble, us parlarà d'ell i dels seus convilatans, de coses sentides a dir, de coses que ha viscut...

Jo no estic d'acord amb les seves idees, ell tampoc amb les meves, sobretot des de l'acabament de la dictadura, aquell temps en què el sol fet de dir: *Visca Catalunya!* era delictes i això ens tenia units a tots.

L'home integral mai no l'aconsegurem, però cal aspirar-hi, aproximar-nos-hi tant com puguem. L'autòmata qui és? Si l'opinió l'han de donar la majoria, diran el que els faran dir, això sí, ben lliurement, només amb l'ús de la propaganda de tota mena. Els manipuladors, el que no faran mai serà autocrítica. Dirigents i dirigits es complementen, es necessiten, sempre això sí, per al bé dels primers, dels qui van a cavall, siguem sincers.

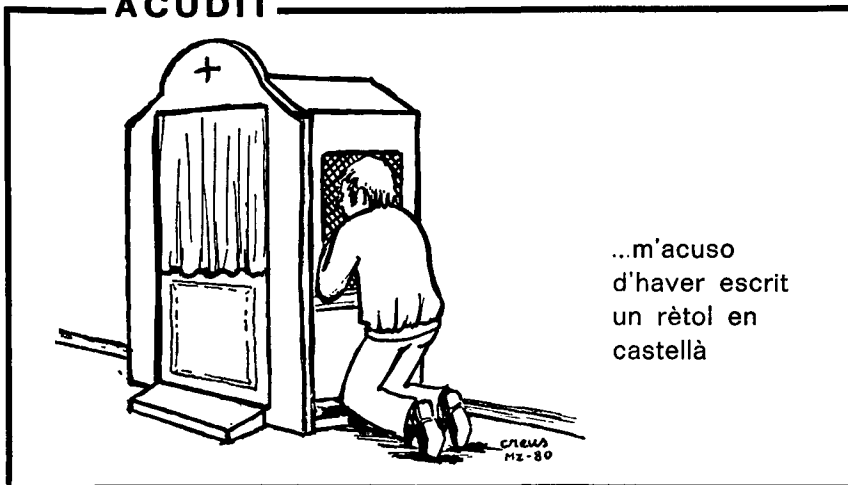
Ultimament he après una lliçó, he après que: Pel que més s'odia les persones no és precisament pel mal que hagin pogut fer, sinó per posar en evidència, per denunciar deficiències, mancances d'altris, he après que no es vol cap mena de crítica, ni la positiva, sinó sols l'adulació, he après que no es vol res més que fer ressaltar el bo, les qualitats, èxits i, tirar terra damunt i, sempre ignorar, mai no parlar del dolent, dels errors.

Els conservadors, segons ells conservadors de tot el bo, incluíts, sobretot el de tenir el poder, amb tots els privilegis que això suposa, sense posar-se en política, però sí cal..., sense ser de cap partit ni ser-ne simpatitzants, van a les eleccions com a independents perquè, estan convençuts que són, han estat i seran, la flor i nata i que tenen i tindran sempre el suport de la majoria. Com, de quina manera? això és el que compta més poc, perquè el fi justifica els mitjans, perquè creuen fermament que de classes n'hi ha hagut, n'hi ha, n'hi haurà i, n'hi ha d'haver. Ells s'autoeregeixen en salvadors de la tradició, cultura, llengua, etc. i els pobres, els castellans -d'aquest sols els pobres- que s'epavilín, això no és problema seu. I potser fins algú afegirà que, hi ha gent que ha nascut per ser manada, obeir, treballar de peó, etc. i altres, per a manar

Us deixo amb en Ton de Dolçmunt, home de dretes per excel·lència, que ell es diu de centre esquerres o d'esquerres no marxistes, però afegeix, que és de dretes per segons que, i d'esquerres, per altres coses. En Ton en realitat és un reaccionari en potència si li trobeu les pessigolles, moderat, molt liberal, demòcrata i sobretot NACIONALISTA, antisocialista i furibund anticomunista, perquè, igual com creuen molts, per a ell: El socialisme és la pobresa i, el comunisme, la mort.

Agramunt, abril de 1.980

ACUDIT



- Confeccions AGRAMUNT
Avda. M. Jolonch, 44 Tel 39 00 17
- Electricitat ALBAREDA
Pl. Mercadal, 9 Tel. 39 08 04
- Pastisseria i Forn BARÓ
Sió, 12 Tel. 39 07 09
- Lampisteria J. BARRIL
Pl. Amball, 56 Tel. 39 06 70
- Bar BLANC i NEGRE
Avda. J. Mestres, 28 Tel. 39 07 02
- Motos BOVET
Carrer Institut Tel. 39 09 99
- MAGATZEMS COTS
Plaça Mercadal Tel. 39 01 32
- FERRETERIA ESCOLÀ
Guimerà, 3 Tel. 39 01 65
- Mobles ESCOLÀ
Avda. M. Jolonch 28 Tel. 39 07 85
- Material Construcció A. ESTEVE
Avda. M. Jolonch, 6 Tel 39 02 60
- FOTOS FONT
Sió, 31 Tel 35 04 34- Seu d'Urgell
- Bar FRANKFURT del Sió
Pl. Pou, 22
- Planxisteria GARCIA
Carrer Institut, 12 Tel 39 07 56
- SABATERIA HUGUET
Pl. Església, 7 Tel. 39 06 63
- Carnisseria JORDINA
A. Guimerà, 26 Tel. 39 00 37
- Torrans i Pastisseria A. LLUCH
Pl. Pou, 1 Tel 39 00 30
- QUEVIURES MORA
Sant Joan, 42 Tel 39 03 81
- Sastreria-Confeccions NOGUERA
Sió, 8 Tel. 39 02 14
- Queviures Cal PANTON
Avda. J. Mestres Tel. 39 01 41
- Electricitat i Fontaneria P. RIERA
Travessia Aspi, 5 Tel. 39 07 14
- TORRONS ROIG
Avda. M. Jolonch Tel. 39 02 23
- Taller Miquel ROVIRA
Avda. A. Ros, 24 Tel. 39 07 86
- Panyeries SABADELL
A. Guimerà Tel. 39 00 54
- Queviures R. SERA
Sant Joan, 3 Tel. 39 01 85
- Esparteria Josep M. TORRES
Sió, 35 Tel. 39 08 39

Rafael VALLVERDÚ
l'Hospitalet de Llobregat

Història i Anecdolari

Probablement cap allà al 1200, als comtes d'Urgell Ermengol i Elvira els naixia una púbilleta a la qual posaren per nom Aurembiaix; un nom de fonètica complicada des del nostre punt de vista, però que devia sonar bé a l'oïda dels seus contemporanis. En el panorama del comtat d'Urgell commogut periòdicament per lluites intestines des de la mort d'Ermengol VII al 1184, hi ressaltà la figura d'Aurembiaix, que polaritzà les simpaties i la fidelitat dels urgellencs, al llarg de la seva curta vida, més abundant en frustracions que en felicitats.

Ermengol VIII, pare d'Aurembiaix, morí el 1209 i quan l'any 1220 moria la comtessa Elvira, Guerau de Cabrera, parent del comte difunt, reclamà el comtat d'Urgell perquè Aurembiaix vivia a Toledo, casada des del 1212 amb el castellà Alvar Pérez Fernández de Castro. El rei atengué els precs del de Cabrera, amb unes determinades condicions en el cas que algun dia Aurembiaix demanés l'herència del seu pare.

Aquest dia arribà l'any 1228, el primer d'agost Aurembiaix, anuñat el seu matrimoni amb el castellà, es presentà davant del rei Jaume I, a Lleida, reivindicant el comtat. El rei es posà de la seva banda i com que el de Cabrera es resistia a cedir els seus drets, D. Jaume II mogué guerra, el vencé i Aurembiaix fou comtessa d'Urgell.

S'ha especulat bastant sobre els motius que van moure el Rei Conqueridor a posar-se decididament a favor de la dama d'Urgell. Sembla demostrat que durant un temps D. Jaume i Aurembiaix estigueren units sentimentalment; però les discrepàncies vénen quan es tracta de determinar les circumstàncies i l'abast d'aquesta relació afectiva, que en dir d'alguns fou portada fins a les últimes conseqüències en terres agramuntines, concretament al castell d'Almenara, on hi pasaren una nit durant la campanya contra els Cabrera.

D. Jaume havia pres Balaguer i es dirigia vers Agramunt; però Guillem de Cardona, que feia la banda al de

Cabrera, li va passar al davant i ocupà la nostra vila. Es feia fosc, l'exèrcit del rei acampà al cim de la serra d'Almenara i D. Jaume i Aurembiaix pernoctaren al castell esmentat. Quan els agramuntins s'adonaren del campament reial se'ls reviscolaren els tradicionals sentiments de fidelitat a la Casa d'Urgell, personificada aleshores en Aurembiaix; persuadiren al de Cardona que es fes escàpol i obriren al rei les portes de la vila.

Dies més tard, el 23 d'octubre del 1228, D. Jaume i Aurembiaix firmaren a Agramunt un document que ha estat interpretat de diferents maneres. Per a uns, és un veritable contracte de concubinatge i uns altres només hi veuen el propòsit del rei de casar-se amb Aurembiaix, si aquesta li donava un fill. En tot cas l'idihi va ser molt breu, tal vegada perquè el fill no va venir, o potser perquè a D. Jaume, per raons d'estat, li interessava un matrimoni de més envergadura. La realitat històrica és que pocs mesos més tard del tracte d'Agramunt, el 15 de juliol de 1229, Aurembiaix es maridava amb l'infant Pere de Portugal, amb consentiment del rei.

Dos anys més tard, a l'agost de 1231, Aurembiaix moria sense descendència i deixava el comtat al seu marit Pere. En el seu testament Aurembiaix no esmentava per res D. Jaume i aquesta circumstància ha fet suposar que n'estava ressentida; és perfectament natural que ella hagués desitjat casar-se amb el rei, al qual ja havia estat promesa abans del seu primer matrimoni, quan Aurembiaix encara era una nena i D. Jaume un marrec que no pujava dos pams de terra.

El rei Jaume I i la Comtessa Aurembiaix protagonitzaren un "serial" on s'entrellacen l'amor, la política i els interessos econòmics, amb la particularitat que els episodis més rellevants tingueren per escenari Agramunt i la seva rodalia. Ateses aquestes circumstàncies, no pot estranyar-nos que el nostre Ajuntament hagi recordat aquella dama de la Casa d'Urgell a l'hora de donar nom a un carrer nou de la vila.

Lluís PONS i SERRA

Auto - Escola

Martí



Urbanització Verge del Socors

Cotxes de Lloguer

Ripoll

Telèfon 39 01 61

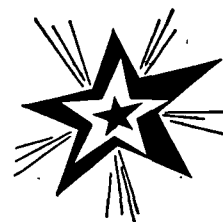


Fruites Serra

Sant Joan, 22 — Tel. 39 06 57

l'Ultima Novetat

JOGUINES
OBJECTES
REGALS



L'EDUCACIO DE LA SEXUALITAT

Els dies 28, 29 i 30 del mes passat, per iniciativa de la Caixa de Pensions, es feren unes xerrades sobre el tema de la sexualitat les quals foren seguides per un nombre elevat d'agramuntins i amb un gran interès per part de tots els assistents, que ompleren la sala de la Biblioteca, podríem dir que de gom a gom.

Avui, en aquestes ratlles, no voldria fer una crònica ni un resum de tot allò que exposà la senyora que ens explicava el tema, sinó que, com un més dels assistents, en voldria treure unes conclusions que seria bo que hom hi reflexionés, si més no.

En primer lloc podríem dir, d'entrada, que l'educació sexual de la persona humana és del tot necessària. No som animals irracionals. Les persones pensem, raonem. Si a hom és necessari que se l'eduqui i que se li doni uns coneixements en matemàtiques, geografia, ciències, etc., cal també que rebem una informació i educació de la sexualitat. No podem defugir un aspecte tan important de la nostra personalitat.

Vivim en una societat, en la qual l'única educació de la sexualitat ha estat donada amb un forta repressió i amb uns sentiments de culpabilitat, fruit de la mala informació i més dolenta educació que el nacional-catolicisme, emparant-se amb el sistema franquista, ens han donat a les generacions de la post-guerra. En aquest país gairebé ningú no ha tingut una educació de la sexualitat com cal. Tot allò, relacionat amb aquest tema, era catalogat de "pecat". Només podien informar d'alguna cosa els religiosos i capellans. I tot això ens ha fornit una "deseducació" que hauríem d'intentar erradicar.

Hem de tenir en compte també, que per començar a educar la sexualitat, els educadors (pares i mestres principalment), estiguin convençuts d'allò que van a fer. No podem educar els nostres minyons si primer no ens treiem del damunt, nosaltres mateixos, aquesta càrrega de tabús i prejudicis que la societat que hem viscut ens ha imposat. Això és difícil, però cal afrontar-ho. Pensem que molts dels problemes dels nostres infants i adolescents són fruit d'una mala educació en aquest aspecte.

Algú pot pensar que avui ja se sap tot. Que ja hi ha molts llibres i revistes on tot això ja s'explica. Si, hi han informacions serioses i responsables sobre el tema però, pensem, que la majoria de les que tenim al nostre abast són del tot perniciosos per a la nostra formació. Molts pares i educadors s'inhibeixen del problema, pensant que tot això ja s'aprén per si sol. I no és cert. El cinema i algunes revistes fan molt de mal als nostres joves.

Arribats en aquest punt, hom es podria preguntar, el perquè, si es creu tan necessària aquest tipus d'educació, a totes les escoles i instituts d'arreu del país no es fa res. Vet aquí una greu contradicció. Es permet que tothom pugui veure i contemplar cinema i revistes pornogràfiques, però ai las! quan es tracta d'educar seriosament el tema de la sexualitat tothom "s'escapa d'estudi". Quan l'escola resulta que hauria de ser un complement fonamental en aquest tipus d'educació, el "Ministerio de Educación" no s'ho qüestiona ni se'n preocupa. I així veiem com molts dels problemes de la nostra societat, en aquest camp, s'estan agreujant per falta d'una educació i informació adequada. Pensem en els terribles problemes i traumes que causen, encara avui, les primeres menstruacions, les primeres ejaculacions, la masturbació, etc., en la gran quantitat de naixements no desitjats per part de moltes parelles, en la falta de coneixement del nostre propi cos, que impedeix una sexualitat sana i ben desenvolupada, etc.

En resum, veiem, que cal una informació i educació de la sexualitat clara i adequada a les distintes edats de la persona, edats que no han de ser cronològicament fixes per a tothom, sinó que dependran de cada persona en concret, si volem formar persones cultes i responsables, amb els conceptes clars, que puguin enfrontar-se a la vida amb serietat, correcció i responsabilitat i, sobretot, que actuïn amb honestat. La sexualitat és un integrant més en l'educació de la persona i aquesta tots sabem que ha de rebre una educació integral. Pensem-hi

Miquel AGUILÀ i BARRIL

B. COMENGE

PINTOR - DECORADOR

EMPAPERATS - MOQUETES - CORTINATGES

Avda. J. Mestres, 7 - 2.º

AGRAMUNT

Telèfon 39 07 18



Centenari

En aquest any del CENTENARI del Col·legi de les Monges, que ja és a les portes (4 de juny de 1980), trobo l'avinentesa de donar a conèixer, als meus coterranis, en les pàgines de SIO, una figura rellevant de la nostra Vila, dintre l'Institut Concepcionista: M. Bernarda ANYES SENDROS (Agramunt, 1826 - Barcelona, 22 - IX - 1880).

Qui fou, i com va integrar-se a l'Institut Concepcionista, aquesta agramuntina, capdavantera de les moltes que la següent en el transcurs d'aquests cent anys passats?

Aquesta pregunta admirativa, me l'havia feta moltes vegades a mi mateixa. M'intrigava saber com havia anat a parar, cent anys enrera, aquella xiqueta d'Agramunt, a aquella fundació matoronina, la qual es trobava tot just als seus inicis: Una noieteta d'Agramunt, al Maresme...!? més enllà de Barcelona...!? en un Institut dedicat particularment a l'ensenyament...!? i, en qual esdevé la 2.^a M. General...!?

En la meua estança professional a Agramunt, un familiar de la M. Bernarda, va satisfer la meua curiositat:
- La tia monja, va aprendre de llegir sola.

Aquesta és la frase que de primer antuvi va dir-me, (i potser una de les poques, perquè, què podia saber de la tia rebesàvia?). Però, el fet sorprenent, va passar a tot el clan familiar de les diverses generacions.

L'afeccionament a saber de la jove Coloma, va induir els seus pares a proporcionar-li els mitjans per a desenvolupar-lo. Primerament ho féu, dintre el minse ambient d'Agramunt; després, van enviar-la a Lleida, a cursar la carrera de Mestra. Allí, n'assolí el títol, i, allí també, junt amb l'aprenentatge per a l'ensenyament, se li desvetllà la vocació d'anar a exercir-lo en una Institució Religiosa. En aquella època en començaven a sorgir per tot Catalunya. Els anhels de la seva vocació, els manifestà, la piadosa Coloma, a un sacerdot lleidatà, i, aquest amb satisfacció, va encaminar-la a l'obra que el seu anterior Bisbe Costa i Borràs, havia fundat a Mataró, ciutat de la Seu barcelonina la qual era regida per l'eminent Prelat.

La xiqueta agramuntina, Coloma ANYES SENDROS, va fer-hi el noviciat i en la Professió Religiosa, segons el costum de l'època, va prendre el nom de BERNARDA.

La fundació catalana Concepcionista, havia sorgit, disgregant-se d'una altra Institució, francesa (Col·legi de la Sgda. Família de Bordeus, branca de la Concepció, fundat a Mataró al començament de l'any 1846). (1)

Tots els principis són dificultosos, també aquí sorgiren dues crisis, enfront de la Fundadora, M. Alfonsa CAVIN MILLOT, una de les poques religioses franceses que havien quedat de la dita Institució. La primera crisi, intentà resoldre-la, el nou bisbe barceloní, Antoni Palau, per mitjà d'una interinitat de M. General, en la persona de M. Bernarda, quan aquesta tenia 32 anys i cinc de professió religiosa. (2) Aquesta interinitat va durar un mes. El nou prelat va rehabilitar la M. Fundadora, tot donant una nova modalitat jurídica al nomenament. En el Consell de Govern, format per primera vegada, M. Bernarda, ocupà el lloc de Vicària; però, també aquest càrrec fou efímer, perquè el mateix any la trobem exercint la seva vocació de mestra al Col·legi de Sitges (3).

Quan sorgeix la segona crisi, l'any 1864, i, la M. Fundadora presenta la dimissió per falta de salut, el nomenament recaigué en la M. Bernarda. Pot considerar-se-la persona neutral, com havia pretès el Bisbe? Sí i no. (4) "No... perquè en la crisi del 58, ella havia estat designada a substituir-la i, també en una

altra ocasió havia firmat un document en contra... però, entre les personalitats més vigoroses, era certament en la que per força havia de recaure l'elecció. Havia estat la més circumspècta "recatada" i no s'havia distingit, com tantes d'altres, per aldarulls "algaradas y contraréplicas en uno u otro sentido". Havia estat recomanada, com una de les més aptes, pel prudent Marcos Castañé, consultat pel Prelat.. (5)

Una nota eminent del Generalat de la M. Bernarda, que ens cal ressenyar, és la compra dels terrenys a l'Eixample de Barcelona, c/. València, Rbla. de Catalunya, on s'hi construí Col·legi i Església, i ha romàs la casa general de l'Institut fins que fou traslladada a Roma. Els patis que donaven a la Rambla de Catalunya, foren venuts, després de la Setmana Tràgica, per a la nova construcció. Aquí va morir M. Bernarda d'un atac d'apoplexia, tres mesos després d'haver inaugurat, amb pregona satisfacció, el Col·legi del seu poble natal.

En una de les seves cartes que es conserven en l'arxiu Concepcionista, s'hi reflexa l'amor que ella sentia a Maria, que ja havia conreat, en l'església d'Agramunt, als peus de la Verge del Socors, la nostra venerada Patrona.
Barcelona, 25 de març de 1.980

Dolors VICENS i CARBONELL

1. Destellos, pàg. 36.
2. Biografia M. ALFONSA CAVIN, per J.M. Lozano, C.M.F., pàg. 86, cita 27.
3. Ibid., pàg. 88, cita 30.
- 4 i 5. Ibid. pàg. 146.

BANC CENTRAL

el seu banc amic

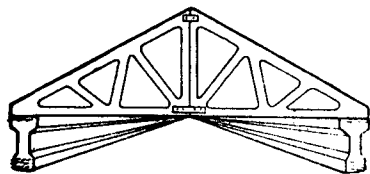
Més de 1596 Sucursals i Agències

SUCURSAL D'AGRAMUNT

Àngel Guimerà, 5

Tels. 390093 i 390008

PRETENSATS



CUNAT, S. L.

Avda. Catalunya, 13 Tel. 39 01 15 Apartat 26
AGRAMUNT Urgell - Lleida

FIBAL

Sastreria i Confeccions per a
Cavaller i Nens

Plaça Pou, 14

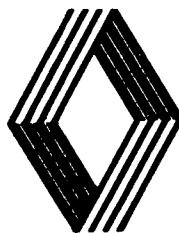
Tel. 39 07 36

Turrone's, R.V.

CHOCOLATES *Viladís*

Una llarga... i dolça tradició

Fabricats per VICENS - BONET, S. A.



Servei RENAULT

JERONI VALLS I SEGURA

Ctra. Tàrrega - Artesa, Km. 12'800
Tel. 39 03 34 AGRAMUNT

MAQUINARIA AGRICOLA



JOSEP MARTORELL

Electrodomèstics
VILANOVA

Guimerà, 13

AGRAMUNT

Tel. 39 08 90



Restaurant
Cafeteria
Discoteca
Sala de Festes
Piscines
Pista d'Estiu
Video-Set

Estacions de
Servei a:

Agramunt
Cubells
Montgai
Mont-roig

Establiments
E. S. A.

Tels. 390802
390202 - 390142
AGRAMUNT



LA COMARCA

PUIGVERD D'AGRAMUNT (Informa, Joan)

ABRIL, dia 3. - SETMANA SANTA: Comença el Diumenge de Rams, és la processó fins a la rectoria; els nens i nenes portaven palmons i palmes, i els grans un ram d'olivera que el senyor rector va beneir; de retorn a l'Església es comença la Missa a la una del migdia. El Dijous Sant es va fer a l'Església. Les cerimònies a la tarda. El Divendres Sant es va fer la processó del Calvari a les deu del matí, hi havia molta gent; a la tarda es continuen els oficis, traient a Nostre Senyor del Monument. Dissabte hi va haver missa a la nit.

Dia 6. - PASQUA: Es va canviar l'hora de la Missa a la una i mitja; hi havia molta gent, fent-se també una boda a la mateixa hora.

Dia 22. - ALTAVEU: Avui s'ha posat un micròfon junt amb altaveus a l'Església, perquè el que hi havia no se sentia clar durant les funcions.

BELLVER D'OSSO (Informa, Jordi)

MARÇ, dia 27. - ACCIDENT: Ramon Costafreda, vel de Bellver, ha estat víctima d'un accident, en caure des d'una sitja. Gràcies a Déu, per l'aparatosa que semblava la caiguda, no s'ha fet gaire mal.

Dia 11. - A LA "MILI": Pere Vall, avui ha marxat a Mallorca, a formar part dels nous reclutes.

Dia 23. - ENTREGA DE PREMIS DEL III CERTAMEN: En aquest III certamen que ha organitzat l'Ajuntament d'Agramunt, una noia de Bellver, M.^a Assumpció Flotats, ha guanyat el primer premi de prosa a les edats de 16 a 18 anys.

SETMANA SANTA: El dijous, com cada any, s'ha fet el canvi dels socristans; el seu primer treball ha estat el monument al Santíssim. També avui, en lloc de dir la missa Mn. Maurici, ha estat mossèn Francesc Sabaté, qui l'ha celebrat. El divendres també Mn. Sabaté ha pujat d'Agramunt per celebrar l'ofici corresponent al dia.

Per acabar la setmana, el diumenge hem anat un grup d'atletes al Cross de Cisteró, portant nombrosos premis. El dilluns tothom s'ha menjat la mona i després gairebé tot el poble era a Cisteró a ballar.

MONTFALCO D'AGRAMUNT (Informa, Teresa)

MARÇ, dia 29. - REUNIO: La Junta Local, amb el poble, es varen reunir per passar comptes.

ABRIL, Dijous Sant - CAL DIR-HO: L'Hora Santa va ésser a càrrec del jovent del poble, el qual la va fer d'un llibre en castellà, però, traduint-lo al català.

OBRES: Durant aquests últims dies de vacances, al nostre poble hi varen haver obres, es van arrebossar les parets de la plaça i pavimentar el terra. Ha quedat molt bonic. Que bé hi juguem a pilota-mà!

Dia 19. - ESTRENA: Aquest dia es va estrenar la plaça. Quin èxit!! Des de llavors, nois de fora i tot vénen a jugar-hi.

OSSO DE SIO (Informa, Xavier)

Dia 19. - TROBADA: Avui, a les quatre de la tarda, hem fet una trobada a la masia de cal Guim, tots els que anem al curset de català amb en Pere Mora, juntament amb tots els altres amics que han volgut venir i, al mateix temps, hem fet classe a l'aire lliure.

Dia 27. - CONFERENCIA: A les dotze del migdia té lloc, al tele-club, l'última de les conferències de literatura catalana, a càrrec del professor en Joan Puig.

Dia 23. - PREMI DE POESIA: El dia de Sant Jordi a Agra-

mund, va sortir premiada amb la millor poesia, Carme Miralles Tallaví, de l'edat de 12 anys, amb el premi de 1000 pessetes i llibres.

MONTROIG DE SIO (Informa, Pijuan)

El passat dilluns, dia 21 d'abril, va tenir lloc una reunió la Junta del poble; entre altres coses es va acordar iniciar altre cop les obres d'ampliació de les clavegueres que en algun lloc d'alguns ravals havien hagut de suspendre's per falta de mitjans econòmics. També es parlà del futur projecte de pavimentació general dels carrers del poble, cosa que tots els veïns esperen amb molta il·lusió. No podem acabar aquest petit informe, sense comunicar-vos, amb molt orgull, que la nostra veïna M.^a Alba Creus, de 9 anys, va ser premiada al passat dia 23 d'abril, festivitat de Sant Jordi, amb el primer premi de poesia infantil catalana, a Agramunt. Li desitgem tots moltes felicitats.

MAFET D'AGRAMUNT (Informa, Antonieta)

ABRIL, dia 25. - TELEFONS: Sembla que per fi la cosa marxa bé i ben aviat ens podrem gaudir, una vintena de veïns, del progrés que representa tenir el telèfon a casa, encara que el preu sigui un poc elevat.

PREIXENS (Informa, Eva)

ABRIL, dia 3. - ROBOTORI: L'únic fet a destacar aquest mes ha estat el d'un robotori efectuat per dues dones, aprofitant que era mercat i que la major part de persones eren a Agramunt. També s'ha sabut de tres o quatre intents més, afortunadament, infructuosos.



MINISTERI DE CULTURA

BEQUES I AJUDES DE CINQ-CENTES MIL PESSETES PER A PROMOCIO DE LES ARTS PLASTIQUES I LA INVESTIGACIO DE NOVES FORMES EXPRESSIVES.

La Direcció General del Patrimoni Artístic, Arxius i Museus del Ministeri de Cultura, fa pública la present convocatòria de Beques i Ajudes per al present any, en les modalitats i quantia que a continuació s'expressen, d'acord amb el disposat a l'O. M. de 3 de març de 1.980 (B.O.E. núm. 74 de 26.3.80).

a) **BEQUES I AJUDES PER A ARTISTES JOVES:** Podran concorrer a aquestes qui acreditin una edat inferior a 35 anys en data 31 de desembre de 1.980. Dotació màxima: 500.000 ptes.

b) **BEQUES D'ESTUDI, INVESTIGACIO, PEDAGOGIA O CRITICA DE LES ARTS PLASTIQUES DEL NOSTRE TEMPS.** Dotació màxima: 500.000 ptes.

c) **BEQUES PER A LA REALITZACIO I CREACIO DE NOVES APORTACIONS A LES ARTS PLASTIQUES.** Dotació màxima: 500.000 ptes (pot incrementar-se la quantitat, a proposta de la Comissió Qualificadora).

(QUI HI ESTIGUI INTERESSAT, POT DIRIGIR-SE A LA CONSELLERIA DE CULTURA DE L'AJUNTAMENT D'AGRAMUNT).



III Certamen Literari

El passat dia 23 d'abril se celebrà al Casal Agramunt l'acte d'entrega de premis del III Certamen Literari de Sant Jordi, organitzat i patrocinat pel Consell de Festes de l'Ajuntament d'Agramunt.

De les dues-centes quaranta obres presentades, es va registrar una participació més nodrida en la modalitat de poesia. En canvi, on el nombre de participants fou més escàs va ésser en el premi "Especial" entorn a Agramunt o la Ribera del Sió.

Per a la formació del jurat es demanà la col·laboració d'unes

persones de la vila, vinculades a alguna tasca cultural i la d'un professor (a) de cada Centre. L'assistència de gent gran fou molt reduïda, però no la dels menuts, que va ser nombrosa i a la vegada sonora mentre llegien els treballs guanyadors, dificultant en gran manera l'audició i també la labor de presentadors de Carme Vicens i Manuel Erència, que a més llegiren les obres dels guanyadors que no van assistir a l'acte.

Acabada l'entrega de premis, efectuada pel Sr. Alcalde i altres regidors, i la lectura de les obres guanyadores, es projectà un curt de cine còmic, que van ser de l'agrat de tots, a jutjar per les rialles i, ara sí, per l'atenció de la mainada.

Premis del III Certamen Literari Sant Jordi

Organitzat i patrocinat íntegrament pel CONSELL DE FESTES de l'AJUNTAMENT d'Agramunt. 23 d'ABRIL DE 1980.

PREMIS DE POESIA:

El jurat, compost per Miquel Aguilà, Oriol Colomer, Elisenda Ferran, Josep Farreny i Pere Mora, com a secretari, després d'haver deliberat entorn les 143 poesies presentades, ha considerat atorgar els premis següents:

(81) - Premi de 1.000 pessetes i llibres, a la millor poesia escrita per escolars fins a 10 anys, a la composició:

"A l'amic", de JOSEP M.^a TORNE i CORTES, de 10 anys.

(53) - Premi de 1.000 pessetes i llibres, a la millor poesia escrita per escolars d'11 a 14 anys, a la composició:

"El record", de CARME MIRALLES i TALLAVI, de 12 anys.

(9) - Premi de 1.000 pessetes i llibres, a la millor poesia escrita per joves de 15 a 18 anys, a la composició:

"S'alça un nou sol", de M.^a CARME MASES i RAICHS, de 17 anys.

PREMIS DE PROSA:

El jurat, compost per Carme Alum, Ernest Cauzapé, Jaume Cuñat, Lluís Pons i Jaume Cots, com a secretari,

després d'haver deliberat entorn les 97 participacions en prosa que es varen presentar, ha considerat atorgar els següents premis:

(77) - Premi de 1.000 pessetes i llibres, a la millor redacció escrita per escolars fins a 10 anys, a:

"La Corda", de M.^a ALBA CREUS i SORRIBES, de 9 anys.

(15) - Premi de 1.000 pessetes i llibres, al millor conte escrit per escolars d'11 a 14 anys, a:

"Què diferent era abans", de MONTSE ANDREU, de 12 anys.

(3) - Premi de 1.000 pessetes i llibres, a la millor narració escrita per joves de 15 a 18 anys, a:

"El mar se'ns mor", d'ASSUMPCIO FLOTATS i SANGRA, de 16 anys.

- Premi ESPECIAL de 3.000 pessetes i llibres, al millor escrit que tracta algun aspecte d'Agramunt o la Ribera del Sió, a:

"L'església romànica de Pelagalls", de Salvador Jovell.

- Per altra part, i a petició del jurat de prosa, s'atorga un ALTRE PREMI de 1.500 pessetes i llibres, al treball:

"El pont del Sió", de JOSEP FARRENY i ORTIZ.

Agramunt, 23 d'abril de 1980

— DIADA DE SANT JORDI —

de Sant Jordi

1.º premi de poesia fins a 10 anys

A L'AMIC

Recordant el nostre estimat amic, Dr. FELIX RODRIGUEZ DE LA FUENTE. Que tots els divendres ens explicava la meravella de la Natura.

Se n'ha anat el nostre amic volant a la mitjanit
quina pena, quin neguit
no poder-lo tenir d'amic.
Se n'ha anat volant molt alt
com una Agulla Reial
això és un gran desconsol
per l'amic que tant et vol.
Mestre FELIX has marxat,
però no ens has pas deixat
perquè ens queda el gran record
del teu treball fet de cor.
El teu cos ens ha deixat
el treball inacabat
però ens queda el gran neguit
d'acabar-lo amb molt profit.
Gran investigador
científic incomparable
des de dalt del més enllà
ajuda'ns a triomfar.

Josep M.ª **TORNÉ i CORTÉS**
10 anys

1.º premi de poesia d'11 a 14 anys

EL RECORD

Avui he tingut una temptació
la temptació d'entrar
a l'habitació, en què mon germà
se'n va anar a l'eternitat
aquella porta que abans
portava la felicitat
i en la que ara
sols em queda el record
de la seva bondad
obro la porta i sols faig que pensar
amb un joguet
amb el que jo el feia enfadar
ara no puc
perquè ell se n'ha anat per a no tornar
ara es troba sol, en un lloc
on la llum no hi pot arribar
en un lloc, on s'ha quedat
quasi tota una felicitat.

Carme **MIRALLES i TALLAVI**
12 anys

1.º premi de poesia, 15 a 18 anys

S'ALÇA UN NOU SOL

A Joan Maragall

Enmig del cel
s'hi formen solcs,
entrellaçant
estels d'amor
Esbrino el vers
que diu la pols
en el camí
silenciós.

L'últim pinsà
fa saltirons
pels ametllers...
s'alça un sol nou,
i els núvols fan
lais i tençons.
Amb els ulls clucs
sento el teu nom.
I l'esperit
sent la remor
d'un nou passeig
florit de flors,
amic Joan!
S'alça un nou sol.

M.ª del Carme **MASES i RAICHS**
10 febrer 1980- Barcelona

Primer premi de prosa, fins a 10 anys

LA CORDA

Hi havia una vegada una corda llarga, que sempre estava tancada en una habitació petita i fosca. La nena de la casa tenia moltes ganes de jugar amb aquella corda. L'habitació, estava tancada amb clau i la nena volia entrar-hi, però quan agafava la clau de l'armari de la cuina, els seus pares la castigaven. Un dia els seus pares marxaren molt lluny, a França. La nena es quedà sola a casa, perquè els seus pares es van descurar d'anar a demanar als avis de la nena que la vigilessin. La nena en veure que estava sola, va buscar la clau i va anar a l'habitació, va obrir la porta i va agafar la corda. ¡Quina alegria va tenir la corda! Per fi ja sortia d'aquella habitació.

M.ª Alba **CREUS i SORRIBES**
(9 anys)

Segueix a la pàgina 13



GRAN MERCAT El Rebost

Carrer de Sió, 15



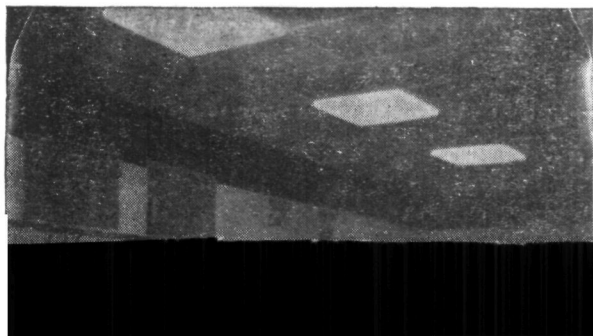
INDUSTRIAS PADULLES/SORRIBES S.A.

SITGES per emmagatzemar pinsos, farines, ciments
i cereals VIS-CENSFINS transportadors i
elevadors de diferents mides i potències
Polígon, s/n. Tels. 39 06 06—39 06 25 AGRAMUNT

Novetats Figuera

Plaça Església, 2

Tel. 39 03 88



Establiments

GALCERAN

**Carnisseries
Queviures**

AGRAMUNT

III Certamen Literari de Sant Jordi

Primer premi de prosa, de 15 a 18 anys

EL MAR SE'NS MOR

Mar, infinit mar, ¿què amagues dins teu?, ¿quins secrets i quantes coses ignorem de tu?

Respetuós i profund mar, que uneixes algua amb cel, que talles amplis horitzons, tu dones vida i goig a molts éssers, tranquilitat a molts deseparats, esperança a molts desenganyats.

La teva cançó és un remoreig de sirenes, ressò de veus encantades que espanten a uns i donen pau a altres.

A la nit, sorolls desconeguts, remors tenebroses que poc a poc defalleixen en l'aire, figures estranyes que es van dibuixant i es difuminen a l'aigua.

Cada albada acarícies dolçament les roques amb els teus braços i elles et saluden com una criada al seu patró, i xiuxiuejant a l'orella et diuen satisfetes: "Bon dia, senyor".

Tu ets el "pare del món", blau com aquells ulls humans, quantes coses s'han dit de tu! Antigues llegendes, velles narracions que en algun temps potser es cregueren.

Quan et miro, m'evoques tots aquells sentiments ja oblidats, em recordes els moments agradables que vaig passar al teu costat: aquella infància feliç i innocent, aquells dies en què pensava i creia que tot era bonic, quan no sospitava les guerres, la fam, l'odi, els esclaus i la mort; quan no coneixia l'estúpida que és l'home i la malícia que porta a les venes.

Encara somnio amb aquelles tardes càlides i clares d'estiu, els matins freds i negres d'hivern.

Mar vigorós i incansable, espill de la lluna en nits estrellades. Sembles ser fort: valent com un guerrer, però ets vell i estàs malalt, malalt per la nostra culpa, pel nostre progrés i el nostre egoisme, per la nostra poca consciència; tu estàs cansat de lluitar, t'estàs morint, morint com aquell vell que té les mans amb durícies, que es coneix el camí pam a pam, ell que en la seva agonia diu: "Deixeu-me en pau, només vull un racó per respirar". Però encara ets lliure ¿ho seràs sempre?, doncs frueix d'aquesta llibertat que et permet existir. Tal vegada d'ací a uns anys no siguis mar i els qui vinguin no sabran mai qui vas ser, i no podran conèixer una cosa tan meravellosa com la teva presència.

Assumpció FLOTATS i SANGRA
(16 anys)

**Ajudeu SIÓ,
subscrivint-vos-hi!**

**Col·laboreu-hi!
Anuncieu-vos-hi!**

SIO, ÉS DE TOTS!!

**Es donaran classes de francès a tots
els nivells, els mesos de juliol i agost**

Josefina Porta i Escolà

Tels. 39 02 32 - 39 02 87

TELÈFONS D'INTERÈS:

BOMBERS: Ajuntament - Tel. 390632

METGES:

Dr. JOAQUIM FELIP BRUFAU
Telèfon 390154 - Agramunt

Dr. MIQUEL SUAREZ OTERO
Telèfon 390635 - Agramunt

**CREU ROJA I SERVEI
D'AMBULANCIA**
Telèfon 390013 - Guàrdia Civil

FARMÀCIES:

Sr. ANGEL MAS GRAU
Telèfon 39 01 33

Sr. GUILLEM VILADOT PUIG
Tel. 390087



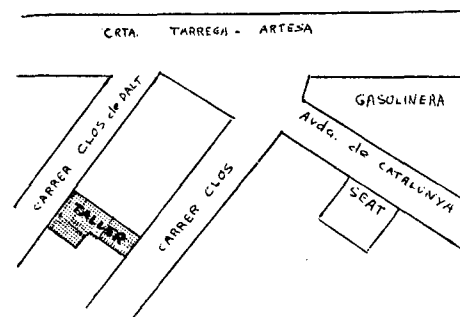
TALLERS

Joan Jové i Solé

us anuncien el trasllat al carrer Clós

**Especialitzats amb soldadura,
sifins, serralleria en general
i molt aviat tota classe de treballs
amb alumini.**

Pressupostos sense compromís



AGRAMUNT (Lleida)

El passat mes d'abril aquest anunci no es publicà per falta d'espai



INSTAL·LACIONS G. L. P.
«BUTANO - PROPANO»

Pça Planell, 4 P O N T S Tel. 46 01 12

FUNERÀRIA

FUSTERIA

J. TORNÉ

**es complau en comunicar-los-hi el trasllat del seu
establiment a l'Avinguda de Catalunya, s/n.**

Edifici La Torre II

Telèfon 39 08 62

Els nostres Pobles i el nostre País

(La Justícia a l'Agramunt medieval)

Es obvi afirmar que els pilars del Dret Occidental descansen en els fonaments jurídics de l'Imperi Romà. Amb tot, però cal no oblidar l'entrebanc civilitzador dels pobles germànics, els quals, a més d'aïllar l'espai europeu, transformaren els esquemes polítics i econòmics fins arribar al mateix feudalisme. Jurídicament, el Dret Hispano-Romà engendrà el «Lex Visigothorum» àmpliament utilitzat al nostre territori abans de les invasions sarràines i àdhuc posteriorment, en l'etapa cristiana, compartit d'alguna manera, amb el Codi Carolingi. Malgrat tot, la mateixa independència pràctica dels comtats catalans i l'accelerada radicalització feudal de l'època —s. XI— deixaren gairebé en desús la legalitat tradicional per donar pas a un conjunt de normes i d'accions arbitràries, dictades per cadascun dels nobles en el seu propi feu. Després d'una llarga centúria —any 1150— hom recomilarà els costums feudals per donar-los la categoria de llei sota la denominació dels Usatges de Barcelona. D'encà aquest moment, el corpus esmentat, esdevindrà llei que regularà la convivència arreu el comtat de Barcelona i també en el comtat d'Urgell, entre altres. Al marge d'aquest codi general, els comtes proveïren a algunes viles o ciutats d'unes normes jurídiques, d'ús local, a través de les Cartes de Població i, a més a més, periòdicament, les autoritats religioses i civils anaven regulant la seguretat ciutadana, rural, de comerç, etc. per la via de les famoses constitucions de Pau i Treva.

Sabem que Agramunt es constituí en un nucli habitat entre l'acabament del s. XI i, sobretot, al llarg del segle XII. Hom ha dit també, en altres ocasions, que Agramunt esdevingué important d'encà el moment en què els comtes d'Urgell li atorgaren una Carta de Població i disposaren, a la vegada, la construcció d'una gran església, l'any 1163. Ara, doncs, podríem afegir una breu aportació en relació a l'aplicació, a la vila, de tota la normativa jurídica esmentada.

Com déiem el mes passat, la Carta de Població d'Agramunt va constituir, a més d'un document regulador de béns de terres i de drets, un autèntic codi jurídic local segons el qual es legitimaven els testaments i deixes, s'emparava la propietat material i monetària, és protegida la integritat física de les persones i es vetllava la riquesa moral de cadascun. I, si això no esdevingués suficient, explícitament, es deixava els habitants d'Agramunt sota la normativa jurídica dels Usatges de Barcelona. Sabem també, per altra part, que el 19 de maig de 1187, a l'església de Santa Maria d'Agramunt, s'establí una assemblea de Pau i Treva jurada pel mateix comte Ermengol VIII, segons la qual tots els homes i dones que vivien entre Montsec i Corbins restaven protegits de qualsevol acció armada tots els dies de Quaresma, Advent, Nadal i una colla de festes més. El manament de la Pau i Treva era obligat sota jurament i, en cas de trencar-lo, s'establí el pagament de 60 sous acrimontesos —moneda de la seca d'Agramunt—.

La comunitat de la vila, doncs, alhora que creixia numèricament, hom la protegia amb tota la normativa judicial de l'època.

Joan NOVELL

FORN CAMATS
Sant Joan 4, Tel. 39 02 38

FARRATGES VIÑALS
Avda. Catalunya Tel. 39 00 31

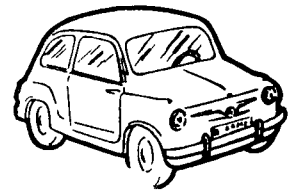
Queviures A. VILALTA
Pl. Mercadal, 7 Tel. 39 08 61

Peixateria VILLALTA
A. Guimerà, 6 Tel. 39 06 38

**Ajudeu SIÓ,
subscrivint-vos-hi!**

**Col·laboreu-hi!
Anuncieu-vos-hi!**

SIO, ÉS DE TOTS!!



Planxisteria

SANS

Carrer del Firal
Tel. 39 06 69
AGRAMUNT

ERRATA. En el poema «Ametllers en Flor» publicat al n.º 193, pàgina 15, es produí una trasposició dels versos segon i tercer. L'estrofa ha de dir:

*Creus en la llum i en la natura,
només t'empeny l'amor del bé,
freda amenaça no et detura,
blanc ametller.*



Cooperativa Agropecuària de Guissona

Tels. 20, 40 i 77
G U I S S O N A



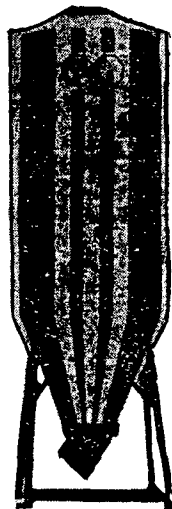
Pinsos Compostos

Escorxador general
Frigorífic

Medicaments i
Assistència Tècnica

Material per a la
Ramaderia

Secció Agrària



ROS ROCA S. A.

LA INDUSTRIA
DEL REMOLC

Llenya i Carbó **F. Santamaria i Fills**

Santa Esperança
Telèfon 390387

Xocolata



Jolonch

AGRAMUNT

Sastreria
UNIVERS

Avda. Carlemany, 81

LES ESCALDES
PRINCIPAT D'ANDORRA

Informació Esportiva



Resultats de la jornada del 27 d'abril

Lleida - Juneda	1—1
Castellserà - Vilanova Camí	4—1
La Pobla de Segur - Mollerussa	2—1
Bellpuig - Fàtima	2—1
Torrefarrera - Poble Sec	2—2
AGRAMUNT - Ponts	1—2
Igualada - Gardeny	2—0
Guissona - Barbens	6—2
Mangraners - Cervera	2—2
Arbeca - Organyà	2—2

Classificació actual

Mollerussa, 51; Ponts, 41; AGRAMUNT, Juneda, i Vilanova Camí, 38; Torrefarrera i Fàtima, 37; Guissona, Organyà, Gardeny i Castellserà, 35; Lleida, 32; La Pobla de Segur, 31; Arbeca, Cervera i Poble Sec, 28; Mangraners, 27; Igualada, 24; Bellpuig, 22; Barbens, 12.

Resultats de l'Agramunt en aquest mes

Agramunt - Gardeny	5—0
Barbens - Agramunt	4—5
Agramunt - Ponts	1—2

Golejadors de l'Agramunt

Pinó, 22; Cavaller, 20; Soldevila, 14; Cortés, 8; Egea, 4; Guitart, 3; López, Bosch, 2; Víctor, 2; Serés, 2; Andrés, Vilaseca, Herminio i Jordi, 1.

Comentari al partit del passat diumenge amb el C. de F. Ponts

AGRAMUNT, 1 - C.F. Ponts, 2

El partit ha estat una lluita de poder a poder. El Ponts ha jugat el partit al contraatac, la seva defensa molt reforçada impedia els constants intents de penetració dels d'Agramunt i els seus contraatacs els han donat el seu fruit, han aconseguit els dos gols que els han donat la victòria. L'Agramunt, plagat de reserves des de fa alguns partits, es llança a l'atac des del primer moment, però la línia mitja, desfeta sense en Vilaseca, no pogué rompre la resistència dels defensors del Ponts. A la segona part, rectificat l'error, la mitjà carburà i el Ponts totalment a la defensiva, acorralat, no pogué fer més que defensar-se i evitar la derrota. Malgrat l'intens domini, l'Agramunt fou incapaç de remuntar el resultat de la primera part i es perdé el partit.

Els gols els marcà el Ponts als deu i vint minuts i, l'Agramunt, per mediació de Soldevila, als 43 minuts.

L'àrbitre, el Sr. Nuevo, ha estat anticaser, ha dominat el partit i no s'ha volgut complicar la vida a l'àrea del Ponts, passant per alt algunes jugades conflictives que haurien pogut canviar el resultat del partit a favor de l'Agramunt. El partit s'ha jugat molt noblement i el Ponts ha demostrat ser un gran equip, mereixedor del lloc que ocupa. Esperem que els nostres podran remuntar aquest clar producte de les lesions i la dissort.

Jaume Briús

JOIERIA - RELLOTGERIA
Articles de Caça i Esport

Esteve Plagues

ELECTRODOMESTICS

Representant de les Màquines de Cosir

ALFA i REFREI

Carrer Sió, 21 AGRAMUNT Tel. 390261



GRUPO CONSIST S.A.

SACS DE PAPER - BOSSES DE PLÀSTIC - TRANSPORTS

CTRA. TÀRREGA, s/n. ☐ CORREUS n.º 25

☎ (973) 39 02 00 (4 LÍNIES) ☎ CONSIST

AGRAMUNT (LLEIDA) ESPANYA

Per a Primextra líquido no hi han males herbes «difícils» ... perquè no distingeix entre herbes «fàcils» i «difícils»

Tant si el producte s'incorpora abans de sembrar el blat de moro, com si s'aplica abans o després del naixement del conreu, controla les gramínees anuals i elimina les demès males herbes. ¡Sense distinció!

...però amb seguretat per als conreus que seguiran al blat de moro.

**Primextra líquido... el que vosté esperava.
La solució a tots els problemes de males herbes en el conreu del blat de moro.**

Primextra líquido, està inscrit en el R.O.C. de P. i M.F. amb el número 12583/81, categoria A(A-B).

Per qualsevol informació complementaria, truquins o escriguins.

Ciba-Geigy Sociedad Anónima
Divisió Agricultura
Apartat 1628
Barcelona

Delegació a Lleida:
Ciba-Geigy Sociedad Anónima
Mosén Reig, lletra A
Telf. 23 28 91

CIBA-GEIGY
Creadors de productes per una agricultura moderna
Primextra® líquido
® = Marca registrada de Ciba Geigy, S.A., Basilea (Suïssa)

EL RETAULE i la CAPELLA del ROSER

L'admirable temple romànic de la nostra vila, bastit durant els segles XII i XIII, csutodià ja de bon començament una joia inapreciable: la imatge de la Verge dels Socors. Ella ha presidit contínuament la vida cristiana dels agramuntins. A finals del segle XVII (1666) es construí l'espaiosa capella lateral on es venera avui (abans tenia una peanya a l'esquerra de l'altar major).

Però en té encara una altra de joia extraordinàriament valuosa i bellíssima; és el gran Retaulle del Roser, per al qual es construí, segurament durant el segle XVIII.è, una capella apropiada, adossada al campanar, i que, en entrar al temple, apareix lluminosa a la seva esquerra. Ho ignorem quasi tot de la seva història. Des del segle XVII. hi havia a Agramunt una Confraria de la Verge del Roser. Degueren ésser els sens confreres els qui encarregaren el preciós Retaulle. No en coneixem tampoc l'autor. Possiblement, si ens atenem al seu estil, sigui el mateix que construí el que es troba a l'església de Ponts i que apareix datat del 1790. Deu fer, doncs, uns dos-cents anys que tenim el Retaulle entre nosaltres.

Durant la guerra del 36 es pogué salvar, gràcies a una paret de sacs de sorra que l'acultaren. Una família de Mafet n'ha custodiat la preciosa imatge de la Verge del Roser que el presidia. El mes de gener del 1980 s'ha procedit al necessari agencament de tota la capella i del Retaulle, amb l'ajuda de Mn. Jaume Tarragó, encarregat diocesà de les obres d'art. Ara podem de nou admirar aquesta joia del millor art barroc. L'or brilla de nou, endolcit per la patina del temps, i s'han revifat els colors de les nombroses figures que integren els quinze grans quadres en mig relleu al·lusius als misteris del rosari. Cada quadre presenta una composició d'un gran equilibri i força expressiva. No sabríem quin admirar més. La fidelitat evangèlica hi és total i, més a més, els detalls realistes i els anacronismes ingenus els donen un to humaníssim i nostrat. (Sant Josep saludant Zacaries a la Visitació, Maria i Josep admirats de Jesús en el temple, Sant Pere dormint a Getsemani, l'apòstol amb un pom de roses a l'Assumpció, etc...). El Retaulle, que cobreix tot el pany de paret del fons de la capella (5 x 7 m.), remata amb tres cúpules daurades, en disposició triangular, sobre les quals uns gràcils àngels policromats vetllen tot el conjunt. En el centre del Retaulle es troba la fornícula molt treballada que estotja la imatge de Sant Domènec. La taula de l'altar és de pedra i té, per la part del davant, (segurament afegida més tard) una superfície estucada amb dibuixos florals i una deteriorada silueta de Maria, tot ple de ratlles i gargots, amb dues dates llegibles: 1826, 1886.

La capella rep la llum d'una alta cúpula, rematada per una profunda llanterna. L'ornamentació de cercles, rombes i rajos de color beige sobre blau suggereix un lluminós esclat solar.

Per a la seguretat d'aquest vertader tresor del poble unes reixes de ferro tanquen el recinte, sense impedir-ne la visibilitat.

En la paret dreta de la capella, podem admirar una altra valuosíssima obra d'art, donada el dia dels Reis del 1980 per un feligrés agramuntí. Es la reproducció d'una Immaculada de Murillo, (1'20 x 1'70), feta pel gran pintor Ramon Martí i Alsina, a finals del segle passat.¹

En la terra, de rajols ordinaris vermells, hi ha dipositada una gran pedra sepulcral, amb la figura d'un prevere. Ella ve a ésser com un record i un homenatge als piadosos avantpassats que ens llegaren, en èpoques successives, aquest tresor inestimable que és avui tot el conjunt del nostre temple, amb els seus meravellosos àbsis i portals, amb la imatge de la Verge dels Socors i amb el magnífic Retaulle del Roser.

M.P.C.

MOVIMENT DEMOGRÀFIC

MES D'ABRIL

MATRIMONIS

Josep Miquel Bellet Sala, amb
Maria Mercè Pont Aldomà dia 12

DEFUNCIONS:

Maria Tirado Gil, 24 anys dia 2
Pilar Brescó Guimet, 77 anys dia 28
Rosa Añé Colomé, 88 anys dia 30



PLUJA CAIGUDA DURANT EL MES D'ABRIL

Dia 13	3,7	litres m. ²
> 14	14'3	>
> 16	4	>
> 23	0'5	>
Total	22'5	litres m. ²

L'Observador: DEUDAT PONT

AGRO-SIÓ, S. A.

Al servei de la
pagesia de la comarca



Cereals, Adobs, Llavors,
Herbicides, Insecticides



Ctra. d'Artesa Tel. 39 06 62
AGRAMUNT

1. Tenim, així, en el recollit espai de la Capella del Roser, tot un poema complet en honor de la Verge Maria, des de la seva Concepció Immaculada fins a la seva Coronació gloriosa.



L' Ajuntament Informa

OBRES I URBANISME

En reunió mantinguda amb els veïns afectats, s'arribà a un acord per tal de finançar la construcció d'un mur de contenció de terres en el marge dret del Sió, al seu pas per sota el pont de la carretera de Tàrraga. L'Ajuntament contribuirà amb 80.000 ptes., la resta, a repartir a tant per metre d'edificació.

També la comissió d'Urbanisme es reuní amb els veïns de l'Avinguda d'Agustí Ros, per tal de donar-los a conèixer el projecte d'arranjament i enllumenat del carrer, aprovat pel Consistori. En el transcurs de la reunió, algunes persones es manifestaren en contra del projecte, sobretot en el referent als aparcaments, apuntant altres possibles solucions. Com és molt habitual, les opinions, crítiques, recolzament, etc. es feren més fora i després que en la pròpia reunió. El Consistori, a la vista de les manifestacions rebudes, unes per escrit, altres personalment i després d'haver pulsat l'opinió de la generalitat dels veïns i tenint en compte les necessitats de la població en general, modificà en alguns aspectes el projecte i el posarà de nou en consideració dels veïns en una reunió que en el moment d'escriure aquestes notes encara no s'ha celebrat.

En quant a la carretera de Puelles, ens cal celebrar l'acord definitiu entre totes les parts afectades, cosa que permetrà iniciar ràpidament les obres d'arranjament que possiblement podran dur-se paral·lelament amb les de la carretera d'Almenara. En l'últim Ple municipal s'aprovà la participació del municipi a dita carretera de Puelles, que és de 630.000 ptes. També fou aprovat l'arranjament de la cruïlla que forma la carretera C-240 i la local de Montclar i comunicar dit acord a la Diputació Provincial.

Es recorda, una vegada més, a tots els qui vulguin realitzar obres, que abans de començar-les han de sol·licitar el corresponent permís municipal i que aquestes s'han d'ajustar al projecte aprovat. A aquest respecte la Comissió Permanent féu enderrocar un mur que no es construïa a la distància de la via pública que s'havia sol·licitat i concedit.

CULTURA

Des del dia 17 de maig al 2 de juny hi haurà oberta a Tàrraga una exposició sobre el patrimoni artístic de la comarca de l'Urgell, organitzat per la Direcció General de Cultura de la Generalitat. El Consell Municipal del Patrimoni Cultural ha tingut cura de la confecció i preparació del material que la Ribera del Sió ha d'aportar-hi, així com dels actes a celebrar el dia 31 de maig, que estarà dedicat a Agramunt i la seva comarca. La importància del nostre patrimoni es veurà reflectida en aquesta exposició, a la que es convida tothom a visitar-la i molt especialment el dia 31 de maig.

A la vista de l'escrit presentat pels veïns del carrer de la Cabana dels Llops en el que sol·liciten, malgrat que hagi transcorregut el temps reglamentari d'impugnacions, sigui canviada la denominació, el Consistori en Ple acordà substituir l'actual nom pel "del Control". Igualment el Ple acordà posar el nom de "Comtessa Aurembiaix" al carrer que, paral·lelament al del Clos pel sud, va des de la carretera de Tàrraga a la Urbanització Verge del Socors.

Estudiat el pressupost per a les activitats a celebrar enguany per la Coral d'Avui i Bon Cant, que aplega més de cent-quaranta cantaires, i tenint en compte la seva tasca en pro de la cultura, així com l'adquisició d'un edifici que servirà per establir-hi la seu social i a la vegada com a local al servei dels agramuntins en general fou concedida a dites agrupacions una subvenció de 85.000 pessetes.

S'ha rebut ofici de la Direcció General del Patrimoni Artístic del Ministeri de Cultura, en què es comunica el seu acord de tenir per incoat expedient de declaració de Monument Històric Artístic, a favor de l'edifici del nostre Ajuntament. Es fa saber també que les obres a realitzar en el monument o a l'entorn que li és propi, hauran de ser aprovades per aquesta Direcció General.

ESPORTS

Amb la intenció de dotar el municipi d'unes instal·lacions adequades per a la pràctica de l'esport, s'acordà demanar als organismes pertinents els ajuts necessaris per a la construcció d'una pista d'atletisme i una piscina. A tal objecte es redactaran els corresponents projectes i un estudi d'ubicació de dites instal·lacions.

MUSEU MUNICIPAL

Seguint en l'esperit de recerca i conservació del patrimoni històric i davant la necessitat de no deixar escoliar més el temps, ja que a mesura que aquest passa es va perdent material, s'ha aprovat la creació d'un Museu Municipal on aplegar els vestigis del pretèrit d'Agramunt i la seva comarca.

El Museu Municipal estarà instal·lat en la planta sotterrània del Mercat Municipal, quedant aïllat de la resta de l'edifici, amb accés directe des del carrer.

Una vegada efectuades les obres d'acondicionament necessàries, es procedirà a dipositar-hi tot el material que es pugui recollir, mitjançant una campanya que durà a terme el Consell Municipal del Patrimoni Cultural. Un cop recollit un mínim d'objectes, es procedirà a l'obertura del Museu al públic que es procurarà que sigui el més aviat possible.

El material del Museu, convenientment inventariat, serà propietat del municipi, excepte el que hagi estat deixat en dipòsit pel propietari, mitjançant document escrit; no podrà ser donat, venut o canviat i cap peça no podrà sortir de les dependències del Museu sense ordre, expressada per escrit, del Conseller-Delegat.

Posteriorment s'arbitraran les mesures adequades per a que sigui conegut pel màxim de persones possible, especialment entre el gran nombre de visitants amb què compta la nostra vila. Es evident que un museu, deixant de banda les seves connotacions culturals per a la població agramuntina, pot ser un al·licient més per a aquestes persones que al llarg de l'any, s'atansen a casa nostra, cercant uns productes típics, uns monuments o unes hores d'esbarjo.

REMUNERACIO DEL CONSISTORI

Tal com indica el Reial Decret 1531/1979 de 22 de juny, que regula les remuneracions econòmiques d'Alcaldes i Regidors, en el pressupost d'enguany (Article 11, Concepte 121) figura una partida d'un milió de pessetes, 4% del pressupost, destinada a tal fi. En el Ple municipal del 30 d'abril, s'acordà per unanimitat de fer renúncia d'aquest dret de remuneració i destinar la partida pressupostada en aquesta partida, a la realització d'una obra pública a benefici de tot el Municipi i que més endavant es detallarà.

ALCALDIA

Es dona compte de les visites efectuades pel Sr. Alcalde al Ministeri d'Administració Territorial de Madrid, al Sr. Governador Civil, Diputació Provincial, i delegacions de cultura, esports



i, ensenyament, per assumptes relacionats amb les diferents àrees de l'administració municipal.

El Ple de la Corporació aprovà fer arribar al molt Honorable President de la Generalitat i a l'Honorable President del Parlament de Catalunya, la seva felicitació amb motiu d'haver estat elegits per a tan alts càrrecs, així com, en bé de Catalunya, els millors desitjos d'encerts en la seva tasca.

LLICENCIES D'OBRES:

A Antoni Fernández Fernández, construcció casa, composta de baixos i un pis, al pati de la seva propietat, partida Passeig Brufau, segons projecte.

A Pere Duran Rubió, construcció d'un torreó a la casa de la seva propietat, carrer Avinguda de Catalunya.

A Pau Escolà, per realitzar obres a la part del darrera de la casa de la seva propietat.

A Josep Puig Querol, per petites obres interiors en la casa de la seva propietat, consistents a enrajolar dos departaments interiors.

A Josepa Lombardo Molina, per realitzar obres interiors en la casa de la seva propietat, al carrer de l'Om.

A Miquel Pla Puig, per realitzar obres interiors a la casa de la seva propietat, del carrer Raval Puigverd.

A Pere Pedrós Solé, per arrebossar la façana de la casa de la seva propietat, del carrer Avinguda Agustí Ros.

A Coral d'Avui, per realitzar obres interiors en la casa de la seva propietat, del carrer de la Portalada.

A Lluís Escolà Garriga, per la instal·lació d'un montacargues, al pati interior de la casa de la seva propietat, carrer Avda. M. Jolonch, 28.

A Francesc Batalla Pujol, per realitzar obres interiors a la casa de la seva propietat, del carrer Avda. J. Mestres, 14.

A Esteve Cortadellas Bernades, per obres interiors realitzades en la casa de la seva propietat, del carrer Raval Puigverd, 6.

A Gaspar Vicens Teixidó, per realitzar obres interiors en la casa de la seva propietat, al carrer Angel Guimerà, 15.

A Ramon Gili Cases, per realitzar obres interiors en la tenda de la seva propietat, al carrer Plaça Església.

A Jaume Figueres Vilanou, per la construcció de la carcassa d'una casa al pati de la seva propietat, al carrer dels Horts.

A Empresa Vicens-Bonet, S.A., per la construcció d'una nau industrial o magatzem al pati de la seva propietat, del carrer Santa Esperança.

A Agustí Villalba Rojo, per construcció d'un segon pis en la casa de la seva propietat, al carrer Raval Sant Francesc.

A Xavier Coll Sort, per la construcció d'un escaló dintre del seu terreny i el canvi de les portes, a l'edifici de la seva propietat, camí dels Safareigs.

A Jaume Paris Torra, per modificar les canaleres de la casa de la seva propietat, al carrer Raval Puigverd.

PRESES D'AIGUA:

Bartomeu Jové Serra, per als baixos de la seva propietat, carrer Avinguda J. Mestres.

Josep Giménez Badia, per al local de la seva propietat, carrer Avinguda J. Mestres.

ALTRES LLICENCIES:

Josepa Macón Olivares, instal·lació d'una tómbola, durant la pròxima Festa Major de setembre.

Clàudia Morera Solà, instal·lació d'un carrusel de cavallets, durant els dies de la pròxima Festa Major de setembre.

Jaume Pintó Baró, instal·lació xurreria ambulant, pels mateixos dies dels anteriors.

FACTURES APROVADES:

I.N.P., quota Seguretat Social, treballadors, mes de març 1.980	130.252
Al Periòdic "La Mañana", subscripció de l'any act.	6.000
Comissió Sardanista Borges Blanques, aportació	5.000
Transports Cèlia, per grava i arena, per obres Municipals	7.650
Ros-Roca, reparació bomba hidràulica, camió	475
Fons N. Garanties, derrama assegurança del Camió, neteja pública	1.912
Bayer Hermanos y Cia., per material d'oficina	1.000
Transports Bernaus, per diferents ports efectuats	1.910
Cia. Telefònica, retirada pals bàscula de Mafet (part proporcional)	3.633
Llibreria Cultural, per diferents articles	403
Diari Avui, subscripció del 1.er trimestre any actual	1.994
Establiments E.S.A., per combustible	7.494
Lluís Casas, per confecció de nòmines, SS. SS.	4.995
Establiments E.S.A., per carburants subministrats	16.979
Antoni Viñals, per alfals pel cavall de l'escorxador	4.802
Casa Sugrañes, per material d'oficina	5.130
Jaume Areny, per articles servits	2.205
Miquel Pintó, per materials de la construcció	4.730
Seresco Cemàtica, import treballs Padró habit.	29.141
Joan Molgo, sacs de ciment, subministrats	1.802
Tallers Joan Jové, testeres xapa i impregnació	46.471
Transports Jordi Bertran, per diferents encàrrecs	900
Cobla La Comtal, vetllada vigília de Sant Jordi	18.500
Transports Cèlia, grava per arreglar el camí de Donzell	14.406
Agro-Sió, per enllumenat part Carretera Balaguer	4.562
Clínica "La Alianza", assistència funcionaris	
Plantilla, abril 1.980	9.280
I. Auxil. Abastiment, compra comptadors d'aigua potable	43.052
Alcalde-President, cte. detallat viatges oficials	30.520
Casa Gil, per articles de neteja	5.132

Arxiu Històric Municipal

Com es pot llegir en aquest mateix número de SIO l'Ajuntament ha determinat crear un Museu Municipal, com un pas més per a la recuperació i conservació del nostre passat. Si a l'Arxiu hi tindran cabuda els papers, gravats i fotografies -desgraciadament no podem parlar de pergamins- al Museu es recollirà tota mena d'objectes relacionats amb la vila i les activitats dels seus habitants.

De cara a l'Arxiu, s'ha començat a rebre algun paper arplegat per agraumuntins de fora vila.

MINÚ-II

per Guillem Viladot

Quan s'ha tastat que un animal arriba a ser, o és, una coagulació sintagmàtica que ens enriqueix, és difícil de prescindir d'un gat. Amb la desaparició de Minú-I la meua relació amb l'entorn objectal, havia quedat coixa. Si entenem la relació subjecte-objecte com un sistema de comunicació, un gat arriba a constituir un significat important dins el llenguatge. Es més, un gat pot esdevenir tot un llenguatge a través del qual la realitat es fa més propera. I, en definitiva, conèixer la realitat és el propòsit últim. Encara que podria ser que aquesta realitat no existís i que tot plegat, Minú incluída, no fos més que una externalització del desigs. Una coagulació dels nostres fantasmemes. Però tossuts en la representació, acceptem Minú-II.

Minú-II és exactament igual a Minú-I. Amb tot, hi ha una diferència molt notable: el sexe. Minú-I era una femella. Minú-II és un mascle. El sexe pot canviar la representació? Transpolant la interrogació a nivell humà; no més hi ha persones, o bé hi ha homes i dones? La vida que passa, segons l'amic Oriol, al nostre costat, és igual si el gat és mascle o si el gat és femella? Fins a quin punt el sexe no és la gramàtica de la història? Minú-I era, estava, acollia, rebia, integrava. Era una possibilitat de cites. Minú-II va, dona, dispersa, irradia, s'enfila. Des d'un punt geomètric, Minú-I era una rodona. Minú-II és una línia impossible de tancar-se. Sense fer gran cosa, la presència de Minú-I es feia sentir. Per tal que Minú-II es noti present, cal que com molt important; l'acció. Minú-II no para. Si fos una persona, un home, seria un àcrata, un llibertí, faria revolucions o descobriria pacífics. L'home ha fet la norma masculista per a poder donar senyals d'identitat, i deixar la dona a segon terme. Sense la norma, la llei, l'imperi, l'home mai no esdevindria amo. La mestresa natural és la dona. Minú-II s'ha fet l'amo de casa a base d'escorcollar-ho tot: des del rentaplats fins a les sabates.

Habitualment, però, ens apropem a la realitat a través d'altres significats, d'altres llenguatges. La religió, la ciència i l'art són els mitjans acostumats. Lèvi-Strauss ens explica que cadascun d'aquests llenguatges té uns significats propis de coneixement. Així, la ciència és una

forma de coneixement que opera a través de conceptes. L'art opera a través de signes. I el mite o la religió opera a través de símbols. Tota forma de coneixement és una tensió entre el principi del plaer i el principi de realitat. I cadascú procura la distensió laborant amb els significants que més bé li van. El que no es pot fer és barrejar els significants d'una mena amb els significants d'una altra. Aleshores el desgavell fa inviable tota possibilitat de coneixement.

El rigor, però, no sempre és possible, perquè tot codi demana una entesa prèvia a partir de la qual la comunicació sigui potencial. Una entesa que, sovint, va per damunt de tota articulació signica i es val d'intsituacions, d'endevinations, de senyals inefables. Tots convivim amb gats, si més no a nivell col·lectiu. Un gat, però, a nivell privat pot arribar a assolir un sostre de comunicació poc corrent. La gràcia és saber-nos apropar al significat que el gat és. I no un significat donat, sinó un significat que nosaltres bastim a mesura que convoquem damunt seu la resposta a una demanda. Que no procedeix del gat, sinó de nosaltres mateixos. El gat, en definitiva només és un mirall. La imatge que ve i que torna sempre és la mateixa: nosaltres. El llenguatge seria la lectura, les lectures, d'aquesta imatge en acció. I per extensió, potser allò que en diem realitat no és altra cosa que un sistema de miralls que ens retorna la imatge nostra. Així no hi hauria realitat. Ja ho hem dit: només hi ha el subjecte bolcat fora i recuperat endins. La ciència (els conceptes), la religió (els símbols) i l'art (els signes) serien llenguatges per a apropar-nos a nosaltres mateixos. I cadascú ha d'elegir aquell que més bé pugui transportar la pròpia imatge. Ens podem valer de tots; el que no podem fer és confondre'ls, ja que seriem nosaltres mateixos els qui cauríem en confusió.

Una flor d'ametller o un gat, un llibre o una persona, ens poden ajudar en aquesta tossudesesa de saber qui som. Una ajuda, però, que, d'antuvi, sabem desassistida, perquè cap llenguatge no ens confessarà mai la nostra identitat última. Minú-II, a cops, amb la seva cua, dibuixa la interrogació impenetrable.