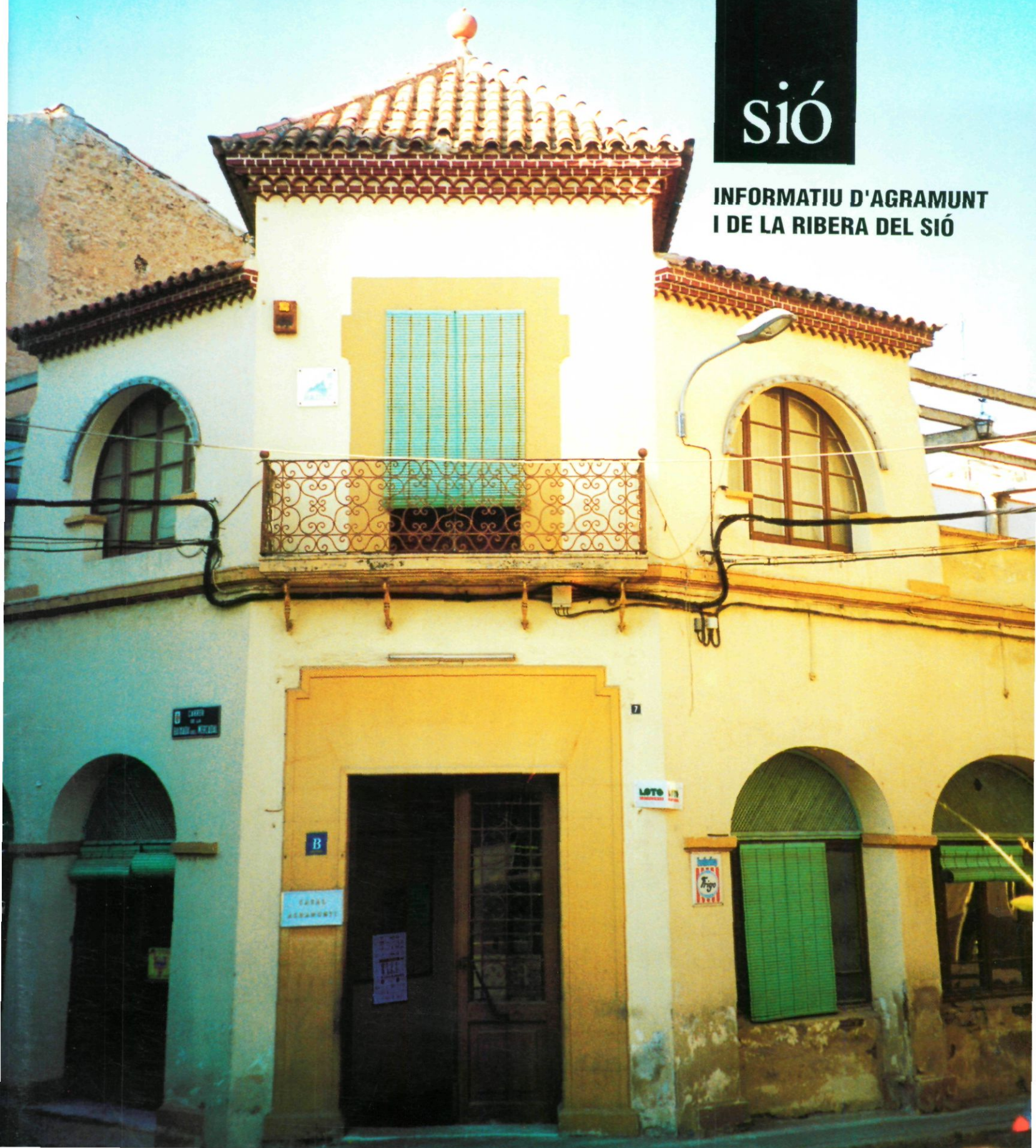




**INFORMATIU D'AGRAMUNT
I DE LA RIBERA DEL SIÓ**



Almanac

GENER: Mes de 31 dies, primer del nostre calendari. Els dies són curts i freds, l'hivern es fa notar i força.

El dia 1 el sol surt a les 7h 17m, i es pon a les 4h 43m

El dia 31 el sol surt a les 7h 4m, i es pon a les 5h 6m

El dia 20 el sol entra a la constel·lació d'AQUARI.

DATES ASSENYALADES I COSTUMARI:

El gener és considerat a la nostra cultura com un mes fred i gelat i en els llunaris i calendaris antics sempre es troba figurat per una escena de gent que estan escalfant-se a la vora de la llar de foc. Des dels voltants de Nadal fins a primers de febrer es feien aquestes llargues vetlles, on es cremava molta llenya, es feien torrades, es cantaven cançons i es contaven rondalles. Era un conservatori de tradicions i de llegendes, ja que aquestes eren explicades pels padrins i la gent d'edat i eren escoltades amb atenció per la gent jove i per la mainada.

És el millor mes per a podar i cavar les vinyes. Aquestes feines, en ser els dies curts, antigament es feien a preu fet. També és una bona època per plantar, podar i treballar els arbres fruiters de fulla caduca, com és ara ametllers, pruneres, albercoquers, pomers... La pluja durant aquesta època és d'importància cabdal pel pagès

Si durant el gener fa excessiva bonança fa avançar les plantes, algunes de les quals floreixen, i després moren pels efectes dels freds tardans. És considerat també un mes dolent per al bestiar de llana, ja que generalment en aquest temps se'n moren molts caps.

Dia 1: Diada de Cap d'Any. Antigament l'any començava per l'Encarnació de Crist, és a dir el dia 25 de març. El rei Pere III el Cerimoniós, volent honorar encara més la festa del Nadal, va manar que en els seus dominis l'any comencés aquest dia, i per aquest motiu a la Corona d'Aragó es van fusionar els dies de Nadal i de Cap d'Any. Des de Perpinyà el rei dictà una pragmàtica el dia 16 de desembre del 1350 per la qual s'establia que des del proper dia de Nadal la documentació de la Cancelleria Reial i dels tribunals dependents de la Corona fos calculat des del dia de la Nativitat de Crist, en lloc de ser-ho des de la seva Encarnació, i fou adaptat el càlcul correlatiu dels dies dels mesos tal i com encara es fa avui, deixant de comptar en idus, nones i calendes. Aquesta distribució del calendari va persistir fins a la segona meitat del segle XVI, en què el rei Felip I (II), imitant el que es feia a França i Alemanya, va manar que el dia de Cap d'Any fos el primer dia de gener.

Avui era el dia en què començaven les llogues de mossos i jornalers, i s'introduïen canvis i alteracions en els tractes i en els preus dels jornalers que continuaven. També se solia pagar la soldada als qui cobraven per anys.

Dia 6: Epifania del Senyor. Adoració dels Reis.

Dia 17: Sant Antoni Abat, conegut popularment com *Sant Antoni del porquet i dels ases*, una de les festes més celebrades a Agramunt fins a la dècada de 1960.

Dia 20: Sant Sebastià.

EFEMÈRIDES DEL MES:

Gener de 1937: Programació dels cinemes d'Agramunt*. Mentre la guerra civil es trobava lluny de les nostres terres i es combatia al Front d'Aragó, els agramuntins podien encara anar al cinema cada setmana i esbargir-se de les notícies dolentes que arribaven del conflicte. A la vila funcionaven dos cinemes: *la Barretina* i *el Casal*. El primer era ja local social de la gent d'esquerra; mentre que el segon fou incautat pels comunistes i rebia el nom de *Casa del Poble (UGT)* o *Cinema del P.S.U.C.* Als dos locals es feien projeccions de films els diumenges en sessió de tarda (a les 4 o a les 5, si hi havia futbol) i de nit (a 2/4 de 10 o les 10). Es projectaven dues pel·lícules i un curt metratge, generalment una cinta còmica de dibuixos sonors o un documental. Malgrat l'esperit catalanista del moment, totes les pel·lícules sonores s'havien de fer en castellà.

3-1-37. *Casa del Poble:* "Tràgica acció" i "Las sorpresas del divorcio"

La Barretina: "Os presento a mi esposa" i "El día que me quieras"

10-1-37. *Casa del Poble:*

"El difunto Tupinel" i "Sin familia"

La Barretina:

"Dejada en prenda" i "Capricho imperial"

17-1-37. *Casa del Poble:*

"El remolino" i "Noches de Buenos Aires"

24-1-37. *Casa del Poble:*

"Amor sublime" i "As de ases"

La Barretina:

"Marieta la traviesa" i "La sombra de la duda"

31-1-37. *Casa del Poble:*

"Donde menos se piensa" i "Suena el clarín"

La Barretina:

"El hombre de las dos caras" i

"Por unos ojos negros"

(*) Informació extreta del llibre
La guerra civil a Agramunt

R. Bernaus

Temperatura màxima: —
Temperatura mínima: - - - -
Precipitacions: ■■■■

Les fases de la lluna:

Quart creixent ☾ el dia 5 a les 2h 18m

Lluna plena ☽ el dia 12 a les 5h 24m

Quart minvant ☾ el dia 20 a les 7h 40m

Lluna nova ☾ el dia 28 a les 6h 1m



*Pel gener,
poda l'ametller.*

*L'aigua de gener
porta el blat al graner.*

Demografia

(Mes de novembre de 1997)

NAIXEMENTS

Sergi Aritzeta i Solé Dia 4
Victor Mancebo i Castro Dia 22

MATRIMONIS

Baltasar Mir i Artigues, i
Isabel Martorell i Súria dia 8
Josep-Antoni Biendicho i Palau, i
Marta Ros i Poch dia 8

DEFUNCIONS

Maria-Teresa Padullés i Ariet 41 anys, dia 12
Dolors Vidal i March 83 anys, dia 21

Temps



PLUJA CAIGUDA DURANT EL NOVEMBRE

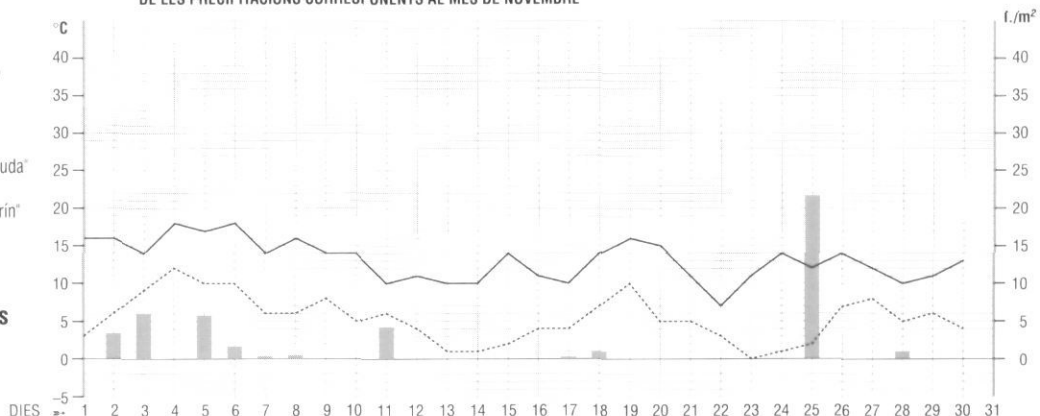
Dia 2	3'4 l./m ²
Dia 3	6'0 l./m ²
Dia 5	5'8 l./m ²
Dia 6	1'7 l./m ²
Dia 7	0'4 l./m ²
Dia 8	0'5 l./m ²
Dia 11	4'3 l./m ²
Dia 17	0'3 l./m ²
Dia 18	1'0 l./m ²
Dia 25	21'7 l./m ²
Dia 26	Inapreciable
Dia 28	1'0 l./m ²
TOTAL	46'1 l./m²

TEMPERATURES EXTREMES DEL NOVEMBRE

Màxima del mes 18°, dies 4 i 6
Mínima del mes 0°, dia 23
Oscil·lació extrema mensual 18°
Mitja de les màximes 13'1°
Mitja de les mínimes 5'333°
Mitja de les mitjanes 9'216°

L'Observador: Deudat Pont

GRÀFICA DE LES TEMPERATURES MÀXIMES I MÍNIMES I DE LES PRECIPITACIONS CORRESPONENTS AL MES DE NOVEMBRE





ANIVERSARI

La Parròquia agramuntina va organitzar la cinquena edició de les festes d'aniversari d'aquelles parelles que compleixen els 50 i 25 anys de casats. La festa tingué lloc el diumenge, 9 de novembre, i els actes consistiren en una missa seguida d'un concert per part de la Coral Bon Cant.

Noces d'Or

Francesc Tallaví Miralles ○○ Teresa Picañol Ferrer
Mariano Bové Busquets ○○ Encarnació Mas Valls
Josep Lecha Reixachs ○○ Herminia Amigó Solé
Josep Silvestre Ibars ○○ Magdalena Morros Pla
Josep Pijuan Valls ○○ Rosa Solé Gilabert
Joan Puig Cahelles ○○ Ramona Padullés Mirasó
Josep M. Lailla Torres ○○ Teresina Vicens Carbonell
Ramon Mitjavila Molins ○○ Carme Morà Beleta
Francesc Tarragona Potrony ○○ Carme Bernaus Rialp

Noces de Plata

Francisco Nogales Teodoro ○○ Josefina Sánchez Paz
Isidre Solé Martínez ○○ Magda Tallaví Picañol
Josep Carbó Solsona ○○ Lluïsa Boix Cots
Ventura Valls Argelich ○○ Teresa Selva Areny
Antoni Sorribes Guixé ○○ Encarna López Ortiz
Josep M. Gené Roset ○○ Ramona Bosch Vendrell
Angel Martínez Bautista ○○ Francisca Salmeron Martínez
Miquel Ripoll Tosquella ○○ Nati Gassó Pedrós



Foto: J. Bertran



Foto: J. Bertran



Foto: J. Bertran



Foto: J. Bertran

SANTA CECÍLIA

Com és habitual en els darrers anys, les agrupacions musicals de la Vila celebren la seva festa patronal de Santa Cecília amb un concert conjunt. Enguany tingué lloc el dissabte 29 de novembre al Casal. Hi participaren la Coral d'Avui, la Cobla del Diatònic, el grup d'Havaneres Vent Serè i les cobles Riella i Jovenívola d'Agramunt. Col·laboraren els caramellaires "Aires del Sió". Després del concert se celebrà un sopar de germanor en un restaurant de la Vila. El diumenge la missa de 12 estigué dedicada a la patrona i fou cantada pel Cor Parroquial.

En aquesta pàgina podem veure, de dalt a baix, l'actuació de la Coral Bon Cant, la Coral d'Avui, la Cobla Jovenívola i la Cobla Riella, durant la celebració de Santa Cecília, patrona de la música.

A la pàgina de la dreta, i a la part superior, actuació de la Cobla del Diatònic i del Quintet de Vent.



Foto: J. Bertran

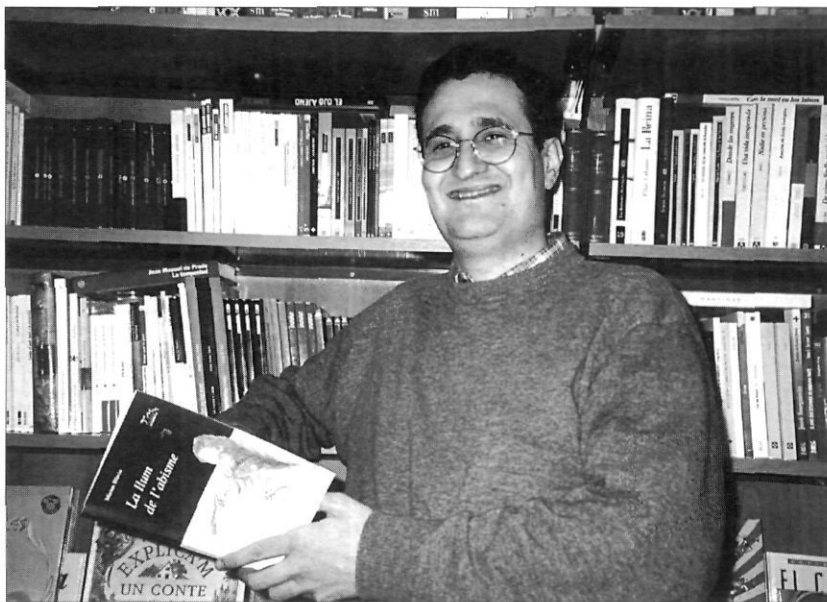


Foto: J. Bertran

NOU LLIBRE

El jove escriptor d'Agramunt i col·laborador de SIÓ, Màrius Blàvia, acaba de publicar la seva segona novel·la, *La llum de l'abisme*, que ha estat editada per Pagès Editors. La seva primera obra, *L'illa dels morts*, va ser la guanyadora del Premi de Novel·la Breu Ciutat de Mollerussa. Aquesta segona obra està situada a la ciutat de Lleida durant els primers anys del segle XX.

Màrius Blàvia va néixer a Lleida, l'any 1963, on va cursar els seus estudis universitaris. Des de fa uns anys resideix a Agramunt. Treballa a l'Institut donant classes de Català. Des de fa un temps col·labora amb la nostra revista mantenint la secció fixa *Pou de Lletres*. La novel·la recent publicada tracta de la relació entre uns joves de classe benestant que es van endinsant en un remolí tumultuós que els arrossega vers l'anihilació.



NOTA:

En les últimes setmanes han estat diverses les persones que han respost a la demanda que vam fer de material gràfic i documental relacionat amb la pagesia. Agraïm ben sincerament aquestes aportacions que serveixen per enriquir el treball que ara publiquem. El nom de totes aquestes persones col·laboradores serà relacionat al final del col·leccionable com a constància pública i permanent del nostre reconeixement.

Donada la bona resposta que hem aconseguit fem extensiva aquesta demanda a qualsevol tipus de fotografia o document relacionat amb el passat de la nostra Vila. Recordem que del material que es lliura se'n treu còpia ràpidament i es torna l'original.



TECNOLOGIA
DEL SEGLE XXI
ARA

John Deere 8000 Sèrie Tractors

- Noti la força dels nous motors de 8,1 i 7,6 L amb regulador electrònic exclusiu i fins a 283 CV de potència màxima.
- Posi's al palmell de la mà les principals funcions del tractor amb el revolucionari sistema de control CommandARM situat al reposabraços.
- Experimenti una visibilitat sense precedents.
- Canviï sense embragatge les 16/5 marxes de la seva poderosa transmissió.

LA QUALITAT ÉS LA NOSTRA FORÇA



CONCESSIONARI JOHN DEERE

VICENS

MAQUINÀRIA AGRÍCOLA, S.A.



Ctra. N-II, Km. 486'800 - Apartat 57 - Telèf. 60 04 50 - Fax 71 04 84
MOLLERUSSA - FONDARELLA



Núm. 406
Any XXXIV
Desembre 1997

Redactors:

Ramon Bernaus, Josep Bertran,
Pasqual Castellà, Montse Ortiz,
Joan Pijuan, Antoni Ponsa, Joan Puig,
Josep Rovira, Anna Santacreu,
Rosa Maria Sera i Núria Sorribes.

Col·laboradors:

Serafina Balasch, Màrius Blàvia, Jaume
Cots, Ramon Creus, Josep Farrerri, Jordi
Martí, Pere Mora, Lluís Pons, Deudat
Pont, Paulí Ribera i Guillem Viladot.

Edita: Col·lectiu de Redactors d'Agramunt

Amb la col·laboració del departament de
Cultura de la Generalitat, l'IEI de la Dipu-
tació de Lleida i l'Ajuntament d'Agramunt



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCS
Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Membre de l'Associació
Catalana de la
Premsa Comarcal

Premi Humbert Torres d'Òmnium Cultural 1988
Premi "Tassis-Torrent" Dip. de Barcelona 1989

Imprimeix: Impremta-Offset Barnola

Redacció i Administració:

Plaça de l'Església, 1
Apartat de Correus, 10
Agramunt (Urgell)

Subscripció anual: 3.100 ptes.
A l'estranger: 3.500 ptes.
Número solt: 295 ptes.

Dipòsit Legal: L-138-1964

Per a subscripcions i anuncis:
M^a Pilar Solé. Tel. 39 21 64
o bé al telèfon 39 00 57

PORTADA: La sala del cafè del Casal serà enderrocada el proper mes de gener, segons ha anunciat l'Ajuntament. En substitució s'aixecarà un edifici de tres plantes i soterrani que, a més de la sala del cafè, acollirà diversos serveis municipals. La portada d'aquest mes la dediquem a aquest emblemàtic edifici agramuntí que aviat canviarà de fisonomia.

Foto: Josep Bertran

La redacció, manifesta la no obligació d'acceptar totes i cadascuna de les col·laboracions rebudes.

Per altra banda, la publicació dels articles signats, no significa l'acceptació implícita del seu contingut per part de l'equip redactor.

Es recorda que els treballs que enviïn els col·laboradors a SIÓ, han d'estar escrits a màquina, signats, amb l'adreça i el D.N.I.; si bé, es publicaran amb pseudònim, sempre que els autors ho vulguin. Es prega també, que no passin de foli i mig.

Els escrits que arribin a SIÓ, perquè puguin sortir publicats en el mes de la data de la revista, han d'ésser presentats a la redacció (Apartat 10) abans del dia 25 del mes anterior.

El núm. 30 de SIÓ corresponent al mes d'agost de 1966 destacava, en l'índex del seu contingut que inseria en la portada, amb el títol de "UNA VISITA EXCEPCIONAL", que l'"*Excmo. Sr. MINISTRO DE INFORMACIÓN Y TURISMO*", Manuel Fraga Iribarne, havia vingut a visitar-nos. En la penúltima pàgina i sota un gran titular, es resumia el detall de la seva estada que consistí en una visita al temple parroquial aturant-se uns instants a fer oració a la Verge dels Socors i a donar un tomb per l'exterior del temple. La Delegada de la "*Sección Femenina de FET y de las JONS*" li va lliurar com a obsequi una capsula dels nostres torrons i continuà el viatge amb direcció Cervera mentre el públic agramuntí l'acomodava amb "*cariñosos aplausos*". Jo no el vaig veure, però ja m'imagino el camaleònic "*Don Manuel*", que des d'una prepotent postura que li féu exclamar allò de "*la calle es mía*" ha sofert la metamorfosi de passar a fer apostolat de la democràcia, donant-se un "*garbeillo*" per la Plaça amb els seus "*jacarandosos andares*".

Fent un salt en el temps arribem al mes d'octubre de 1966 on SIÓ, en la pàgina 9, ens informa que el dia 3 de setembre anterior foren inaugurats els nous locals del "*CINE AVENIDA, magníficament acondicionados*". La notícia la signa PONS i ens diu que la sala principal tenia una cabuda per a vuit-cents espectadors i per a cinc-cents la infantil que comptava, a més a més, amb un escenari per a representacions teatrals.

A les set de la tarda d'aquell dissabte 3 de setembre, i amb l'assistència de les primeres autoritats i jerarquies de la vila, el Sr. Rector procedí a la benedicció de les noves instal·lacions servint-se, tot seguit, "*un vino español*". La sessió inaugural va tenir lloc a les onze de la nit d'aquell mateix dia, amb l'actuació de l'Orfeó Lleidatà i la projecció de dues pel·lícules.

Si faig menció de la reobertura de l'"AVENIDA" és perquè, en aquell temps, disposar d'una sala de projeccions cinematogràfiques podia considerar-se com un esdeveniment social i perquè, ultra la inauguració estricta, es produí un fet, ja oblidat per molts, que crec val la pena recordar. Resulta que els germans RIBERA, empresaris de l'exploració del cine, per tal de celebrar la represa de l'activitat tingueren un gest de generositat que es dona ben poc tant a casa nostra com arreu. Varen decidir dedicar a beneficència la totalitat de la recaptació bruta obtinguda en les sessions inaugurals dels dies 3 i 4 d'aquell setembre i que foren:

SALA PRINCIPAL:	Dissabte nit: 750 entrades	15.000 pts.
	Diumenge tarda: 337 entrades	6.740 "
	Diumenge nit: 162 entrades	3.240 "
SALA INFANTIL:	Diumenge tarda: 171 entrades	3.420 "
	TOTAL	28.400 pts.

que, trenta anys enrera, era una suma considerable de diners. Perquè tothom se'n faci una idea, noteu que les entrades al cinema valien, només, 20 pessetes.

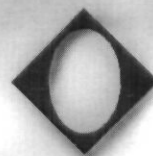
El cronista PONS, en el seu article, fa notar un gest insòlit que palesa, més encara, el generós altruisme de l'Empresa RIBERA; resulta que la recaptació del dissabte a la nit no va arribar a les 400 persones però com sigui que d'avant mà l'empresa s'havia compromès a donar el valor de 750 entrades, malgrat això, va complir; tot un detall d'amor desinteressat al proïsme. Les 28.400 pessetes esmentades foren lliurades per SIÓ, per encàrrec dels germans RIBERA a: ASIL ST. JOAN DE DÉU de Barcelona (9.465 pts.); CAMP. NAC. LUCHA CONTRA EL CANCER (9.465 pts.); CARITAS PARROQUIAL d'Agramunt (4.735 pts.) i BENEFICÈNCIA d'Agramunt (4.735 pts.).

La crònica de la reobertura del "CINE AVENIDA" acaba fent públic l'agraïment dels beneficiaris d'aquells donatius i fent "*votos para que los nuevos salones AVENIDA*", que de manera tan exemplar han iniciat la seva funció recreativa, restin per sempre al servei del públic agramuntí.

Pasqual Castellà



Agramunt
T. 39 01 42



**Banquets
de
Boda**

Restaurant, Saló de Ball, Discoteca, Terrassa...

MONTSERRAT FARRÉ SERÉS
LLUÍS DOMÈNECH AMADÓ

ARQUITECTES

C/. Sió, 10, 2on pis **AGRAMUNT** Tel./Fax 39 21 25

ROS ROCA S.A.

ELS ESPECIALISTES EN EQUIPS
PER A SERVEIS MUNICIPALS,
AGRÍCOLES I INDUSTRIALS



MASSIMO PACITTI

DECORACIONS

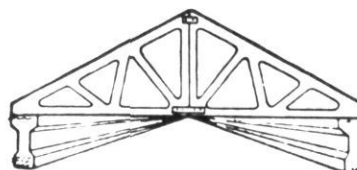
- Pintura industrial i decorativa.
- Especialitat estucs italians.

(Demani pressupost
sense compromís)

C/. Institut, 30, 1er, 2a
Tel. 39 24 40
Fax 39 01 15

25310 **AGRAMUNT**
(Lleida)

PRETENSATS



CUÑAT, S. L.

Avda. Catalunya, 13 Tel. 39.01.15 Apartat 26
AGRAMUNT Urgell-Lleida



PINTURA INDUSTRIAL I DECORATIVA

CARMEL CASES

- Renovacions de la llar amb pintura, papers pintats, suros, tèxtil, Osaka, pintura multicolor, camises, gotelès, etc.
- Envernissats i lacats de mobles o tot tipus de fusta.
- Estucats venecians i estucats a la calç.
- Instal·lacions de parquets i tarimes.
- Pintat de tot tipus de façanes.
- Aplacat de pedra i obra vista.
- Revestiments de façanes amb gota gran i raspat.
- Pintat de naus i magatzems amb airless.
- Pintat o revestiments de façanes.
- Retolació de vehicles i façanes.

Santa Clara, 2, 4t.-2n. Tel. 973-312 339 - Tel. mòbil 989-78 88 02 - 25300 TÀRREGA (Lleida)

DIMAC INFORMÀTICA

Ramon Penella Lahoz



Venda d'ordinadors i accessoris.
Programes de comptabilitat i diversos.
Programes per a gestió agrària.
Programes per a gestió de granges.
Plànols i dissenys.

Tel. 39 11 09 - 989 47 75 21 - Castell, 16 **AGRAMUNT**

ACTINADAL '97

Dilluns, 22 desembre

ELABORACIÓ D'UN CONTE. A partir de les 5 tarda, a la Biblioteca

Dimarts, 23 desembre

JOCS DE TAULA. A partir de les 5 tarda, a la Biblioteca

Dimecres, 24 desembre

TALLER DE LA POSTAL.

A partir de les 5 tarda, a la Biblioteca



Dissabte, 27 desembre

TALLER RECICLO I JUGO. Patrocina: Caixa de Manresa D'11 a 2/4 de 2, al Casal Agramuntí.

Cal portar: Ampolles de plàstic (refrescs, aigua, garrafes,...), tetrabrics, taps, retoladors vells i oueres.

PATGE KARIM.

Col·labora: **EMMA**, amb **OLLA BARREJADA**

A partir de les 5 tarda, al Casal Agramuntí

Dilluns, 29 desembre

ACTIVITATS ESPORTIVES. Al matí, al Pavelló Municipal

TALLER DE PINTURA. Col·labora: **EGA**

A partir de les 11 matí, al Casal Agramuntí

TALLER DE FANG. Col·labora: **Agustina Juan Fort**

A partir de les 5 tarda, al Casal Agramuntí

Dimarts, 30 desembre

ACTIVITATS ESPORTIVES. Al matí, al Pavelló Municipal

TALLER DEL COLLAGE. Col·labora: **Agustina Juan Fort**

A partir de les 11 matí, al Casal Agramuntí.

Cal portar: Retalls de roba i revistes o diaris vells.

LA TARDA DEL CONTE. **Núria Sorribes i Carme Vicens**

A partir de les 5 tarda, a la Biblioteca

Dimecres, 31 desembre

ACTIVITATS ESPORTIVES. Al matí, al Pavelló Municipal

VISUALITZACIÓ D'UN POEMA. A partir de les 5 tarda, a la Biblioteca

Divendres, 2 gener

TITELLES. **Fàtima Puig i Castellà**

A les 11 matí, al Casal Agramuntí

CONFERÈNCIA - AUDIOVISUALS

A les 8 tarda, a la Sala de Plens de l'Ajuntament.

Tema: "**Experiències d'un conflicte**"



Dissabte, 3 gener

ESPECTACLE "L'ESCUDELLA CLOWN"

A les 11 matí, al Casal Agramuntí

CINEMA. (Programa a part)



Dilluns, 5 gener

CAVALCADA DE REIS. A les 7 tarda.

NOTES:

Per participar a les activitats de la Biblioteca cal apuntar-se abans del 19 de desembre a la Biblioteca.

Per activitats esportives, informació al Pavelló o al tel. 39 22 72.

Per la resta d'activitats cal apuntar-se a l'Ajuntament i recollir el tiquet corresponent abans del 23 de desembre.

Excepte la conferència del dia 2 de gener, les activitats estan adreçades, principalment, als nens de primària.

Entitats

Notícies de la Coral

SANTA CECÍLIA

El diumenge 30 de novembre l'entitat va celebrar la festivitat de Santa Cecília, patrona dels músics, amb l'organització d'un bon esmorzar al pati de la casa amb coca i xocolata desfeta per a la mainada i els pares de la coral infantil i per als més grans. L'assistència fou considerable.



Esmorzar amb coca i xocolata al pati de la Coral.

Com a novetat, enguany, es va organitzar un espectacular enlairament de globus de paper a la plaça del Mercadal. En total van ser quatre els globus enlairats pels nostres experts professionals en la matèria, malgrat que el primer va tenir un intent previ fallit. La mainada va gaudir molt d'aquest espectacle car no ho havien vist mai. Per als més grans això els féu recordar bells temps.

A nivell de vila, dissabte a la nit tingué lloc al Casal Agramuntí el Concert de Santa Cecília amb la participació de la Coral d'Avui, les Cobles Riella i Jovenívola d'Agramunt, la Cobla Diatònic i el Grup d'Havaneres "Vent de Serè". Per primera vegada actuaren també el grup gran de la Coral Bon Cant i un quintet de vent format per membres de les dues cobles.

CONCERT DE NADAL

Com és de costum per les festes nadalenques, el dia 26 de desembre, a la 1 del migdia, la Coral d'Avui i la infantil Bon Cant realitzaran el seu tradicional Concert de Nadal al temple de Santa Maria d'Agramunt. Enguany es preveu la participació de la Coral Joia de Maig d'Anglesola que actuarà conjuntament amb la Coral d'Avui.

LA CORAL D'AVUI I LA INFANTIL BON CANT US DESITGEN UNES BONES FESTES NADALENQUES.

J. Pijuan



Tallers Joan Jové i Solé

C/. del Clos, 10

INDÚSTRIES JOVÉ BALASCH, S.L.

C/. de la Comtessa Aurembiaix, 7

Tel. 39 06 01

Fax 39 11 51

AGRAMUNT



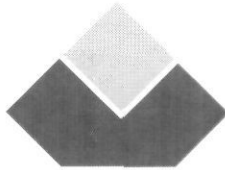
**ESPECIALITAT EN
PINTURA DECORATIVA**

REVESTIMENTS TÈXTILS
CORTINATGES I RIELLS
PINTURES INDUSTRIALS
I EN GENERAL

APLICACIONES DE PINTURA CAPITAN

C/. Jaume I, 12 - Tel. 973 / 39 04 03

AGRAMUNT



PALVI

**Fabricació d'equips per la recollida i
transports de residus**

Polígon Ind. par. 27 - Tel. 39 12 48 - Fax 39 16 38 - **AGRAMUNT**



SERVEI
POST-VENDA
TÈCNIC

PRESTIGI EN CALOR

Electricitat **A. INVERNON**

C. del Molí Vell, s/n.

Telèfon 39 01 76

AGRAMUNT

RELLOTGERIA - JOIERIA

ÒPTICA

E. LLAGUNES

ÒPTIC DIPLOMAT

Us ofereix tota classe de muntatge
d'ulleres graduades i de sol.

Carrer del Sió, 6 - Tel. 39 02 61

AGRAMUNT



**FUNDACIÓ
PRIVADA
ESPAI
GUINOVRT
AGRAMUNT**

Col·lecció "Terra de Sió"

Del 14 de desembre al 14 de gener del '98

"EL SO DE LA SORRA"

**Exposició
d'Uwe Geest**

Horari:

de dimarts a divendres de 16h. a 19h.

dissabte de 12h. a 14h. i de 16h. a 19h.

diumenge de 12h. a 14h.

(dilluns tancat)

Visites concertades i de grups, tel. 973 - 390904

**Plaça del Mercat. Apartat de Correus 62
25310 AGRAMUNT**

FUNERÀRIA

J. TORNÉ

Exclusiva de tots els serveis de **OCASO, S. A.**

Avda. Catalunya **AGRAMUNT** Tel. 39 08 62
(Edifici La Torre II)

Un personatge interessant: Pere de Gomar

Dels personatges agramuntins de l'antigor, un de molt interessant és Pere de Gomar, conegut popularment com *Don Pere*. Alguns fets de la seva vida relacionats amb la nostra vila d'Agramunt i fins ara inèdits, ens proporcionaran tema per alguns articlets.

Per començar explicarem alguna cosa de la seva biografia. El nom complet d'aquest senyor era Pere de Gomar i de Cercós, tot i que el "de" del darrer cognom no és gaire segur, perquè en algunes ocasions no surt als papers.

Del seu pare no en sabem absolutament res, però de la seva mare en tenim algunes notícies. Aquesta senyora va fer testament l'any 1764 i en aquest document consta com a vídua d'Antoni de Gomar; els seus pares eren Francisco Cercós i Novell, ciutadà honorat de Barcelona, i Teresa Cercós i de Cercós. El seu pare, en morir, residia a Castellserà.

Del Pere n'ignorem la data i el lloc de naixement i posats a anar a les fosques tampoc no sabem on va morir. És al darrer terç del segle XVIII i començaments del XIX quan és present a la nostra vila.

Ajutjar pels cognoms sembla ser que la relació amb Agramunt li venia per la banda de la seva mare, de la banda dels Cercós. Però com que la mare del Pere tenia els dos cognoms iguals, fa de mal aclarir si els lligams agramuntins venien de la part de l'avi o de l'àvia; o a la millor de tots dos.

Parlem així perquè els elements més importants del patrimoni que va heretar *Don Pere* –la casa i la finca del Clos– en els cadastres del primer terç del segle XVIII figuren a nom de persones que porten el cognom Cercós.

Del Clos, aquella extensa finca voltada de parets i avui gairebé totalment urbanitzada, no cal parlar-ne gaire perquè molts lectors saben on era. La casa era la avui senyalada amb el número 3 de la plaça de l'Església, aquest espaiós



La casa que va heretar *Don Pere* era l'avui senyalada amb el número 3 de la plaça de l'Església.

habitatge que dona el tomb a les cases de la seva dreta i surt al carrer Castell, en aquell carreró que no passa.

Dóna la impressió que el Pere era un home profundament religiós i ens atrevim a fer aquesta afirmació perquè es mostra generós en qüestions relacionades amb l'església. Posar la cartera i arriscar diners al servei dels ideals és la millor prova que les conviccions són autèntiques.

En un article que dedicarem al Pare Josep Gras, fa exactament tres anys, parlàvem que el Miquel Pedrós –l'avi de la Mare Montserrat– li havia garantit una pensió per tal de poder ser ordenat sacerdot. Això succeïa l'any 1856, però es veu que el costum venia de lluny, perquè vuitanta anys endarrera tenim notícia que Pere de Gomar va sortir de cara per possibilitar les sagrades ordes a un noi de la comarca. I onze anys més tard va tornar a fer el mateix. I totes dues vegades la pensió era de cent vint lliures l'any, la mateixa quantitat que pel P. Gras, la qual cosa fa pensar que almenys en aquestes qüestions, el que ara anomenem inflació tenia una

importància molt relativa.

La primera operació porta la data 12 de gener de 1776 i els Gomar garanteixen l'esmentada pensió a Bonaventura Comes, natural de Cubells i habitant a Montfalcó de Mossèn Meca (Montfalcó d'Agramunt). Com a garantia del compliment del compromís ofereixen la finca del Clos, de 36 jornals de terra.

Onze anys més tard, el 1787, el beneficiari és el jove Josep Vinyals del qual no en sabem més dades, i la garantia oferta és una finca als Salats de 24 jornals d'extensió. Ara el Pere viu a Vilanova i la Geltrú i formalitza l'operació com a procurador seu un tal Ramon Mundí, pagès.

Per si algun lector ho desconeix direm que la lliura valia vint sous i l'assignació mensual de deu lliures venia a ser, traduït a la moneda d'ara, poc més de vint-i-sis pessetes.

Un altre dia parlarem de les peripècies, si més no curioses, d'uns donatius per l'altar de les Ànimes, de la nostra església parroquial. Evidentment el protagonista és *Don Pere*.

Lluís Pons i Serra



GRUPO CONSIST SA
GRUCONSA

Carretera de Tárrega, s/n
Apartado de Correos nº 25
25310 Agramunt
(Lérida) España
Teléfono: (973) 39 02 00*
Telefax: (973) 39 02 08



Xocolata



Jolonch

AGRAMUNT



**...I RECORDI,
SI VOL MOBLES, MOBLES,**

**MOBLES
ESCOLÀ**

ESCOMOBLE, S.L.



Avgda. M. Jolonch, 28 i Carrer Firal, 15 - Telèfon 39 07 85
AGRAMUNT - URGELL

FUNERÀRIA

Serveis de Companyies d'Assegurances

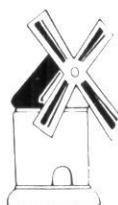
R. LLORENS

Traslats a províncies

Carrer dels Estudis Nous, 15 Telèfon: 390 420
AGRAMUNT (l'Urgell - Lleida)

FERRETERIA MOLINET

Ronda dels Comtes d'Urgell, s/n. - Telèfon 39 04 58



**CORRETGES
RODAMENTS
CARGOLS
EXTINTORS
PINTURES**

**MÀNEGUES
E I N E S
MATERIAL
ELÈCTRIC
PLÀSTICS**

AGRAMUNT - LLEIDA

SANTA MARIA D'AGRAMUNT

Descripció dels capitells dels pilars interiors i de l'absis

per Ramon Bernaus i Santacreu (II)

Capitell núm. 9

És el segon de la nau central a la part de l'Evangeli. Sobre un fons llis, i en alt relleu, porta esculpits als angles exteriors dos ceps que, amb els seus sarments, es cargolen i entrellacen dibuixant vuit cercles. Dins de cada cercle es repeteix el tema d'un personatge que treballa en feines pròpies de la verema. Al frontal superior les figures estan assegudes sobre el sarment i es donen l'espatlla: la de la dreta posa un raïm en un recipient, mentre que la de l'esquerra l'està aixafant amb un piador. A la part superior de les cares laterals es repeteix l'escena del



Foto: J.M. Pujuan



Foto: J.M. Pujuan

Capitell núm. 9

veremador amb el raïm. Al frontal inferior els personatges estan agenollats a sobre del sarment, collint raïm i posant-lo en un cistell. Als cercles de la part inferior de les cares laterals es repeteix el mateix tema.

Aquesta tipologia decorativa amb tiges o sarments formant cercles, de tradició tolosana, i una persona agenollada al seu interior, el trobem també a l'arc d'ingrés del portal de ponent. Aquí amb un acurat treball escultòric, mentre que al capitell que descrivim les formes són més arcaïques amb els acabats no tant bons, talment un assaig del portal major.

Capitell núm. 10

És el segon de la nau central per la part de l'Epístola, essent el que porta el treball escultòric més acurat en pronunciat alt relleu. El fons del capitell porta unes branques de palmera que sobresurten prop de l'àbac i volutes als vèrtex superiors.



Foto: J.M. Pujuan

Capitell núm. 10

A la cara lateral de la dreta hi ha representada l'**Anunciació**: a l'esquerra l'arcàngel Gabriel, alat, amb la mà dreta aixecada, dóna la bona nova a la jove Verge. Aquesta, a la dreta i mig de perfil, el mira entre espantada i avergonyida.

A la resta del capitell hi ha l'escena de l'**Epifania**: A la cara frontal trobem primer la Verge, encara com a *Maiestas Domini* ➡



Capitell núm. 10

i no com a mare de l'infant. Porta corona, vel curt i a la mà dreta un ceptre, mentre que amb l'esquerra aguanta l'Infant. Una túnica la cobreix fins als peus, que els porta calçats i els recolza sobre el collarí. El Nen Jesús està assegut sobre el seu genoll esquerre, va sense corona i porta els cabells arrissats. Amb la mà esquerra agafa un llibre tancat, mentre que amb la dreta beneeix. També va vestit amb túnica que es plega en forma de V entre les cames i deixa veure els seus peus. La Verge i el Nen *perden qualsevol hieratisme en girar tots dos el cap a la dreta* per observar l'escena de l'Adoració del Reis. Aquesta Verge i el Nen són d'un gran naturalisme i iconogràficament utilitzen uns models més avançats que el grup del portal major i que la talla de la Verge dels Socors. A l'esquerra, encara al frontal del capitell, hi ha la imatge en mig perfil del rei Melcior, amb barba, aixecant-se la corona amb la mà esquerra, mentre que amb la dreta fa l'ofrena a l'Infant. A l'altra cara lateral hi ha primer el rei Baltasar, dempeus i girant al front, coronat, amb llarga cabellera i sense barba. Porta una túnica que li arriba fins als peus, sostenint amb la mà dreta l'ofrena. Finalment, a l'extrem del capitell i de mig perfil, hi ha el rei Gaspar, amb corona, barba i llarga túnica. Aquesta mateixa escena la trobem a l'arc d'ingrés del portal de ponent (1283), i al portal de l'església de Sant Salvador de Vilanova de Meià, allí datada el 1327³. Aquest capitell podria ser el model iconogràfic que es féu servir en les contrades properes a Agramunt.

Capitell núm. 11

És el primer de la nau central davant de l'absis al costat de l'Evangeli. Es va conservar en substituir-se el pilar on es troba per un gran arc apuntat durant el segle XVI. Porta l'àbac llis que es flexiona cap al centre de les cares lateral i frontal en forma de V on hi ha un dau en pronunciat relleu. Als angles exteriors,

sobre fons llis i en relleu poc marcat, una tija acanalada formada per tres nervis s'arqueja cap a sota, a dreta i esquerra, fins a trobar un nus sobre el qual torna a renèixer, ara amb quatre nervis, descrivint un arc fins al vèrtex superior, dibuixant una mena de cor invertit. Al centre del cor, i des del nus, on comença la tija, neix una palmeta molt estilitzada i oberta en ventall. Al costat d'aquesta i en relleu negatiu, hi ha gravada una forma ovalada. Aquesta decoració forma una sanefa que es repeteix dues vegades als angles exteriors i fragmentada a les cares laterals. Sota dels daus i dels nusos de la sanefa hi ha, en baix relleu, formes arrodonides que porten incises ratlles verticals semblades a la palmeta. El mateix motiu decoratiu el trobem als capitells interiors de la finestra núm. 1 de l'absis i també als vèrtex exteriors del capitell núm. 12 d'aquesta nau.



Capitell núm. 11

Capitell núm. 12

És el primer de la nau central davant el presbiteri a la part de l'Epístola. Aquest capitell patí el mateix procés que el núm. 11. Porta l'àbac llis flexionat cap al centre de les cares laterals i frontal en forma de V, on a cada cara hi ha esculpit un dau en prominent relleu i una flor. El capitell té el fons llis i està esculpit en relleu poc marcat. De sota els daus central neix una cinta, amb quatre nervis i oberta en ventall, que es dirigeix cap als vèrtex superiors. Al centre de cada cara i sota el dau, una tija dibuixa la forma d'un cor fins a un nus situat a la part inferior, des d'on aquesta s'obre en ventall a banda i banda formant una fulla de palmeta molt estilitzada. Des del centre de la palmeta fins al collarí hi ha representada una forma ovalada. Als vèrtex superiors una doble tija acanalada es flexiona fins a un nus, sobre el qual s'obre en ventall un ram de palmeta. Aquesta dibuixa una sanefa semblant a la que porta el capitell núm. 11 els dos de la finestra del costat de l'Evangeli a la part interior de l'absis.

Aquest capitell, pels elements decoratius que porta, és molt

³. BERNAUS i SANTACREU, Ramon. *Sant Salvador de Vilanova de Meià*. Inèdit.



Foto: J.M. Pujuan

Capitell núm. 12

semblant al capitell núm. 1 de l'absis, del costat de l'Evangeli. I per la forma de l'àbac, el fons llis, el treball escultòric fet en relleu poc pronunciat i els motius decoratius, sembla fet pel mateix taller que va esculpir tots els capitells de l'absis, tant interiors com exteriors, així com els que es troben als pilars de les naus del temple més propers a la capçalera. Aquesta semblança permet deduir que aquesta part del temple és contemporània a la construcció dels absis, possiblement de finals del segle XII⁴.

Nau lateral sud

La imposta

La nau lateral del migdia està recorreguda, a l'arrancada de la volta i sobre els capitells on comencen els arcs torals, per una imposta esculpida en baix relleu. El tema és vegetal molt estilitzat i purament ornamental. Una seqüència de tiges formades per dos nervis amb un acanalament central, s'ondulen formant un semicercle per la part inferior, unint els seus extrems sota un nus, a sobre del qual apareix de nou la tija que tanca el cercle per la part superior. A la part inferior de cada cercle una gran tija puja fins al centre on hi ha un nus, a partir del qual s'obre en ventall. Aquesta forma, a mode de sanefa, es repeteix indefinidament. Al costat esquerra de la nau el relleu de la imposta es troba en molt bon estat de conservació, mentre que al mur del migdia està molt deteriorada i en alguns indrets refeta ja que s'hi havien obert diverses capelles.

Idèntics motius decoratius els trobem als dos capitells interiors de la finestra de l'absis central del costat de l'Epístola.

Passat l'arc toral corresponent als capitells núm. 13 i 14 en direcció a ponent, queda molt marcada la unió amb l'última tramada de volta del temple.

Capitell núm. 13

És el primer per l'esquerra d'aquesta nau pel costat de ponent. Esculpit en baix relleu sobre fons llis amb decoració vegetal i antropomòrfica. Unes tiges perlades que s'entrellacen descriuen tres cors (un a cada cara) a la part superior del capitell i tres més a la part inferior, tocant al collarí, en posició invertida. Les tiges dels cors superiors acaben en una doble palmeta oberta en ventall, al centre de les quals penja una pinya a les cares frontal i lateral dreta. Als tres cors de la part inferior, les tiges també acaben en una doble palmeta oberta en ventall. Als espais romboïdals que queden en mig hi ha esculpida una pinya. Als vèrtex superiors hi ha representada una forma antropomòrfica, segurament la cara d'un simi que mossega la tija.

El mateix motiu decoratiu, però sense la cara de simi, el



Foto: J.M. Pujuan



Foto: J.M. Pujuan

Capitell núm. 13

⁴. FITÉ I LLEVOT, Francesc. *La portalada occidental de Santa Maria d'Agramunt*. Edita Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida 1984. p 13. Citant diversos autors, situa l'inici de la construcció del temple per la part dels absis a partir del 1163 (data de la carta de poblament d'Agramunt) i abans del 1187, en què es celebrà a Santa Maria d'Agramunt la promulgació de la Pau i Treva dins el comtat d'Urgell.



trobem també a la portalada nord, al primer i segon capitell del brancal esquerra, allí, però, molt erosionats.

Capitell núm. 14

És el primer a la dreta d'aquesta nau pel costat de ponent. Sobre un fons llis porta decoració antropomòrfica i vegetal esculpida en baix relleu. Als vèrtex superiors hi ha dues cares monstruoses, un leviatan⁵, que de la seva boca en surten dues tiges perlades rectilínies que descriuen un triangle a cada cantonada del capitell, un gran triangle invertit a la cara frontal i la meitat d'aquest triangle a cada cara lateral. Les tiges es ramifiquen dins els espais triangulars omplint-los de formes entrecreuades que acaben en petits rams de palmeta simple o palmeta doble oberts en forma de ventall.



Foto: J.M. Piquan

Capitell núm. 14

Aquests caps de leviatan amb dues tiges que li surten de la boca i que formen un tramet més complex, el troben en diversos indrets del portal de ponent: al fris de la part esquerra, relligant animals fantàstics; al capitell núm. 1 d'aquest costat, relligant amb les seves tiges figures humanes i animals fantàstics (grius); al capitell de la columna interior dreta, tocant al relleu de l'elefant amb el castell, i als capitells núm. 1 i 4 d'aquest costat. Cal assenyalar, però, que el capitell interior porta un relleu més senzill amb un tramet més rectilini de les tiges i només amb decoració vegetal. Sembla un assaig del treball escultòric realitzat al portal de ponent.

Capitell núm. 15

És el segon per la part esquerra d'aquesta nau, esculpit en baix relleu sobre fons llis, es troba en molt bon estat de conservació. A la cara frontal hi ha representades tres grans arcades de mig punt que amb un petit pilar amb base descansen

sobre el collarí. Aquestes arcades estan formades per una tija perlada. La central és més alta i ampla que les dues laterals. Segurament volen ser la representació del mateix temple d'Agramunt. Dintre de cada arcada hi ha un personatge dempeus en actitud de pregar, amb els cabells llargs i abillat amb un vestit que li arriba fins als genolls. El treball escultòric és força senzill comparat a les figures que trobem al capitell núm. 10 de la nau central o amb els relleus del portal de ponent. Sobre les arcades laterals i arribant fins a l'àbac, hi ha representat a l'esquerra un cercle amb sis sectors i a la dreta un altre amb vuit, possible esquematització d'una flor. Als dos vèrtex superiors hi trobem una fulla de palmeta inscrita dins un cercle. A la cara lateral dreta hi ha esculpit un animal fantàstic, pot ser un lleó rampant, alat, amb el cap girat cap al davant. A la cara lateral esquerra hi ha representada una au amb les ales obertes, possiblement una àguila.

El frontal de l'àbac porta una inscripció en lletres gòtiques capitals i en català, que ja fou publicada per Puig i Cadafalch⁶ el 1918: A : SARTRE : ME FEU P. Aquí sembla que es podria



Foto: J.M. Piquan



Foto: J.M. Piquan

Capitell núm. 15

⁵. FITÉ I LLEVOT, Francesc. *La portalada occidental de Santa Maria d'Agramunt*. op. cit. pp 18-28.

. PLANES I CLOSA, Josep M. *Santa Maria d'Agramunt i les seves portalades* op. cit. pp 100-110.

. CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain. *Diccionario de los símbolos*. Editorial Herder cinquena edició. Barcelona 1995. Entrada **Leviatán**

⁶. PUIG y CADAVALCH, J. , DE FALGUERA, A., GODAY, J. *L'arquitectura romànica a Catalunya*. op. cit. p. 180.

transcriure com: "A. Sartre me feu picar" i segurament estariem parlant de la persona que pagà el capitell, tal i com creu el senyor Lluís Pons⁷.

Capitells núm. 16 i 17

Aquests capitells també foren posats després de la restauració que es va fer al temple i són llisos. El 17 correspon al nou pilar del costat de l'Epístola, mentre que el 16 desaparegué en obrir-se una capella al mur del migdia.

Capitell núm. 18

És el tercer d'aquesta nau sobre el mur del migdia. De tipologia semblant al núm. 5 de la nau lateral nord i als núm. 11 i 12 de la nau central i a tots els de l'absis. De tota manera en aquest, en el núm. 5 i en els dos capitells exteriors de la finestra central de l'absis, els relleus són més pronunciats i apareixen figures humanes. Està esculpit en baix relleu però es troba en força mal estat de conservació. L'àbac llis es flexiona en forma de V cap al centre de la cara central i les laterals on hi ha un dau amb el relleu d'una flor a sobre. El centre de la cara frontal és ocupat per una figura humana força esborrada. A cada costat, just sota els vèrtex, hi ha un animal fantàstic amb cos d'ocell rapinyaire i cap monstruós, difícil de descriure per l'erosió. A cada extrem de les cares laterals es troba una altra figura de persona amb un vestit fins als genolls. Tot i que estan molt esborrades, aquestes figures són semblants a les del capitell núm. 15.



Capitell núm. 18

L'absis central (Interior del temple)

El mur de l'interior de l'absis central està decorat amb deu arcuacions cegues de tradició llombarda, on comença la volta de quart d'esfera. Quatre semi-columnes amb capitell decorat, a

mode de lesena, recorren la paret absidal. L'arc exterior d'aquestes arcuacions així com l'angle exterior de les finestres, forma un acanalament de mitja canya, on al centre de cada dovella hi ha esculpit un relleu en forma esfèrica. L'arc triomfal que dóna pas al presbiteri també porta aquesta decoració, però amb les esferes més grosses. Aquesta decoració la trobem a la catedral de la Seu d'Urgell.



Capitell núm. 1 (absis)

El **capitell núm. 1**, al costat de l'Evangeli. Porta, com tots els demés, l'àbac llis flexionat cap al centre de les cares en forma de V, on hi ha un dau en alt relleu. Des d'aquí comença un nervi que descriu un arc fins als vèrtex superiors. Als dos vèrtex exteriors pengen d'aquest nervi una forma arrodonida i allargada que recorda una pera. La resta del capitell és llis llevat d'una tija formada per dos nervis que descriu un cor a sota del dau central de cada cara. La tija s'ajunta a la part inferior en un nus per obrir-se lateralment en dues palmetes de quatre fulles per banda. El **capitell núm. 2**, repeteix la mateixa decoració amb poques variants: les protuberàncies dels vèrtex exteriors estan recorregudes per un solc central, continuació del nervi de què pengen. La tija que decora les tres cares també descriu una forma de cor, però



Capitell núm. 2 (absis)

⁷. PLANES I CLOSA, Josep M. *Santa Maria d'Agramunt i les seves portalades*. op. cit. p. 31.



Capitell núm. 3 (abside)

sense arribar a tancar-se per la part inferior. Pel que fa al **capitell núm. 3**, la tija central està oberta igual que l'anterior, mentre que les protuberàncies dels vèrtex són completament llises i tenen una marcada forma de cor. Finalment el **capitell núm. 4**, al costat de l'Epístola, porta incís un cercle dins el dau de les cares, les protuberàncies dels vèrtex són acanalades com les núm. 2; mentre que la tija que es troba al centre de les cares, comença amb dos nervis a la part superior i es tanca amb quatre cap a la part inferior dibuixant també una forma de cor.



Capitell núm. 4 (abside)

Les tres finestres de l'abside central són en doble esqueixada i porten per la part interior una arquivolta cilíndrica recolzada sobre dues columnes amb els capitells d'identica decoració a cada finestra. Per la part exterior les dues finestres laterals són iguals, mentre que la central porta dues arquivoltes amb quatre capitells. El mateix model d'arquivoltes cilíndriques el podem trobar a les tres finestres de l'abside de la catedral de la Seu d'Urgell i a les dues arquivoltes de la porta de l'església de Gavet de la Conca, en aquest últim cas amb les dovelles amb relleus.

Finestra núm. 1, al costat de l'Evangeli. Els seus capitells porten als vèrtex exteriors una tija acanalada, formada per tres nervis, que s'arqueja cap a sota, a dreta i esquerra fins a trobar



Finestra núm. 1 (interior)

un nus, sobre del que torna a renàixer la tija descrivint un arc fins al vèrtex, dibuixant una mena de cor invertit. Al centre del cor, i des del nus on comença la tija, neix una palmeta oberta en ventall. Aquesta decoració forma una sanefa que recorre tot el capitell.

Finestra núm. 2, la del centre de l'abside. Els seus capitells porten ornamentació de tipus floral sobre fons llis, formada per una tija acanalada de tres nervis que va descrivint semicercles per la part inferior fins que troba el proper nus. Sobre de cada nus la tija s'obre en ventall formant una mena de palmeta estilitzada. Aquesta decoració es repeteix cinc vegades a cada capitell i és la mateixa que hem descrit al núm. 5 de la nau lateral nord. A sobre d'aquesta sanefa, i des del centre de cada cara, tres nervis paral·lels a l'àbac obrint-se en ventall arriben fins als vèrtex.



Finestra núm. 2 (interior)

Finestra núm. 3, la del costat de l'Epístola. Els seus capitells porten el mateix motiu decoratiu que la imposta de la nau lateral del migdia. Està formada per una seqüència de tiges amb un petit solc central, que formen un semicercle per la part inferior ajuntant-se sota un nus, sobre del qual apareix de nou la tija que tanca el cercle per la part superior. Al mig de cada cercle una ampla tija forma un nus obrint-se després en ventall.

(Continuarà)

Els lectors escriuen

Demanem a la revista Sió que tingui l'amabilitat de publicar el següent text. Gràcies.

MANIFEST A FAVOR DE LA TOLERÀNCIA

Els professors i els alumnes de l'Institut "Ribera del Sió" d'Agramunt volem manifestar la nostra opinió i el nostre rebuig respecte certs fets racistes i intolerants que s'han produït a la vila.

La història ens fa sabedors que Catalunya sempre ha estat acollidora de tots els immigrants i persones que s'hi han establert; no en va, la nostra terra ha estat i segueix sent una "terra de pas". Per això creiem que hem de continuar acollint amb el braç oberts totes aquelles persones que vinguin al nostre país siguin d'on siguin.

Sabem que els immigrants deixen la seva llar i els seus éssers estimats per anar a la recerca d'un treball i d'una vida dignes. Aquest és un anhel noble a què té dret qualsevol ésser humà. Quan arriben a una nova terra no els és fàcil superar els problemes que suposen la legalització de la seva situació, l'aconseguir una feina (feina que moltes vegades rebutgem els d'aquí i que no sempre està ben pagada), l'allunyament de la família i dels amics, i la incomunicació degut a la desconeixença d'una llengua nova i sovint molt diferent a la seva. Per això cal reconèixer que són dignes d'ésser ben rebuts i que sempre que es pugui cal intentar comprendre'ls i ajudar-los perquè la seva estada entre nosaltres els resulti més planera.

Rebutgem totes les idees i referències nazis i racistes de què fan gala alguns inconscients sense saber ben bé què diuen ni a què es refereixen. Prou sabem per la història també, que aquestes idees, quan malauradament es posaren a la pràctica, van ser la mostra més terrible i sagnant de la intolerància que mai ha patit la humanitat.

Per tot això volem manifestar, doncs, que creiem i defensarem que **tots els homes som iguals sigui quin sigui el seu origen, la seva raça, el seu color de pell o les seves creences**. Tots som dignes de respecte i estima. Les diferències que hi ha entre les persones les veiem com una riquesa cultural de la varietat dels humans que cal preuar i que mai dels mais no ha d'ésser motiu de menyspreus ni d'enfrontaments.

Aquest text ha estat aprovat pel Claustre de Professors reunit el 13 de novembre de 1997.
I ratificat pels alumnes del centre reunits al gimnàs a tal efecte el 14 de novembre de 1997.
La Junta de l'APA de l'Institut reunida amb posterioritat decidí sumar la seva veu al present manifest.



Mestres Torronaires des de l'any 1902

**ELABORACIÓ ARTESANA
DE TORRONS, MASSAPANS
I XOCOLATA A LA PEDRA
D'ALTA QUALITAT**

Botigues: Ctra. Cervera, s/n. Tel. (973) 39 00 36
Avgda. M. Jolonch, 51 Fax (973) 39 06 90
Obrador: Ctra. Cervera, s/n. **AGRAMUNT - L'Urgell**



Gestoria Feixa

Estudis Nous, 4 Tel. 39 06 31 - Fax 39 23 07 AGRAMUNT



AGF UNIÓN FÉNIX

- Assessoria Fiscal, Laboral i Comptable.**
- Tota classe de gestions davant Organismes Oficials.**
- Una gamma d'assegurances a la teva mida.**

SERVEI PERMANENT



970 443 666
39 00 08 AGRAMUNT



APLICACIONS
DE PINTURA

VLADIMIR TRIQUELL

Baixada del Convent, 7 - 2n
Telèfon 39 16 55

AGRAMUNT



XOCOLATA • CARAMELS • CONFITS

Una llarga... i dolça tradició

Fabricats per R. VICENS, S. A.

Ctra. de Tàrrega, s/n.

Telèfon 390.607

distribucions
AGRAMUNTESA

S.C.P.

Servei a domicili

Estudis Nous, 19 • Tel. 39 01 64 • **AGRAMUNT**

MAQUINÀRIA AGRÍCOLA



JOSEP MARTORELL

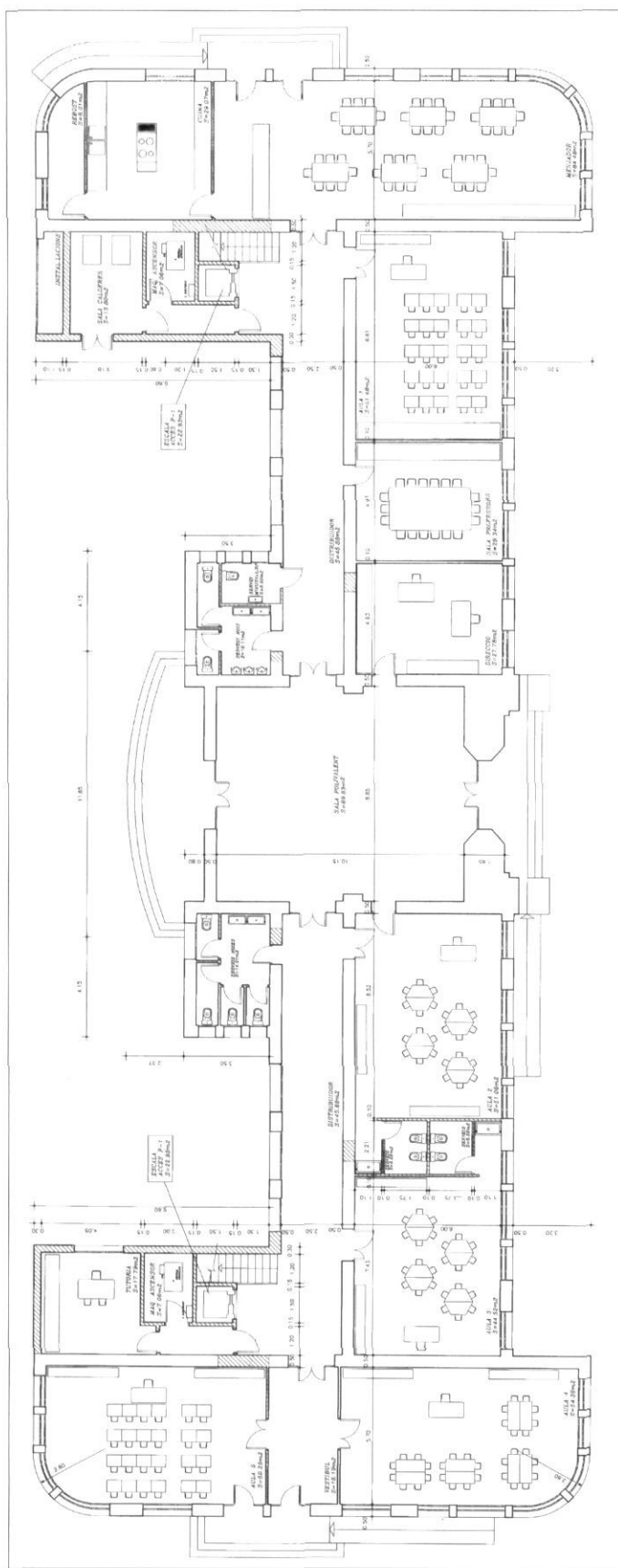
calefacció
fontaneria
electricitat
electrodomèstics
mobles de cuina i bany



F. Vilanova

Àngel Guimerà, 13 - Telf./Fax 39 08 90 - 25310 **AGRAMUNT**
Prat de la Riba, 6 - Telf. part. 39 02 23 - 25316 **PREIXENS**

Finestra educativa



Amb l'inici del nou curs hi ha hagut la renovació pertinent dels carrers de la Junta de l'APA.

Encara que no és precisament d'això del que us volem parlar, sinó de la restauració de l'edifici de l'avinguda Agustí Ros. Com ja deuen saber els amics lectors, aquest curs 97/98 els alumnes del CEIP Macià i Companys estan agrupats a l'edifici del Passeig perquè en l'altre s'hi està fent una remodelació des de l'estiu. S'ha de dir que abans d'iniciar-se es va fer un acte d'informació pública a tots els pares de la nostra associació que ho volgueren.

Aquesta tardor, un cop les obres ja porten uns mesos, vam demanar a l'Ajuntament si era possible que les poguéssim visitar. D'aquesta demanda en sorgí que el dia 5 de novembre el Sr. Alcalde, Josep Huguet, la regidora de cultura i ensenyament, Maite Freixes, el regidor d'obres, urbanisme i serveis, Josep M^a Fernández, l'arquitecte municipal, Antoni Traguany, i una nombrosa representació de la Junta de l'APA vàrem visitar el col·legi.

Se'ns informà que les obres anaven a bon ritme i que podríem disposar del centre remodelat el proper curs. Ens explicaren en la mateixa obra de la situació de les aules, de l'ascensor, de la modificació de les escales, dels serveis, del canvi de lloc del menjador, de la il·luminació, de la calefacció, dels materials emprats i d'un llarg etcètera. En acabar la visita, l'opinió va ser que els alumnes, els professors i tots els agramuntins disposarem d'un bonic i funcional col·legi públic. Els membres de la Junta de l'APA vàrem restar-ne molt satisfets de tot plegat. Per això, des d'aquestes ratlles volem donar les gràcies al senyor batlle i als membres del consistori per la informació que ens van donar en la visita i per respondre a les nostres qüestions i inquietuds sobre l'obra.

Confiem i esperem, doncs, que els terminis establerts es vagin complint i que els nostres fills i el poble en general aviat en puguem gaudir.

**APA del Col·legi públic
Macià i Companys**

Reproducció del plànol de la planta baixa.

Hom hi pot observar la novetat de dues aules amb serveis propis pensats per als més petits; també la situació nova de la cuina i del menjador; la part central de l'escala està destinada per a l'ascensor, de manera que l'edifici podrà atendre alumnes amb discapacitats físiques (que disposaran d'un servei especialment adaptat). En la distribució de l'edifici s'ha pensat amb algunes aules més petites destinades a grups reduïts, així com amb tres despatxos per a tutories, un altre de direcció i una sala de professors.

DESCOBREIX CATALUNYA

A L P A L A U R O B E R T

*Vols saber-ho tot sobre
el menjar a Catalunya?
Vine al Palau Robert.*

Vine a fer un viatge pel passat, el present i el futur del menjar a Catalunya. La nostra és una cuina fortament arrelada a la terra, una cuina de contrastos que ha rebut i preparat l'exposició "Menjar a Catalunya, l'estil d'un poble", on hi trobaràs, explicat d'una manera sorprenent i didàctica, l'evolució de la cuina del nostre país, del seu estil actual i de com s'hi ha arribat, des de quatre interessants punts de vista: l'històric, el mediambiental, el tecnològic i el del gust. Vine! Quan tornis a seure a taula tot serà molt diferent.

Des del 18/11/97 fins al 30/5/98

Centre d'Informació Turística de Catalunya



Generalitat de Catalunya

Amb el suport de:



Nestlé



Gent, fets, coses...

Cara i creu del bes

Crec que som molts els que sempre havíem cregut que el besar és saludable. D'una banda perquè és la manera més bella d'expressar els sentiments i les passions, i de l'altra, perquè en el terreny mèdic més d'un cop s'ha afirmat que una besada feta en circumstàncies molt concretes pot superar els efectes guaridors del més bo dels medicaments.

De sempre, novel·listes i poetes s'han enderiat a enaltir, de la manera més significativa, la màgia del bes, una màgia que, sovint, es diu que pot moure muntanyes, que a vegades pot canviar el destí o, que, simplement, pot fer miracles. En definitiva, les escenes de besades han fet córrer reguers de tinta, de la mateixa manera que han omplert magnífiques representacions en el camp teatral i del cel·luloide; alhora que han estat causa fonamental per als pintors i escultors de tots els temps.

És ben cert que besar-se és part integrant, i diríem que indispensable, de la vida quotidiana. Començant per aquell bes torbat i famèlic propi de l'adolescència, i seguint amb tots aquells altres que han marcat fites inesborrables en la consciència del record. La gent acostuma besar-se per tot arreu, però amb preferència en situacions recòndites amb el fi d'estimular encara més les qualitats del seu acte. No tindria sentit fer-ho altrament i fer partícips els altres dels propis sentiments.

Però heus ací que malgrat que ens pesi, no tot s'acaba en les excel·lències tan ben descrites pels erudits: darrerament s'ha descobert que un bes també és capaç de portar la mort; els últims temps se n'ha donat més d'un cas. Així, doncs, tot indica que s'ha establert una confrontació odiosa entre el bé i el mal, i la ciència encara no ha trobat la manera de guanyar la batalla definitiva.

La concordança entre una sèrie de factors bons transmissors del virus (un llavi o geniva sagnant), poden fer estralls, amb els quals fins fa poc no es comptava.

De ben segur que Salvat-Papasseit quan en el poema defensa amb capa i espasa la peremptorietat del bes, no s'imagina, ni remotament, l'amargor que es podia amagar sota aquell sabor de dolcesa.

Sempre s'ha dit que en aquest món no hi ha res perfecte, és a dir, tot té cara i creu com tenen les monedes.

A. PONSÀ

L'Espitllera

Pau a la terra als homes...

L'any passat ens vam trobar amb la novetat que hi havia a les aules de l'Institut un noi marroquí recent arribat de les seves terres. No sabia dir ni una paraula en català ni en castellà, de manera que en un principi ens entenguérem amb el llenguatge universal del gest i amb un xic de francès que el noi mig coneixia. Gràcies a l'esforç d'alguns professors i a la bona disposició del nou alumne, un any després es pot dir que el noi entén la major part d'una conversa i que fins i tot comença a fer-se entendre. Aquest curs hi ha vingut un nou alumne marroquí més jove que l'any passat ja havia anat a les escoles de la vila, de manera que alguna coseta sap, encara que les dificultats per fer-se entendre són considerables.

Aquests dos casos que us acabo d'explicar no són pas una excepció als centres escolars de Catalunya. Més aviat al contrari. Cada vegada ens trobem que hi ha més infants fills d'immigrants que vénen als nostres col·legis. Els mestres i professors els acollim i els atenem com un més, encara que, en realitat, ens suposen un esforç complementari ja que d'entrada presenten més dificultats en l'aprenentatge. De manera que "l'atenció a la diversitat" que tant s'ha difós amb la Reforma està ben assegurada. L'administració, quan es donen casos com aquests, preveu l'ajut d'un professor extra que els atén i els ensenya la llengua durant unes hores setmanals; si bé això es contempla en els centres en què en tenen molts casos. O sigui que el nostre no entra dins dels que reben un ajut institucional directe.

En aquesta qüestió, la feina del professorat és doble o triple, ja que no sols es tracta que aprenguin a comunicar-se, sinó que s'intenta que puguin seguir les corresponents assignatures segons la seva edat, a la vegada que els ensenyaem aspectes del nostre entorn que per a ells representen una novetat: què és la nostra terra, en quin tipus de societat vivim, quins són els nostres costums i els nostres referents, etc.

Ara, aquests dies de desembre, intentarem d'explicar-los per què hi ha vacances i què és això del Nadal. Tot respectant les seves creences particulars, els farem saber que el nostre poble aquests dies està de festa i es felicita. Els explicarem què és fer cagar la soca, qui són els Reis Mags i què vol dir "*Per Nadal cada ovella al seu corral*", encara que potser a algun d'ells se li entelin els ulls en recordar que té la mare i els germans a molts quilòmetres d'aquí; i els farem tastar els torrons d'Agramunt perquè captin la dolçor d'aquests dies; i insistirem que aquestes festes són portadores d'alegria i de germanor amb missatges d'esperança com el que diu: "*Pau a la terra als homes de bona voluntat*".

Joan Puig

rossinyol que vas a França
rossinyol
encomana'm a la mare
rossinyol
d'un bell boscatge
rossinyol
d'un vol



Fundació Caixa Penedès
patrocina el cor de l'Orfeó Català



"Amb les arrels ben
plantades a la tradició
us desitgem un futur ple
de benestar i progrés:

Bon Nadal,"



Arrels de Futur

- **Regals** per a totes les ocasions
- **Regals** per a totes les edats
- **Regals** per a tots els gustos
- **Regals** de tots els preus

L'Espiga

llibreria - papereria



Plaça del Pou, 2
AGRAMUNT

Tel. i Fax 39 04 25
Tel. part. 39 24 72

r

**PASTISSERIA
GRANJA**

o

Bones
Festes

m

- ESPECIALITAT EN MOUSSES,
- REPOSTERIA ARTESANAL
- TOTA CLASSE DE PASTISSOS

o

Elaboració pròpia

n

Avgda. Jaume Mestres, 2
Telèfon 39 22 83
AGRAMUNT

**Serralleria
Figueres**



**JAUME FIGUERES JUMELA - C. DELS HORTS, 6
25310 AGRAMUNT - TEL. 39 10 12**

Bones
festes



felic
1998

M. HUGUET

PERSIANES • ALUMINI • VIDRES
MAMPARES DE BANY i TOT EL QUE VULGUI
Pressupostos sense compromís

C/. Pere de Gomar, s/n Tel. (973) 39 21 72 AGRAMUNT

Electricitat ALBAREDA

Carrer Sió, 1

Tel. 39 08 04

Pastisseria i Forn BARÓ

Sió, 12

Tel. 39 07 09

Lampisteria J. BARRIL

Pl. Amball, 56

Tel. 39 06 70

Motos BOVET

Carrer Institut

Tel. 39 09 99

Forn CAMATS

Sant Joan, 4

Tel. 39 02 38

Magatzems COTS

Plaça Mercadal, 4

Tel. 39 01 32

Carnisseria JORDINA

A. Guimerà, 26

Tel. 39 00 37

Torrans i Pastisseria A. LLUCH

Plaça del Pou, 1

Tel. 39 00 30

Electricitat J. OMEDES

Plaça del Pou, 22, 6^a B

Tel. 39 04 22

Rellotgeria, Joiera i Armeria JOSEP PLA

Plaça de l'Om, 1

Tel. 39 03 06

Electricitat i Fontaneria P. RIERA

Travessia Aspi, 5

Tel. 39 07 14

Torres CA L'ESPARTER

Sió, 35

Tel. 39 08 39

Farratges VIÑALS

Avgda. Catalunya

Tel. 39 00 31

Peixateria VILLALTA

A. Guimerà, 6

Tel. 39 06 38

Queviures J. SERA

Sant Joan, 3

Tel. 39 01 85

Quelin **Esports**

Avgda. Jaume Mestres, 27

Telèf. 39 04 78

AGRAMUNT



FLECA • PASTISSERIA
M. Ricart

C/. Sió, 33 - Tel. 39 02 79

Avgda. Agustí Ros, 46

C/. Pompeu Fabra, 2 - Tel. 39 20 64

AGRAMUNT



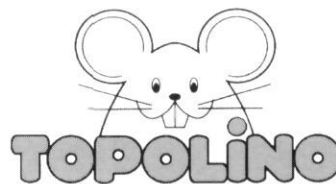
*HOTEL * BAR*

RESTAURANT

BLANC & NEGRE 2

Ctra. Cervera, s/n.
25310 AGRAMUNT

Tel./Fax 973 - 39 12 13
(3línies) Urgell



*roba infantil
i juvenil
tot pel nadó*

Avgda. Catalunya, 14 "edifici La Torre" - Tel. 39 00 02
25310 AGRAMUNT

C/. Balmes, 3 baixos - Tel. 60 05 55
25230 MOLLERUSSA

DIVERSOS AUTORS; **Intercanvi artístic entre poble i ciutat**

Editat per Ajuntament dels Plans de Sió i revista "Coses nostres"
(Lleida, 1997) 150 pàgs.

Aquest llibre recull les ponències de la **II Trobada d'artistes a les Pallargues**. Després de la referència de la primera publicació, aquest cop hi ha la novetat que s'ha guanyat en qualitat formal, gràcies a la pulcra maquetació de l'agramuntina Montse Guerrero, al suport de l'Institut d'Estudis Ilerdencs i al bon treball de la seva impremta. Es tracta d'un treball col·lectiu fet gràcies al voluntarisme de l'equip organitzador, dels conferencians, dels ponents, dels qui varen deixar obra per l'exposició i dels diferents col·laboradors de les múltiples activitats realitzades. El llibre consta d'un recull de treballs i d'un gravat de l'agramuntinista Serafina Balasch fet especialment per a l'ocasió. El llibre està estructurat en quatre parts:

La primera recull set aportacions de temàtica arquitectònica. En Carles Llop tracta un tema molt actual: la relació entre camp i ciutat; les comunicacions per carretera i els mitjans informàtics fa que desaparegui el concepte de centre i perifèria. En *Els marges com a definició del territori*, Vicens Loscos, professor i estudiós de l'arquitectura popular, continua amb el grup de la trobada fent una defensa de l'arquitectura popular que els pagesos en general valoren poc per la seva proximitat i que els polítics, ara per ara, no han mostrat cap interès a nivell pràctic; el treball es complementa amb unes imatges molt interessants. *L'inventari del patrimoni cultural: el cas de Torrefeta i Florejacs*, presentat per Jordi Oliva, planteja una metodologia de treball per catalogar tot el patrimoni d'aquest municipi veí; cal

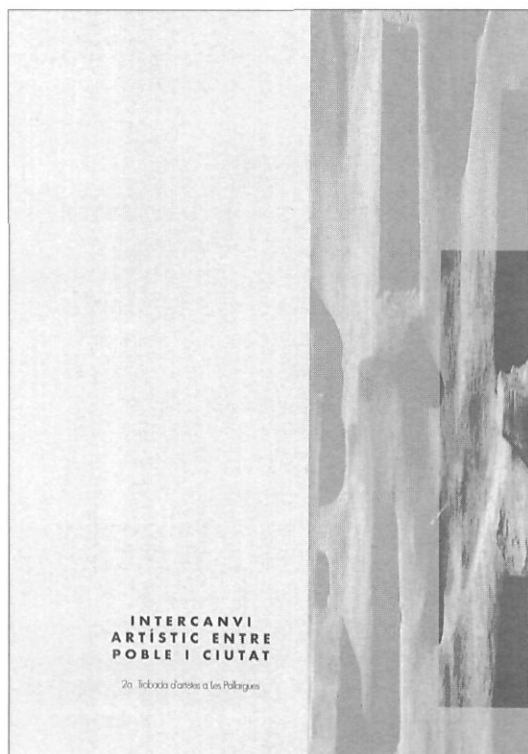
dir que la realització completa de l'inventari és d'un gruix considerable, fet que mostra la nostra riquesa en béns mobles i immobles. Després hi ha un bloc de projectes d'arquitectura on història, lògica i estètica es conjuguen per presentar dues restauracions, una intervenció en el casc antic i una obra nova: *La rehabilitació i recuperació del Castell de Les Sitges* (la Segarra), per Jordi Vidal; *La restauració de les muralles de Balaguer*, per Antoni Ramon Macià i Pelegrí; *L'obra del Conservatori a Cervera*, per Enric Solsona; i finalment *L'experiència de l'obra de l'escola pública de la Fuliola*, per M. Àngels Negre i Fèlix Solaguren.

El segon apartat comença amb un bloc que parla de l'actualitat de l'art del fresc mural i com es dona un pas generacional;

en la Trobada va ser molt emotiva l'entesa entre les diferents generacions: les reflexions de l'experimentat Lucià Navarro i Rodon en *Art integrat*; la continuïtat amb el seu fill Francesc Navarro Pérez-Dolz amb un text més procedimental que recorda com és una pintura social; i Josep Minguell que tanca el cicle mostrant el seu amor cap a la pintura mural, i com suposa una activitat ben diferent de la del suport mòbil. Tot seguit, l'escultor de Puigverd Ramon Guixé explica "l'acció" que va realitzar, denominada *Ferida*, que també ha representat més recentment a Agramunt. A nivell d'assaig, Joan Martí hi fa una reflexió teòrica sobre l'art. Ermengol Puig Tàpies descriu *Ciutat versus Poble* unes reflexions sobre la cultura, el concepte de poble i ciutat dins la societat d'abans i l'actual. Una de les novetats a nivell artístic ha estat l'obertura de galeries d'art a les nostres comarques; amb *L'experiència d'un galerista a les terres de Ponent*, Ferran Hernández i Laura Zubiaur, uns barcelonins afincats a Verdú, on han traslladat la galeria d'art, expliquen el seu treball; també amb *Una galeria d'art a Cervera: imatge corporativa*, Santi Serrano i Queral Serrano, presenten aquest espai que es troba en el carrer Major, en una antiga barberia, i el donen a conèixer tot comentant com es va fer la imatge de la galeria a partir de la porta modernista original.

La tercera part abraça l'aspecte pictòric: Josep Guinovart hi fa una reflexió de l'art dels 90, amb els canvis que hi ha hagut i que s'estan produint, en uns moments d'ines-

➔



canvi de segle. El berguedà Antoni Subirana explica en *Les lliçons del dibuix* com aquest és el vehicle per materialitzar un idea. El grup *Experimentem amb l'art*, Víctor Lobo, Alba Cuñé, Mònica Buxó i Montse Vives –coneguts per ser els realitzadors de la maleta viatgera de l'Espai Guinovart i recentment amb una exposició de l'Alba Cuñé a l'Espai– són el grup pioner i modèlic que explica el seu treball: bàsicament volen fer que l'art esdevingui didàctic; segons ells s'ha de superar la idea en anar a una exposició a veure què hi ha i que a més no t'expliquin res, per què cadascú faci la seva interpretació pròpia.

En l'apartat literari, Isidor Cònsul hi exposa *Paisatges de literatura rural*, on fa un repàs de la literatura rural. Anton Sala Cornardó en *Les Terres de Ponent i el Centre Cultural Lleidatà de Barcelo-*

na, explica el Centre Comarcal Lleidatà com a focus cultural i reflexiona sobre la complementarietat del camp i la ciutat. Ramon Turull escriu *Història cordial del Llibre de Cervera*, l'experiència que li va suposar ara fa 25 anys començar a editar dins la col·lecció de Biblioteca de Cervera i la Segarra. En l'apartat musical Lluís Guzmán Antich presenta el text *El redescobrimient de la nostra música popular*, a partir d'estudiar i recuperar la música popular de poblacions de la Noguera, la Segarra i l'Urgell.

En el llibre s'ha transcrit la taula rodona que amb el títol genèric *Hi ha un renaixement cultural a les comarques?* tractà temes d'arquitectura popular, d'urbanisme, de la presentació del *Joc Memory*, sobre aquest renaixement, i de la formació i la sensibilitat. El llibre acaba amb les conclusions de les jornades i amb

un recull fotogràfic

Com es pot apreciar, amb la publicació d'aquest exemplar així com amb les anteriors trobades es pretén crear un intercanvi artístic en un sector molt productiu a nivell individual i poc comunicatiu per falta d'activitats. Tal i com es desprèn en aquesta segona publicació, les Jornades són obertes a tothom, amb barreja generacional, amb diferents disciplines de treball, amb diferents formacions i amb un públic de diferents comarques, sota la base més propera de la Segarra, l'Urgell i la Noguera, perquè la varietat enriqueix i perquè en el fons, qui no es creu artista en algun moment? El llibre el podeu trobar a les llibreries, ja que s'ha volgut que tingui una distribució com qualsevol publicació normal.

Josep Mora i Castellà

Cultura

Primera Jornada Literària als Plans de Sió

El passat dia 9 de novembre es realitzà la Primera Jornada Literària als Plans de Sió. Van ser unes quatre hores d'intensa activitat: la poesia i la prosa es van anar barrejant amb els sentiments i les emocions, i de tot plegat en sorgí un caliu literari que no ens va abandonar en cap moment. La tasca més difícil potser és d'intentar traduir en un paper en blanc allò que exageradament es captava a l'ambient. No obstant això, mirarem de fer una síntesi de què cosa va ser aquesta Primera Jornada.

Va començar la Primera Sessió amb Montse Andreu que en la seva presentació comparava el fet d'escriure amb una

figura de fang a la qual vas donant forma a partir d'una idea prefixada. Deia: "Amb paciència hi vaig afegint fang nou i la vaig retocant i modelant perquè s'assembla a allò que he pensat. I sempre m'hi surt alguna cosa de més o diferent, ja que el fang, com les paraules, pot ser dúctil i mal·leable, però també rebel". Després, Queralt Serrano vehiculà els seus poemes a l'entorn de l'infinit i l'obscuritat, conceptes metafísics i abstractes que mostren la complexitat de la vida i la seva part més poc definible. A continuació, Isabel Folgado comentà que viu fascinada per la poesia perquè és impulsiva i directa i perquè permet d'assaborir l'instant i reinventar-lo. Eduvigis Meler explicà que trobava els temes en l'entorn

més immediat i proper: el món de la pagesia, el camp, la vida, etc. Acabà la Primera Sessió Mateu Solé amb un text sobre les relacions entre avis i néts, una barreja d'ironia i sàtira, a voltes sarcasme, que despertà les rialles més esplèndides del públic.

Tot seguit intervingué en Jordi Pàmias, que va llegir i comentar uns quants poemes del seu llibre *El camí de Ponent*, escrit el 1986 i que es tanca amb *Suite del silenci*, –un sentit, entranyable i breu poemari dedicat a un jove guissonenc que va trobar la mort en un desafortunat, tràgic i inexplicat accident de motocicleta–, que li va valer la Viola d'or i argent, als Jocs Florals de Barcelona de 1987.



En acabar l'acte, molts dels ponents es van fer una fotografia de conjunt davant del local social de les Pallargues.

Foto: J. Pinós

Després del descans obligat recordarem la Rosa Peres amb la lectura, per part de les seves nétes Laura i Elena, de dos poemes del seu llibre *De la Segarra estant*. Un dels moments més emotius de l'acte fou quan es féu lliurament d'una placa commemorativa als seus familiars en reconeixement a la seva trajectòria literària.

A continuació, se'ns presentà un article inèdit d'en Màrius Blàvia, per l'estil dels que acostuma a escriure per a la revista *Sió*, intitulat *Teoria de la sensibilitat*, en què parla d'aquells elements, situacions, anècdotes idonis per tal d'excitar la inventiva o la creació literàries.

Iniciarem la Segona Sessió amb Toni Ibàñez, per qui la poesia és un vici, una dèria difícil de guarir i que fascina amb els seus poemes per la força i contundència en l'art de la declamació. A continuació, Tonet Anguera ens féu vibrar amb un seguit de poemes impregnats de desitjos, sensacions, emocions i sentiments que reflecteixen molt bé i es decanten per la vida tranquil·la i asossegada del camp, enfront de la indiferència i l'ostracisme de la ciutat. Teresa Bertran va oferir una selecció de poemes del seu llibre *Camins de recordi* va voler fer una remembrança i elogi de la vinya i el camp de la nostra terra segarrenca; acabà la seva intervenció amb un emotiu poema dedicat a la sardana. Tot

seguit, Tere Boncompte va recuperar per a l'ocasió una prosa poètica que tracta del record de la descoberta d'un dels monuments romànics que estem molt avesats a veure la gent dels Plans de Sió, l'església de Pelagalls. Josep M. Pinós tancà la Segona Sessió amb una selecció de poemes del recull *Arrels de silenci*, la majoria prenent com a tema el fet literari. En la introducció digué: "Quan ens proposem d'escriure un poema intentem traslladar en un full en blanc un seguit de sensacions i experiències, sentiments, interiors i profunds, amb la intenció de posar-los a la consideració del lector. Un cop això, el text ja no ens pertany; hem inventat una realitat que té sentit per si sola i espera provocar en el lector emocions i reaccions, gaudi—mai indiferència—o, si més no, espera que més d'un s'hi emmiralli i hi descobreixi quelcom adormit fruit de l'experiència quotidiana personal".

A dos quarts d'una arribà el torn d'en Guillem Viladot, esperat i admirat per tots els assistents. Amb una veu calma, pausada i divina ens va llegir una sèrie de poemes d'un dels seus darrers llibres publicats, *Rés comú*, un llibre "sapiencial per la clarividència que li han atorgat els anys".

I ja no quedà massa més temps; un

ràpid intercanvi d'idees entre els diversos assistents a l'acte a propòsit del fet literari, la tria entre prosa i poesia i la conveniència de celebrar aquests tipus de trobades donaren entrada a la presentació de la publicació que sota el títol *Intercanvi artístic entre poble i ciutat* recull els treballs presentats a la 2a Trobada d'artistes, coordinada per Josep Mora. Ens acomiadarem amb la música de Josep Pipó, filòsof de professió i trobador de vocació; ens oferí un recital de composicions trobadoresques que el públic no es va estar d'acompanyar.

Diu Gabriel Ferrater: "Ben poca cosa és un poeta si no és capaç de redactar sense angoixes, pas a pas i en qualsevol moment, amb una assegurada eficàcia estilística, qualsevol motiu que hagi arribat a concebre amb claredat. Òptimament, tot poema hauria d'ésser clar, sensat, lúcid i apassionat, és a dir en una paraula, divertit". Si el 9 de novembre a les Pallargues vam aconseguir algun d'aquests preceptes, ja ens sentim ben pagats. D'allò que vam fer bé, ens n'alegrem; allò que no en va sortir tant, ja procurarem adreçar-ho en properes jornades. El temps dirà si ha valgut o no la pena.

Josep M. Pinós i Vall
 Coordinador de la
 Primera Jornada Literària

EXCAVACIONS
TRANSPORTS

FITÓ, S.L.

Avgda. M. Jolonch, 46
Tels. (973) 39 07 35 - 39 21 04
Tel. mòbil 908 93 89 37

AGRAMUNT (Lleida)

Mobles de Cuina

GRAU

ESTEM AL SEU SERVEI AMB UNA ÀMPLIA
GAMMA DE MOBLES DE GRAN QUALITAT I
TOTS ELS COMPLEMENTS NECESSARIS PER A
LA CUINA: AIXETES, MARBRES,
ELECTRODOMÈSTICS, TAULES, CADIRES...

VINGUI I VISITI LA NOSTRA EXPOSICIÓ, LI
FAREM EL PRESSUPOST DE LA SEVA CUINA A
LA SEVA MIDA, SENSE CAP COMPROMÍS.

C/. Estudis Nous, 2 - Tel. i Fax 39 11 77
AGRAMUNT

**TALLERS
BERTRAN, S.L.**

SERVEI
OFICIAL



Reparació de tota mena de
vehicles Diesel i Gasolina

També els oferim els següents serveis:

- ✓ **ASSEGUANCES**
- ✓ **RECANVIS**
- ✓ **PLANXISTERIA i PINTURA**
- ✓ **VEHICLES D'OCASIÓ**

Ens trobareu a:
Avgda. Catalunya, 13 - Tel. 39 02 86 - Fax 39 03 24
AGRAMUNT

**Elaboració artesana de
torrons i massapans**

**TORRONS
FELIX
ARTESANS**

Obrador: C. Comtessa Aurembiaix, 5
Tel. 973 / 39 03 19
AGRAMUNT

La invasió

Des del Gènesi quan, segons diu la Bíblia "...apacades les ires de Javé i acabat el diluvi, Noé va alliberar un colom que va retornar amb un brot d'olivera al pic", aquesta au ha estat sempre el signe indiscutible de la pau.

Anatòmicament parlant és gairebé perfecta. De silueta gràcil, color suaus, posat altiu i amb el seu cant gutural característic. Malauradament aquí acaben les seves virtuts per a la majoria de la població.

Fa uns anys la seva proliferació s'està convertint en un problema de proporcions preocupants. Diuen els entesos que d'alguna manera s'ha trencat l'equilibri ecològic. Sigui com sigui, i tenint en compte que fan dos postes l'any de 2 o 3 ous cada vegada, un simple càlcul matemàtic ens porta a xifres alarmants.

Fins ara els inconvenients o problemes produïts per aquesta au a nivell particular (embussos a les canaleres, coloms morts, invasió de golfes i cases deshabitades i brutícia, molta brutícia), s'han anat resolvent amb protestes silencioses i amb una gran dosi de paciència, però segurament ha arribat el moment que ens preguntem i preguntem a l'Ajuntament, protector dels béns del comú, si té algun projecte per tal de pal·liar aquest problema que cada dia es fa més preocupant.

Contestarà l'Ajuntament a aquest requeriment? Ens donarà alguna explicació al respecte? Esperem.

TERESA

Accidents ocasionats per joguines

S'ATANSEN ELS REIS!, els nens estan preparats per a rebre una colla de joguines. Cal, però, tenir present les següents recomanacions a l'hora d'escollir-les.

Les joguines poden produir accidents per la seva forma o mida, perquè estan deteriorades o perquè transfereixen energia.

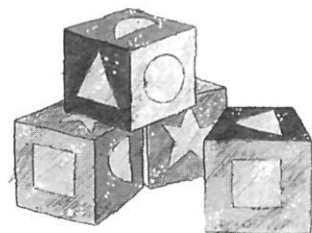
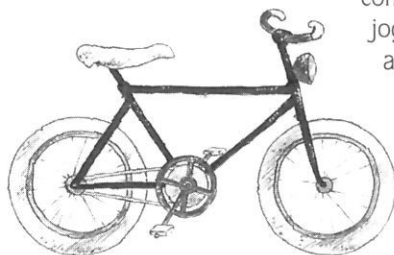
Pel que fa als nens petits, la majoria d'accidents es produeixen per la introducció d'alguna peça petita per vies naturals. El pas del cos estrany a les vies aèries pot donar lloc a problemes greus. Si el cos estrany és ingerit, la major part de les vegades s'expulsa espontàniament, però pot ser necessària l'actuació mèdica. Altres lesions poden ser degudes al fet que una joguina, de defectuosa construcció o més sovint deteriorada, ocasioni talls i punxades. Les joguines elèctriques poden donar lloc a cremades o fins i tot electrocució. Les escopetes d'aire comprimit i els dards són especialment perillosos. La prevenció pot fer-se:

- **a nivell tècnic:** és necessari que les joguines siguin prou grans perquè un nen no se les pugui empassar, i que no sigui possible desmuntar-les en peces petites que puguin ser igualment engolides. Les joguines no han de tenir arestes vives ni parts que puguin punxar o tallar, ni externament ni internament. Les de peluix (animals, ninots...) han de ser prou resistents perquè no surti amb facilitat la matèria de la qual es troben plens, matèria que, d'altra banda, no ha de ser tòxica ni inflamable. Els ulls d'animals i nines han d'estar sòlidament fixats perquè no els puguin arrencar ni empassar-se'ls un nen de l'edat d'aquell al qual van destinats. Les joguines elèctriques han de tenir una font d'alimentació no superior als 24 volts.

- **a nivell educatiu:** cal escollir joguines apropiades a l'edat del nen, s'han de comprar joguines de bona qualitat, cal revisar-les periòdicament perquè amb l'ús poden deteriorar-se i esdevenir perilloses; pels nens petits, cal fixar-se que les joguines siguin prou grans perquè el nen no se les pugui posar a la boca i que no es puguin desmuntar en peces petites; les joguines no han de tenir cordes o cordills de més de 30 cm. de llargada per evitar possibles estrangulacions; pels nens grans, cal evitar jocs de dards i fletxes, i les escopetes d'aire comprimit; no s'ha de proporcionar als infants joguines que funcionin amb alcohol o gasolina, ni amb corrent elèctric de més de 24 v.

Així que això és el que els pares heu de tenir en compte a l'hora de transmetre la màgia de les joguines als vostres fills.

Margaret Creus
Pediatra
ABS Agramunt

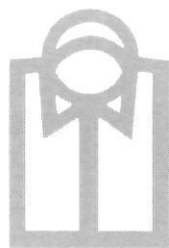


Bon Nadal a tothom us desitja l'equip de l'ABS d'Agramunt.



PERRUQUERIA UNISEX

C/. Sió, 6 • Tel. 973 / 39 02 40 • AGRAMUNT



creus S/A
confeccions

Camises d'home

Polígon Industrial, s/n.
Telèfon / Fax 39 16 11

AGRAMUNT



NATURA DIETÈTICA

Montse Serra i Pijuan

ALIMENTACIÓ i COMPLEMENTES DIETÈTICS
HERBES MEDICINALS

C/. Teixidors, 1
Tel. 39 23 35 - Part. 39 08 65

AGRAMUNT

EDIFICI BCIN - POLÍGON "Les Guixeres" s/n.
08915 BADALONA - Tel. (93) 464.80.27 - Fax (93) 464.80.20
AGRAMUNT - Tel. 39.21.19

**ALBERT PUIG SANTESMASES
XAVI PUENTE VILARDELL
A R Q U I T E C T E S**

patxoca



infants i joves

avinguda jaume mestres, 7
25310 agramunt

carretera de ponts, 11
25730 artesa de segre

tel. 973 / 39 17 48
fax 973 / 40 22 46

**SERVEI
DE TAXI**



JAUME BONET GUARDIA

(ESCAMPA)

C/. Sió, 15 - Tel. 39 00 45 - Tel. mòbil 909 35 73 80 **AGRAMUNT**

SASTRERIA CONFECCIONS

FIBAL

*Com sempre, els ofereix l'última
novetat amb la màxima qualitat.*

Plaça del Pou, 14 **AGRAMUNT** Tel. 39 07 36

**PELS
PÈLS**

Tel. 39 24 71

Camí de les planes, s/n
25310 Agramunt
Lleida

PERRUQUERIA

imma guerrero

La inspiració i jo

Escriure és una raresa que no tothom practica. Endemés, el geni de la literatura sempre ha estat matèria d'especulació. Més que res perquè existeix un acte obscur que s'ha relacionat amb alguna cosa anomenada *inspiració*. La inspiració, segons sembla –tan remenada i alhora tan desconeguda–, apareix en moments culminants de lucidesa. No cal que els cerquem, aquests moments. *Ells* ens han de trobar. Són uns instants en què el poeta “viu” fora del món, en el centre mateix del territori de l'inconscient. Així, des de temps remots, l'*homo scriptor* ha estat considerat del llinatge del visionari, com algú pres d'un mal de follia que aboca el seu “jo” a la blancor d'un paper i que crea del no-res més absolut.

Goethe ja deia que els escriptors –i en concret els poetes– no pensaven com la resta dels mortals; segons ell, tenien la singularitat de pensar en imatges. La inspiració, doncs, no és res més que el nom que s'ha donat a la irrupció de l'inconscient en la creació artística. I, d'habitud, s'associa a les muses, filles de la memòria. Com els poetes màntics –les referències als quals les trobem a la *Ilíada* homèrica–, l'escriptor entra en un estat de trànsit que li permet de crear involuntàriament empès per una energia que neix del terreny obscur del “jo”. Quelcom profund acaba sent el dispositiu d'una creació que –naturalment– després caldrà reelaborar. En conseqüència, alguna cosa ens mena des de l'abisme. Què és?

Josep Carner, per exemple, en la seva *Teoria de l'ham poètic* parla d'un “vers donat” en un instant de gràcia no buscat que acaba per esdevenir l'embrió del futur poema. ¿I què diríem de la “paraula viva” –els mots sorgits de la comunió natural que esdevenen sagrats– del poe-

Escriure deixa entrellucar un degoteig d'imatges i de sensacions que habiten el nostre interior, en el qual hi sobreviu una vida secreta que no podem controlar. I, així, l'obra veurà la llum com una crisàlide esdevé papallona.

ta messiànic que va ser Maragall? La teoria latent és la de la impersonalitat de l'obra literària talment l'autor, en escriure, hagués buidat la seva essència. “Escrit a la ratlla del son”, confessava Foix dels seus textos. Seguint aquesta idea, l'escriptor no fóra ben bé l'artífex de l'obra sinó que aquesta, en un instant d'embriaguesa dels sentits, es redactaria tota sola *a través* de l'artista. Ras i curt: l'artista esdevindria un transmissor.

Es pot descompartir l'instant de la creació? Es pot suscitar la inspiració? S. T. Coleridge i Thomas De Quincey utilitzaven l'estímul de l'opi, el qual –deien– els il·luminava una parcel·la no visible del “jo” i alliberava l'activitat de l'inconscient. Molts escriptors usen rituals. Schiller necessitava la flaire de pomes putrefactes sota el seu escriptori per provocar la inspiració. Proust, per no malbaratar temps per al seu projecte mastodòntic, gargotejava fulls i més fulls sense ni moure's del llit. Balzac, a la recerca de tranquil·litat, escrivia vestit amb un hàbit de monjo. Dostoievski ho feia de nit perquè creia que era el temps de devoció cap al somni. Wordsworth, en canvi, treballava a primeres hores de la matinada perquè li recordava la frescor dels anys d'infantesa. Milton dictava a un amanuense els versos redactats *in*

mente del seu *Paradis perdut*. Henry James improvisava el teixit sintàctic damunt d'un canemàs argumental pensat *a priori* (perquè no li importava el *com* sinó el *què*). Keats afirmava de puntetes: “El caràcter del poeta és no tenir *jo*; ho és tot i no és res perquè no té identitat”. Stendhal llegia llibres de jurisprudència abans de redactar les novel·les perquè volia xopar-se d'un estil eixut. Edgar Allan Poe –en *La filosofia de la composició*– justificava l'esquelet dels seus contes argüint que d'antuvi en redactava el final per tal de construir més tard el cos de la narració (l'acte de l'escriptura era invers al de la lectura). T. S. Eliot incloïa versos mediocres en els seus poemes per tal que en ressaltessin els excel·lents... No acabaríem mai!

Resumim: alguns escriptors operen amb la consciència i d'altres amb la inspiració. Però resulta difícil de saber-ho. Existeix segurament una inspiració en què el poeta és com un mèdiu. I, així, diríem que hi ha estats de trànsit igual que existeixen estats de tristesa o de felicitat que no busquem i que ens visiten en hores intempestives. Però és prou més cert que tenim un pòsit de lectures i de vivències que construeixen dins nostre un substrat magmàtic i esponjós que només fa acte de presència si escrivim “a la ratlla del son”. Per tant, escriure (mitjançant –això sí– un treball obstinat), deixa entrellucar un degoteig d'imatges i de sensacions que habiten el nostre interior, en el qual hi sobreviu una vida secreta que no podem controlar. I, així, l'obra veurà la llum com una crisàlide esdevé papallona.

Encara no sé, però, si aquest full ha estat escrit en un moment de lúcida consciència o bé de fosca inspiració.

ESCOLA DE FUTBOL "GERARD GATELL"

EQUIP DEL MES: JUVENILS, 1ª Divisió, Grup 10

Dempeus, d'esquerra a dreta: Ramon Tarruella Rius (entrenador), Joan Cercós Serra, Carles Areny Vargas, Ramon Capdevila Añé, Óscar Santamaria Recasens, Bernardo Esteban Vargas, David Vall Sánchez Vallejo, Roger Cercós Serra, Albert Solé Sans.

Ajupits: Rafael Boncompte Ortiz, Xavier Tolosa Rúbies, Gerard Santacreu Prat, Josep Alòs Xandre, Christian David Escasany Domingo, Jesús Villalba Fernàndez, Albert Guerrero Barcons.

No hi són a la foto: Jordi Martí Castellà i Albert Magriñà Ortiz.

L'equip juvenil del C. E. F. Gerard Gatell és el segon any que juga a la 1ª divisió. És important pels jugadors poder consolidar-se en aquesta categoria per tal de poder agafar la màxima experiència, ja que el proper salt serà l'equip amateur.

Resultats mes de novembre:

AMATEURS, 2ª Categoria Territorial

Jorn. 9, dia 9 C.E.F. Gerard Gatell 2 - Castellserà C.At. 1
 Jorn. 10, dia 16 Organyà, C.F. 0 - C.E.F. Gerard Gatell 1
 Jorn. 11, dia 23 C.E.F. Gerard Gatell 3 - Poal, C.F. 0
 Jorn. 12, dia 30 Vilan. de l'Aguda, U.E. 1 - C.E.F. G. Gatell 2
 CLASSIFICACIÓ: 1) C.E.F. Gerard Gatell 28 punts.

JUVENILS, 1ª Divisió

Jorn. 7, dia 9 C.E.F. Gerard Gatell 1 - Segre, At. 4
 Jorn. 8, dia 16 Balaguer, C.F. 2 - C.E.F. Gerard Gatell 1
 Jorn. 9, dia 23 C.E.F. Gerard Gatell 1 - Andorra, F.C. 1
 Jorn. 10, dia 30 Pardinyes, C.F. 2 - C.E.F. Gerard Gatell 3
 CLASSIFICACIÓ: 1.) Lleida, U.E. 25 punts. 10) C.E.F. Gerard Gatell 10 punts.

CADETS, 2ª Divisió

Jorn. 7, dia 9 Tremp, C.F. 2 - C.E.F. Gerard Gatell 5
 Jorn. 8, dia 16 C.E.F. G. Gatell 5 - Esp. Esc. La Noguera 0
 Jorn. 9, dia 23 C.E.F. Gerard Gatell 10 - Alguaire C.E. 1
 Jorn. 10, dia 30 Es. F. Jov. Pontsicana 7 - C.E.F. G. Gatell 2
 CLASSIFICACIÓ: 1) Joventut Pontsicana 26 punts. 4) C.E.F. Gerard Gatell 18 punts.

INFANTIL, 1ª Divisió

Jorn. 7, dia 9 C.E.F. Gerard Gatell 2 - Artesa Segre, C.D. 1
 Jorn., 8, dia 16 Esp. Esc. La Noguera 5 - C.E.F. G. Gatell 4
 Jorn. 9, dia 23 Es. F. Orgel·lia C.E. 5 - C.E.F. G. Gatell 2
 Jorn. 10, dia 30 C.E.F. G. Gatell 7 - Mangraners, C.E. 1
 CLASSIFICACIÓ: 1) Lleida, U.E. 30 punts. 8) C.E.F. Gerard Gatell 16 punts.



Foto: E.F.G.G.

ALEVINS, 2ª Divisió

Jorn. 7, dia 9 C.E.F. Gerard Gatell 0 - Lleida, U.E. 8
 Jorn. 8, dia 16 Tremp, C.F. 3 - C.E.F. Gerard Gatell 2
 Jorn. 9, dia 23 Gardeny, U.E. 0 - C.E.F. Gerard Gatell 6
 Jorn. 10, dia 30 C.E.F. Gerard Gatell 1 - Pardinyes, C.F. 5
 CLASSIFICACIÓ: 1) Tremp, C.F. 27 punts. 7) C.E.F. Gerard Gatell 13 punts (1 partit menys).

BENJAMINS

Jorn. 2, dia 2 C.E.F. Gerard Gatell 12 - Escola F. Urgell 5
 Jorn. 3, dia 9 Lleida, U.E. 8 - C.E.F. Gerard Gatell 2
 Jorn. 5, dia 23 C.E.F. G. Gatell 6 - Esc. F. J. Pontsicana 6
 Jorn. 6, dia 30 Bordeta, U.E. 8 - C.E.F. Gerard Gatell 2

PRE-BENJAMINS

Jorn. 2, dia 2 C.E.F. Gerard Gatell 0 - Escola F. Urgell 13
 Jorn. 3, dia 9 Artesa Segre, C.E. 7 - C.E.F. G. Gatell 1
 Jorn. 4, dia 16 C.E.F. Gerard Gatell 4 - Linyola, C.E. 6
 Jorn. 5, dia 23 C.E.F. Gerard Gatell 1 - Lleida, U.E. 10
 Jorn. 6, dia 30 Bellpuig, C.F. 12 - C.E.F. Gerard Gatell 5

PARTITS MES DE GENER

AMATEURS

Jorn. 16, dia 18 Tornabous, C.F. - C.E.F. Gerard Gatell
 Jorn. 17, dia 25 C.E.F. Gerard Gatell - Oliana, C.E.

JUVENILS

Jorn. 14, dia 18 Tàrrega, U.E. - C.E.F. Gerard Gatell
 Jorn. 15, dia 25 C.E.F. Gerard Gatell - Bordeta, U.E.

CADETS

Jorn. 14, dia 18 C.E.F. Gerard Gatell - Balaguer, C.F.
 Jorn. 15, dia 25 E.F. Urgell - C.E.F. Gerard Gatell

ALEVINS

Jorn. 14, dia 18 E.E. La Noguera - C.E.F. Gerard Gatell
 Jorn. 15, dia 25 C.E.F. Gerard Gatell - Bodeta, U.E.

D. M.

FUTBOL SALA

CATEGORIA 2ª DIVISIÓ:

DATA	PARTIT	RESULTAT
7/10/97	C. EXTREMADURA-C. H. AGRAMUNT FS.	4-3
11/10/97	TREMP-C. H. AGRAMUNT FS.	1-5
18/10/97	C. H. AGRAMUNT FS.-CONF. FERNANDEZ	4-3
25/10/97	BAR REST. MORENO-C. H. AGRAMUNT FS.	4-4
1/11/97	C. H. AGRAMUNT FS.-GUISSONA FS.	1-4
8/11/97	LA SENTIU FS.-C. H. AGRAMUNT FS.	3-1
15/11/97	C. H. AGRAMUNT FS.-KENSU BLANES	3-5
22/11/97	AVEMA-C. H. AGRAMUNT FS.	3-3
29/11/97	C. H. AGRAMUNT FS.-JUNEDA FS.	2-3

Irregular inici de lliga per part de l'equip de 2ª Divisió Provincial. Durant els primers partits el conjunt va respondre bastant bé envers les expectatives creades, però inexplicablement, com a resultat d'alguna derrota a casa per la mínima i en els últims minuts del partit, els jugadors no han reaccionat tal com d'ells s'esperava i s'han vist immersos en un estat de desànim davant les circumstàncies adverses (mala sort, lesions, etc...). Cal pensar que queda molta competició i els mals resultats tard o d'hora s'acaben, només resta continuar treballar i treure ànims d'allà on no n'hi hagi, ja que els grans equips es caracteritzen per saber reaccionar i fer pinya en els pitjors moments. Sort i endavant!

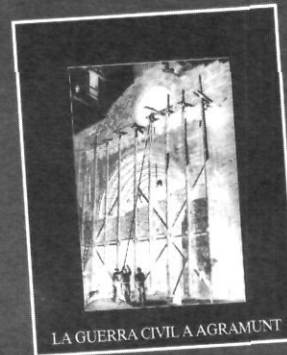
CATEGORIA 3ª DIVISIÓ

DATA	PARTIT	RESULTAT
11/10/97	J. XANDRI CERVERA-C. H. AGRAMUNT FS.	7-2
18/10/97	C. H. AGRAMUNT FS.-BELLMUNT FS.	4-4
25/10/97	LA POMA BARBENS-C. H. AGRAMUNT FS.	2-6
1/11/97	C. H. AGRAMUNT FS.-LA RÀPITA FS.	7-4
8/11/97	SIDAMON FS.-C. H. AGRAMUNT FS.	5-0
15/11/97	C. H. AGRAMUNT FS.-OROBITG CERVERA	4-4
22/11/97	GUIMERÀ-C. H. AGRAMUNT FS.	5-5

Millors resultats està aconseguint el filial de tercera el qual, malgrat la manca d'acoblament entre els components de l'equip ja que hi ha molta joventut i cares noves, s'han vist algunes coses que fan ésser optimistes de cara al futur. Per exemple, val a dir que gràcies a la pressió, l'esforç i les ganes dels jugadors s'han remuntat alguns marcadors del tot adversos i s'ha aconseguit puntuar quan tot feia pensar el contrari. Però desenganyem-nos, s'ha de millorar molt en l'aspecte defensiu i també en l'elaboració de jugades de contracop. Vista i picardia!

Joan E. Rodríguez

REGALEU AQUESTES FESTES ELS COL·LECCIONABLES DE SIÓ



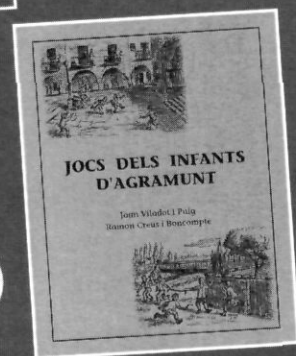
P.V.P.
1.500
PTA



P.V.P.
1.000
PTA



P.V.P.
1.800
PTA



P.V.P.
1.400
PTA

*de venda a les
llibreries de la vila*



C/. Àngel Guimerà, 26
Telf. (973) 39 21 22 - 39 17 34



- Serveis immobiliaris
- Assegurances
- Servei arquitectura
- Comptabilitats
- Laboral
- Assessorament jurídic
- Oficina Tècnica
- Financera i fiscal

FINQUES URBANES

VENDES

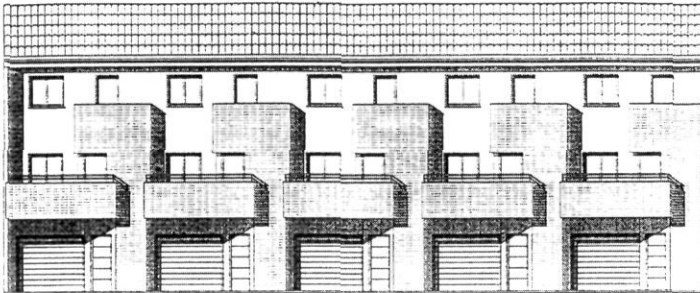
Pis Estudis Vells. Per reformar, molt econòmic.
Pis Edifici Fondandana, 3 hab., bany i aseo, pàrquing.
Pis davant CAP, 2ª planta, 3 hab.
Pis C/ Pau Casals, 1ª planta. 120 m². Gran terrassa.
Pis C/ Pau Casals, 90 m², 3 hab. calef. gasoli, vidres càmera, tancaments alumini, cuina equipada, terrassa molt gran.
Pis Av. M. Jolonch, 3 hab., econòmic.
Pis Raval Puigverd, 160 m², per estrenar.
Pis Plaça de l'Església, nova promoció, pàrquing.
NOVA PROMOCIÓ VIVENDES UNIFAMILIARS C/ PAU CASALS
DEMANI INFORMACIÓ SENSE COMPROMÍS
Pis C/ Conctrol. Reformat, econòmic.
Casa C/. Comtes d'Urgell. 2 pisos. Seminova. Grans Baixos.
Casa C/ Ensenyament. Gran jardí.
Casa a Claravalls, reformada, gran jardí.
Casa a Santa Maria de Meià, dóna a 3 carrers.
Casa a Puigverd, per reformar.
Casa a Ventoses, celler, jardí, grans interiors.
Edifici a Tàrrega, 6 plantes per exposició, centre ciutat.
Local C/Institut, 85 m², gran ocasió !!!
Local C/ Pau Casals, a partir de 50 m².
Baixos davant CAP, cantoners.
Baixos Av. M. Jolonch. Preu ganga.
Solar Pg. Nou, 575 m², cantoner.
Solar c/Jaume I, 400 m².
Solar c/ Teixidors. 8.000 m².

LLOGUERS

Pis C/ Castell, 3 hab.
Pis C/ Sió, 3 hab. semi-moblat.
Pis Avgda. M. Jolonch, econòmic.
Pis moblat Pl. del Mercadal.
Pis davant CAP, 3 habitacions, calef. gasoli.
Pis Pl. Mercat, 3 habitacions.
Pis C/ Sió, 2 habitacions.
Casa Raval de Puigverd. 4 hab.
Local c/ Sió, 25 m², amb serveis.
Local c/ Clos, 240 m².
Local Av. M. Jolonch, 40 m².
Local Pl. Pou, 120 m², totalment condicionat.
Local c/ Institut, 100 m².
Local Av. M. Jolonch, apte per a pàrquing.
Local Pl. Mercat, 45 m², cantoner.
Local Pl. Església, 80 m², aire condicionat.
Local Pl. Església, 50 m².
Magatzem c/Safarejos, 600 m², 2 entrades.
Magatzem 300 m², a Mafet, molt alt.
Magatzem Raval Puigverd, 150 m².

DOCUMENTACIÓ REGLAMENTÀRIA
AL SEU SERVEI.
NO DUBTI EN DEMANAR-LA!!

NOVA PROMOCIÓ VIVENDES ADOSSADES C/. PAU CASALS



INFORMACIÓ:



39 21 22

VINGUI A VEURE LES MAQUETES

- **Estructura:** "Termoarçilla"
- **Tancaments:** Alumini lacat blanc
Vidres doble càmera
- **Interiors:** Portes massisses
Enrajolat gres ceràmic
- **Bany:** Moble amb armari i mirall
Sanitaris gamma alta
- **Façana:** Combinació bloc blanc, granet marbre

- **Cuina:** Tauler de granit
Mobles alta qualitat
Campana extractora fums
Forn autonetejable
Encimera vitroceràmica
- **Caract. generals:** Garatge 2 cotxes
Gran jardí, calefacció gasoli
4 habitacions, 2 banys

ULL VIU !

Entre aquestes dues vinyetes hi ha 7 diferències. Quines són?



Solució a ULL VIU:

Caputxa, sogra, pen, cintó, finestra, cella, faristol.

BALL DE LLETRES

Combinant les lletres no repetides, busqueu el nom d'un múscle.



Solució al BALL DE LLETRES:



SALT DE CAVALL

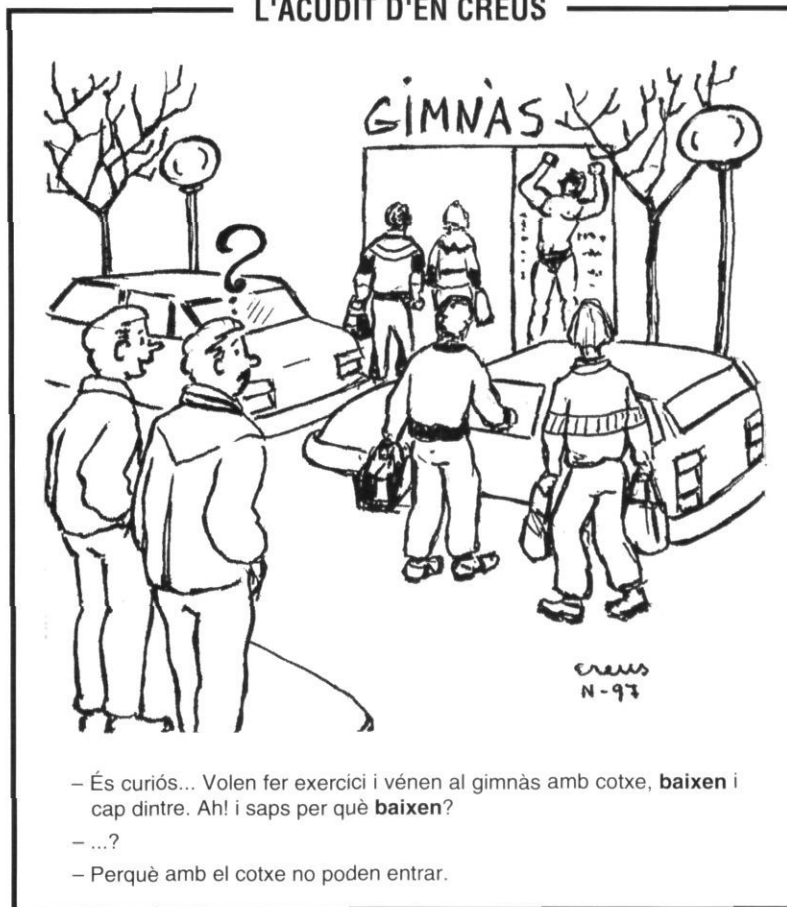
Començant per la síl·laba on assenyala la fletxa, i fent el moviment del CAVALL als escacs, trobareu un refrany català.

	ment.	vent,	Ca
el	a	a	mo
ca	l'ho	da	mu
di	da	da	me

Solució al SALT DE CAVALL, per P. R.:

Cada dia muda el vent, l'home a cada moment.

L'ACUDIT D'EN CREUS



— És curiós... Volen fer exercici i vénen al gimnàs amb cotxe, **baixen** i cap dintre. Ah! i saps per què **baixen**?

— ...?

— Perquè amb el cotxe no poden entrar.

SERVI 10

LLOGUERS

Pisos

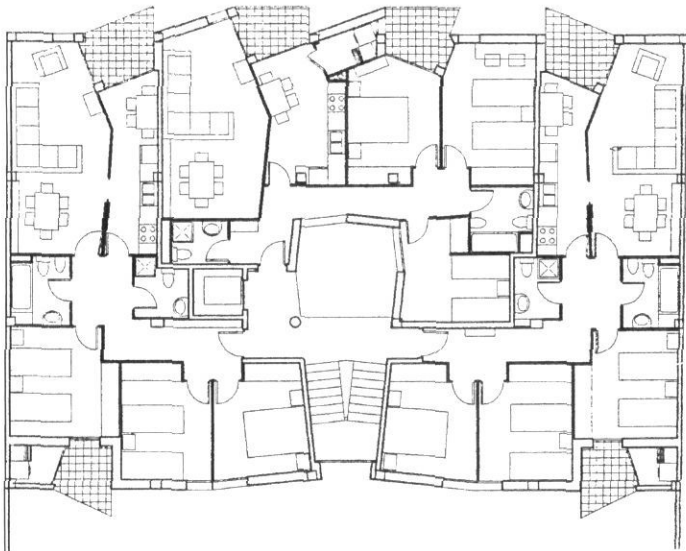
- Carrer Sió. 5 habitacions. Foc a terra. 2 banys. Pos. calefacció.
- Apartament a SALOU. Cèntric, jardí i piscina comunitaris.
- Carrer Sant Joan. Cuina i banys reformats.
- Ctra. Cervera. Pis nou. 4 habitacions. Pàrking.

Locals comercials

- Sabateria de Dalt. Molt econòmic, 70 m².
- Comtes d'Urgell. 2 sortides. 5 m. d'alçada.
- Baixos. Plaça Amball. 100 m².
- Estudis Nous. 60 m².
- Local 580 m² amb altell.
- Tàrrega. C/. Jaume I, de 140 m². Possibilitat venda/lloguer.
- Baixos. Magatzem c/. Convent 13 x 12 m.

PARCEL·LES

- Parcel·les en urbanització de 500, 600, 700 m.
- Parcel·les Ronda del Molinal.
- Parcel·les zona Clos.



VENDES

Cases

- Butsènit. 3 plantes. Reforma recent. 3 habitacions. Menjador, sala d'estar i terrassa. Possibilitats d'hort o jardí.
- Pradell amb terreny de cultiu (1 Ha. aprox.).
- Tàrrega. Plaça de les Nacions.
- Vilanova de Bellpuig. 400 m², reformada. Ideal 2^a residència. Possibilitats venda/lloguer.
- Tàrrega. Planta baixa + 2 pisos + pati exterior.
- Claravalls. 2 plantes. Cuina reformada. Terrassa 100 m². Golfes.
- Gualter. Amb corral i hort, 4 ha. de terreny.
- Tudela. 2 plantes. Pati exterior.
- Santa Maria del Camí. 2 plantes. Piscina, jardí.
- Butsènit. 350 m². Garatge i dues plantes.
- Mont-roig. Casa.
- Apartament de Salou. 2 hab., jardí comunitari amb piscina. Situació immillorable.
- Casa rural a Agramunt amb terreny de cultiu (600 m.).
- Casa al Raval de Puigverd. Baixos, dos pisos i golfes. Possibilitat de venda per separat.
- Cases unifamiliars. Plaça del Clos. 3 places de pàrking. 2 plantes. Ampla terrassa.
- Casa. Plaça Mercadal.
- Mont-roig. Casa pairal, 2 plantes

Pisos

- Artesa de Segre. Plaça Ajuntament. Acabats primera qualitat.
- Avgda. dels Esports.
- OPORTUNITAT. Avgda. Agustí Ros. Molt econòmic.

Locals Comercials

- Nau, Marià Jolonch, 400 m²
- Ctra. de Cervera. Ideal per comerç.

Solars

- Polígon industrial, 500 m² amb serveis.
- Avgda. dels Esports (575 m²).
- Raval de Puigverd (75 m²).
- Finca urbana a Ctra. de Cervera (550 m²).
- Finca urbana. Avgda. dels Esports.

PROMOCIÓ PISOS V.P.O.

Carrer Pau Casals

Acabats de qualitat, tot exterior

Armaris encastats

Calefacció: Llum/gas

Bona situació

A més els oferim:

- ZURIC ASSEGURANCES
- Assessorament Tècnic d'Enginyeria, Arquitectura i Urbanisme.

ADMINISTRACIÓ DE PISOS i COMUNITATS

C/. Àngel Guimerà, 10 - Tel. i Fax 39 23 24 - AGRAMUNT

Fa gairebé 50 anys, 1948, la zona del Pont de Ferro era un lloc agradable on els agramuntins s'hi desplaçaven per passar-hi unes hores d'esbarjo, amb berenades incloses. La IMATGE d'aquest mes correspon a un grup de joves asseguts en els bancs de fusta que hi havia prop de la font. Aquests joves són Josep Guinovart, en una de les seves estades a la vila; Bepeta Marquilles, Cecília Bertran, cosina del pintor, i Teresina Solé.



La caLajSera.



LA MARGARITA



Dinovè i setè aniversari
dels esposos

Ramon Mora i Solsona
Rosa Vicens i Miralles

A. C. S.

Us preguem un bell record i una oració.

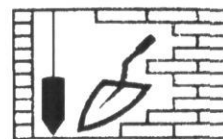
Agramunt, desembre 1997

BAR ESPORT

**Crema de cafè, combinats
i tapes variades**

Plaça del Mercadal, 2 - Tel. 39 03 02

AGRAMUNT



CONSTRUCCIONS

BLANCO-ROVIRA, S.A.

SERVEI DE COMPRESSOR I GRUP ELECTROGEN

Carretera de Tàrrega, 23
Telèfon 39 07 20

AGRAMUNT

Grup Municipal Socialista d'Agramunt



Pensàvem, ingenus de nosaltres, que el nostre grup podria obrir una escletxa en la poca sensibilitat d'alguns, pocs per sort, dels que remenen els ressorts del poder municipal. No només no ens n'hem sortit, sinó que les seves reaccions cada vegada són més descaradament provocadores i prepotents. Els assistents a la reunió de la comissió organitzadora de la Fira del Torró que tingué lloc el dimarts 25 de novembre, van poder presenciar les "maneres" que gasten quan algú, amb tota la raó del món, s'atreveix a intentar dialogar, tot i que sigui de manera crítica. És que si d'ells depengués, l'oposició quedaria reduïda a ser meres figures de cartró. Què volen que totes les reunions siguin mudes? A mesura que transcorre aquest període de mandat de quatre anys se senten més afiançats i agressius. Creuen que tenen força per ignorar-nos i menystenir-nos. Ai! i quan se'ls presenta l'ocasió per esbombar segons quines actuacions –encara que només sigui un rètol penjat anunciant una futura urbanització per part d'un dels nostres regidors– s'hi abraonen i hi fan tota mena d'explicacions adreçades a la premsa, encara que al dia següent en la rèplica ens reconegueren des del rotatiu *Segre* que algú havia sembrat zitzània des del propi Ajuntament. Entenguem-nos, hi ha molta manipulació i filtracions interessades per algú que està molt a prop del consistori. Són autoritaris i en fan exhibició. En les reunions no es pot replicar, altrament et barren el pas barrejant la política amb la vida privada. Ens diuen que ho volem estripar tot, que som mentiders, que no són certes les dades que facilitàvem en l'última *lluerna* referents a la darrera fira, que només ens volem penjar medalles...

i així una darrera l'altra. Sembla que el que els diem des d'aquesta tribuna els molesta. I la nostra intenció és només donar a conèixer altres maneres de fer les coses referents al municipi. Què els hem fet perquè reaccionin tan visceralment? La resposta la trobareu rellegint totes les *lluernes* anteriors. I en elles us adonareu que en el fons el problema només és de tres persones que abanderaren la incúria i la ràbia. Alguna d'elles, que hauria de ser imparcial és la que mostra més animadversió. Maquina des de casa, nit i dia, perquè no diferencia el que és propi de l'Ajuntament del que és particular. Viuen en una permanent obsessió per controlar-ho tot. Volen ser sempre omnipresents. Sempre delerosos de no perdre la seva majoria encara que sigui en espais de debat. Agramunt l'estan convertint en un lloc privat que no admet la pluralitat. La veu del poble, quan vol parlar en boca dels que els representen des de l'oposició no la toleren i com que no l'accepten fan mans i mànigues per no cedir ni un mil·límetre en la seva peculiar manera de controlar-ho tot. Ignoren que el consens s'aconsegueix quan totes les parts cedeixen. És un grup tancat que no desitja tenir tractes amb l'oposició. Quan poden els agrada ridiculitzar els oponents i si no, ens desprecien. I que no es pensin que així guanyaran adeptes. Volen que reaccionem irats i no ho aconseguiran. Es pensen que ho deixarem córrer perquè acabarem avorrits i cansats. La veritat és que la nostra posició no es divertida però com que creiem que estem carregats de raó no cessarem en la nostra postura de lliurar les lluites que calguin per donar compliment al que els nostres electors ens demanaren.

És una pena que aquests dies de celebracions nadalenes hàgim hagut d'acudir a aquestes reflexions que, potser en el fons, ja s'adiuen amb les dates que vivim. Esperem que en el fons els quedi una mica d'humilitat. Prou que els la busquem!

Per desil·lusió de més d'un, aquesta vegada no hem parlat dels coloms!

En nom del **grup socialista** us desitgem unes bones festes.


SANGRÀ



FABRICANT DE TENDALS

Tapisseria - Cortinatges - Matalassos
Persianes - Mosquiteres

Av. M. Jolonch, 38 - Tel. 39 06 37 AGRAMUNT



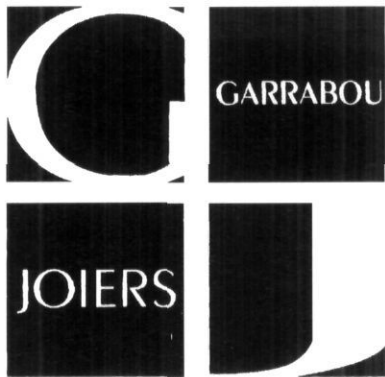
CLÍNICA DENTAL

Montse Corrales Gomà
Jordi Freixes Gil

(Odontòlegs)

HORARI:
DILLUNS, DIMARTS,
DIMECRES, DIVENDRES
(de 9h. a 13h. i de 15:30 a 20:30)
DISSABTE (de 9h. a 13 h.)
Hores a convenir.

Avgda. Agustí Ros, 2, baixos
25310 Agramunt (Lleida)
Tel. / Fax (973) 39 17 49



*Bones
Festes*

JOIERIA
RELOTGERIA

GARRABOU

Carrer Sió, 16

Telf. 39 22 44 - Fax 39 02 82

AGRAMUNT



LEROM, S.L.

ESPECIALITAT EN MOBLES A MIDA

Els desitja Bones Festes

Polígon Navesma - carrer La Segarra, parcel·la 3 C
Tel./Fax (973) 39 23 89 - 25310 **AGRAMUNT** (Lleida)

Fira del Torró

Comitè Organitzador de la Fira del Torró i de la Xocolata a la Pedra, reunió 25-11-97

LIQUIDACIÓ DELS COMPTES DE 1997

INGRESSOS:

CAP 3 - P. Públics	3.780.410 PTA.
CAP 4 - Subvencions entitats locals	2.047.000 PTA.
TOTAL INGRESSOS	5.827.410 PTA.

DESPESES:

CAP 1 - Personal	1.081.492 PTA.
CAP 2 - Fira del Torró	8.049.363 PTA.
TOTAL DESPESES	9.130.855 PTA.

NOMENAMENT DE VOCALS DE LA COMISSIÓ DELEGADA EDICIÓ DE 1998

La Comissió Delegada per l'edició de 1998, restarà composta pels membres següents:

Presidenta:

Maria-Teresa Freixes i Mora
(Directora de la Fira)

Representant Alcaldia:

Josep-Maria Fernández i París
(Regidor)

Vocals:

Margaret Palou i Tugues (Regidora)
 Josep-Maria Pla i Pla (Regidor)
 Lluís Roig i Artigas (Sector Torronaire)
 Àngel Lluch i Jou (Sector Torronaire)
 Josep-Maria Jolonch i Trepat
 (Sector Xocolata a la Pedra)
 Josep-Maria Pijuan i Solé (Unió de Botiguers)
 Jordi Sera i Granés (Unió de Botiguers)

INFORME PRESSUPOST DE LA FIRA, EDICIÓ 1998

S'acordà informar favorablement el projecte de pressupost per a la X edició de la Fira del Torró i la Xocolata a la Pedra, any 1998, restant fixats els estats de Despeses i Ingressos en els termes que expressa el resum per Capítols, següent:

PRESSUPOST DE DESPESES:

Capítol	Denominació	Import
CAP. 1	Personal	2.000.000 PTA.
CAP. 2	Fira del Torró	8.750.000 PTA.
TOTAL PRESSUPOST DE DESPESES		10.750.000 PTA.

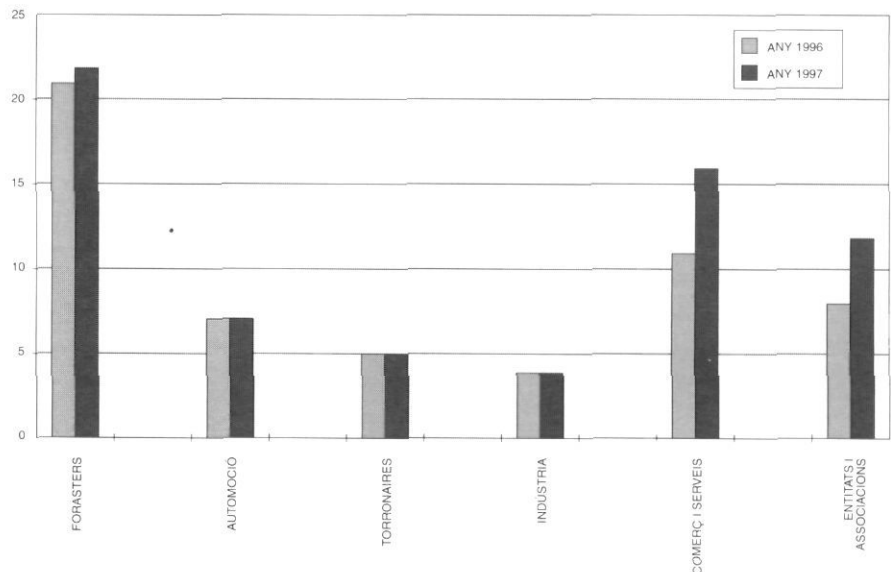
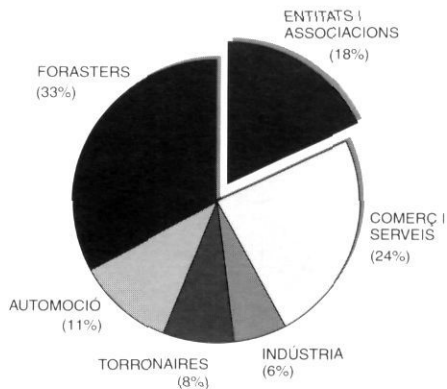
PRESSUPOST D'INGRESSOS:

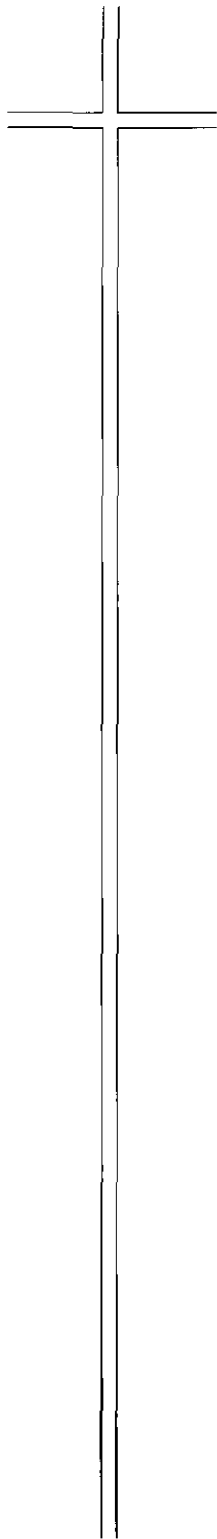
Capítol	Denominació	Import
CAP. 3	Preus públics	3.750.000 PTA.
CAP. 4	Subvencions	2.000.000 PTA.
TOTAL PRESSUPOST D'INGRESSOS		5.750.000 PTA.



Foto: Ajuntament

RELACIÓ EMPRESES LOCALS/FORASTERES 1997





Raiül
Roig i Artigas

ha mort cristianament
el dia 22 de novembre de 1997,
a l'edat de 36 anys,
havent rebut els Sants Sagraments
i la Benedicció Apostòlica.

R. E. P.

*La família agraeix les mostres de
condol rebudes.*

AGRAMUNT, novembre de 1997

L'Ajuntament informa

Comissió de Govern, 28-10-1997

BAIXA ACTIVITAT CLASSIFICADA

S'acordà concedir la baixa de l'activitat classificada de la Fusteria del Carrer dels Teixidors, núm. 6, del Sr. Jaume Puigpinós i Ariaca, per trasllat no forçós de l'activitat al Polígon Industrial Municipal.

AL-LEGACIÓ SOBRE LA PROPOSTA DE MAPA ESCOLAR DE FORMACIÓ PROFESSIONAL DEL DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

Es va prendre l'acord de ratificar les al·legacions aprovades pel Consell Escolar Municipal, remetre-les a la Delegació Territorial del Departament d'Ensenyament, i per tant, demanar la inclusió de l'Institut d'Educació Secundària "Ribera del Sió" al mapa escolar de Formació Professional.

I així mateix, es va aprovar l'al·legació per sol·licitar al departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, la possibilitat de realitzar els cicles formatius de Grau Mitjà i Grau Superior, amb caire rotatiu per a tota la Comarca de l'Urgell, donat que aquest sistema enriquiria la formació de l'alumnat de la nostra Comarca i, al mateix temps, els facilitaria l'obtenció de llocs de treball en el moment de finalitzar la Formació Professional.

MEDI AMBIENT

S'acordà adquirir de l'empresa Dúctil Benito, S.L. un total de 150 papereres, amb una capacitat de 60 litres, per dotar el casc urbà d'Agramunt, amb l'esmentat servei en les degudes condicions.

Comissió de Govern, 11-11-1997

CERTIFICACIONS

S'aprovà la Certificació núm. 4 de les obres de reforma del CEIP Macià Companys, lliurada per l'Arquitecte Municipal i executades per l'empresa Ledeco, SA per un import de 5.274.725 PTA.

S'aprovà la Certificació núm. 3, i última, de les obres de infraestructura del Sector dels Horts: Passeig Nou 2a Fase, lliurada per l'Arquitecte Municipal i executades per l'empresa Romero Polo, SA per un import de 16.629.632 PTA.

OBRES ENDERROC DEL CASAL AGRAMUNTÍ

S'aprovà inicialment el projecte d'obres la denominació del qual és: Enderroc del Casal Agramuntí, amb un pressupost d'execució per contracte d'1.990.989 PTA.

APROVACIÓ EXPEDIENT DE CONTRACTACIÓ DE LES OBRES D'ENDERROC DEL CASAL AGRAMUNTÍ

S'aprovà l'expedient de contractació, mitjançant la tramitació ordinària, de les obres d'enderroc del Casal Agramuntí. Qualificant-se com a contracte menor i l'òrgan de contractació serà la Comissió de Govern. S'aprovà el Plec de Clàusules Administratives Particulars que haurà de regir el contracte; i es va aprovar la despesa corresponent per import d'1.990.989 PTA.

ABASTAMENT D'AIGUA POTABLE A DIVERSES ZONES DE LA CARRETERA DE CERVERA

S'aprovà la memòria valorada, de les obres d'abastament d'aigua potable, a diverses zones de la Carretera de Cervera, redactada pels Serveis Tècnics Municipals amb un pressupost d'execució per contracte que ascendeix a la quantitat d'1.137.588 PTA.

L'ALCALDE, JOSEP HUGUET, MEMBRE DEL CONSELL NACIONAL DE L'AIGUA

L'alcalde d'Agramunt, Josep Huguet i Herbera, ha estat elegit membre de la Comissió Permanent del *Consejo Nacional del Agua* en la darrera renovació que va tenir lloc el 14 d'octubre passat. Aquest òrgan consultiu superior, presidit per la ministra de Medi Ambient, Isabel Tocino, s'encarrega de debatre les principals qüestions relacionades amb l'aigua i la seva utilització. L'alcalde d'Agramunt també és el representant de l'ACM en la Junta d'Aigües de Catalunya.



Foto: Ajuntament

Inauguració de les obres del Passeig del Sió, per l'Il·lm. Sr. Delegat del Govern Josep A. Ginés i Badia (29-11-1997).

LLICÈNCIES D'OBRES

Gaspà i Fills, SL., per a la construcció d'un habitatge unifamiliar en filera adossada. Pl. del Clos.

Emili Vicens i Creus, per fer moviments de terra, desmuntar i aplanar una part de la finca. Parcel·la núm. 9 del polígon núm. 5 d'aquest terme municipal.

COMPLEX LLURBA, SL., per a la construcció d'una nau per a magatzem amb planta intermèdia. Ctra. de Tàrrega.

Mercè Poch i Prats, per a l'enderroc de la coberta del magatzem. Pl. de la Germana Montserrat Pons.

Mercè Poch i Prats, per a la construcció d'un habitatge unifamiliar entre mitgeres. Pl. de la Germana Montserrat Pons.

PROSANBER, SL., per a la construcció d'un edifici plurifamiliar de sis habitatges. C. de Pau Casals.

Xavier Rendé i Pujol, per efectuar els fonaments de quatre habitatges unifamiliars en filera. C. de Pau Casals.

Josep-Maria Escolà i Ribalta, per a la construcció d'un magatzem. C. del Firal.

Pretensats Marina, SA., per a canviar l'altura de la teulada de les naus. C. Carretera d'Artesa de Segre.

Gaspà i Fills, SL., per a la construcció d'un habitatge unifamiliar en filera adossada. Pl. del Clos.

Josep-Maria Penella i Esmatges, per fer una habitació de bany, i canviar dues bigues de fusta per formigó. C. de Sant Joan.

Jaume Figueres i Jumela, per a la instal·lació d'un taller de serralleria. C. dels Horts.

Antoni Invernon i Bardia, per a la construcció d'una coberta plana, per cobrir un pati interior d'un habitatge unifamiliar entre mitgeres. C. del Molí Vell.

CREU AL CEMENTIRI

S'acordà concedir, previ pagament dels drets d'Ordenança corresponents, Llicència Municipal al Sr. Josep-Maria Torné i Creus, per col·locar una creu a la parcel·la núm. 6 del Cementiri Municipal, en nom de la Sra. Engràcia Salas i Vallecillos.

NÍNIXOLS CEMENTIRI

S'acordà concedir el canvi de nom dels drets funeraris dels nínxols següents: núm. 108 de la Galeria Ntra. Sra. dels Socors, núm. 16 de la Galeria de Sant Josep, núm. 166 i 167 de la Galeria de Sant Ramon, núm. 21 i 23 de la Galeria de Sant Joan, núm. 14 i 15 de la Galeria de Sant Jordi del Cementiri Municipal, per successió hereditària, del Sr. Josep-Maria Jolonch i Trepat, anterior titular, al Sr. Josep-Maria Jolonch i Puig.

LÀPIDES CEMENTIRI

Es va prendre l'acord de concedir les Llicències Municipals per col·locar làpides al Cementiri, previ pagament dels drets d'Ordenança corresponents, que a continuació s'indica:

Sol·licitant: Celestina Bonet i Forcades

Titular: Francesca Forcades i Tarragona. Nínxol núm. 62, Galeria Sant Jordi.

Sol·licitant: Antoni Alcalà i Llop

Titular: Antoni Alcalà i Llop. Nínxol núm. 36, Galeria Sant Pere

Sol·licitant dels nínxols que es relacionen a continuació: Josep-Maria Torné i Creus

Titular: Teresa Freixes i Besora. Nínxol núm. 29, Galeria Sagrat Cor de Jesús.

Titular: Teresa Escolà i Pla. Nínxol núm. 94 i 95, Galeria Sagrat Cor de Jesús.



Agramunt, 20 de novembre de 1997. 8è ANIVERSARI DE LA RESIDÈNCIA GERIÀTRICA "MAS VELL".



Titular: Hilari Carrascal i Morato. Nínxol núm. 101, Galeria Sant Pere.

Titular: Fidela Ferran i Bori. Nínxol núm. 42 i 43, Galeria Sant Josep.

Titular: Josepa i Josep Rodríguez López. Nínxol núm. 64,

Galeria de Sant Pere.

Titular: Ramon Bernaus i Solé. Nínxol núm. 96, Galeria Sant Pere.

Titular: Maria-Teresa Campabadal i Marsol. Nínxol núm. 99, Galeria Sant Pere.

Titular: Manuela Vázquez i López. Nínxol núm. 92, Galeria Sant Pere.

Titular: Agnès Escolà i Gasol. Nínxol núm. 95, Galeria Sant Pere.

ACTINADAL 97

A partir del dia 22 de desembre fins el 5 de gener, es realitzaran diverses activitats adreçades principalment als nens de primària.

Podreu gaudir de diferents tallers: de pintura, de fang, de reciclatge, etc., i altres activitats com: esports, animació, lectura, contes, titelles, cinema, etc.

PODEU INFORMAR-VOS I APUNTAR-VOS A L'AJUNTAMENT
BON ACTINADAL!

FUNDACIÓ DE LA RÀDIO I DE LA TELEVISIÓ LOCALS DE CATALUNYA

S'informa que des del dia 17 de novembre fins a mitjans de desembre d'enguany, han tingut lloc a les dependències de l'Ajuntament, quatre cursos de formació ocupacional organitzat per la Fundació de la Ràdio i de la Televisió Locals de Catalunya entitat col·laboradora del departament de Treball de la Generalitat de Catalunya, i ha estat dirigit als treballadors i col·laboradors dels mitjans de comunicació locals. Dues persones de Ràdio Sió han participat en aquests cursos.



AJUNTAMENT D'AGRAMUNT • SERVEIS MUNICIPALS



Emissora Municipal d'Agramunt i la Ribera
FM 107.9

Tel./Fax (973) 39 04 21
e-mail: radiosio@compusis.com



SERVEI WEB "AGRAMUNT" PER INTERNET:
l'adreça del Web d'Agramunt és la següent:
<http://www.svt.es/Agramunt>

POLICIA
LOCAL:



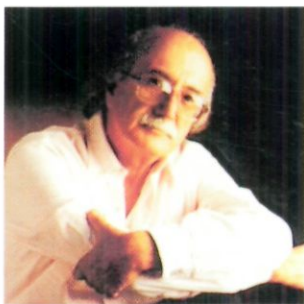
per a qualsevol cas d'emergència o problema de circulació podeu telefonar al número següent:

Tel. 970 23 43 94

En horari d'oficina: **Tel. 39 07 96**



PATRONAT MUNICIPAL D'ESPORTS
Tel. 39 22 72



per Guillem Viladot

Arribà un moment que el pare considerà que als *Hermanos* no aprenia allò que en opinió seva calia. I amb una decisió unilateral, m'agafà i m'ingressà a l'escola pública coneguda localment amb el nom d'Estudi Major. Aquest centre estava allotjat al claustre de l'antic convent de Mercedaris, exactament en el terreny que ara ocupa l'Espai Guinovart. Aquest trasllat originà molta ansietat a la mare perquè representava abandonar la tutela religiosa. El pare, que servava una opinió molt superficial de l'església i dels capellans, tenia un especial interès a que jo aprengué molt i bé. L'Estudi Major el regentaven tres o quatre mestres d'entre els quals destacava el gran pedagog Agustí Faixa. La seva manera d'ensenyar era extraordinàriament còmoda, fins i tot semblava una mena de joc en el qual tots els deixebles participàvem amb complaença. *La Garba* era el llibre de lectura que ens familiaritzava amb el país: el paisatge, les tradicions, la gent, els poetes... Els treballs manuals ens permetien de construir-nos els propis taulers d'escacs i dames, amb les corresponents figures. De tant en tant, el

mestre Faixa m'acaronava el cap i tot esbullant-me els cabells em preguntava en quins núvols habitava. Un dia, tots els seus deixebles formàrem un grup amb ell i ens feren una fotografia. De tant en tant encara me la miro com un testimoni d'amistat i d'estimació al voltant del mestre. Ell és en un extrem, i a la seva esquerra hi som, entre molts d'altres, en Josep Martorell, en Ramon Sans, l'Andreu Andreu, jo... fins a un total de trenta-set adolescents. Un any, a la primavera, vam fer una excursió a la Catalunya Vella. Allà vam descobrir que els pins eren de debò, i que els pallers eren rodons amb un pal i una olla al capdamunt, i que Folgueroles era el poble on havia nascut mossèn Cinto Verdager... Una altra vegada vam visitar Tarragona i hi vam veure i tocar l'Imperi Romà en forma d'arcs, capitells, pedres gegants i trossos de terrissa. I una tarda vam anar a Foradada a buscar quars o cristall de roca. I perquè sabéssim que a més del nostre existien altres països, el mestre Faixa ens feia col·leccionar segells. Tota la docència era laica si bé els pares que ho sol·licitaven per als seus fills tenien garantida la formació religiosa, la que volguessin, de manera privada. Per aquest motiu la mare patia, i un dia que li vaig donar la notícia que l'home era fill o provenia del mico, arrencà a plorar i m'obligà a

anar-me'n a confessar immediatament amb mossèn Solé que, segons semblava, practicava un perdó sense traumes. Un altre dia vaig demanar a la mare per anar al cinema amb els amics. Com fulminada, m'abraçà fort tot dient que el cinema era un foment de disbauxa, de dissolució i, en definitiva, de pecat. Una festa major va venir a la societat recreativa *La Barretina* la companyia de varietats de Màrius Sampere per presentar la funció *La reineta ha relliscat*. La mare ens prohibí de veure-la, però el pare hi anà i com que n'explicava coses molt divertides, que obligaven la mare a enfilat jactatòries, a la tercera representació ens hi vam escapar entrant pel cafè i simulant que anàvem a les comunes. No hi vaig entendre res, però com que tothom reia, nosaltres ens afegíem a la gatzara. En assabentar-se'n, la mare m'obligà a confessar-me'n. Mossèn Solé em féu explicar de què tractava la funció i en adonar-se que els meus ulls eren nets, m'engegà en pau. En comunicar a la mare que estava en pau, em mirà als ulls. Dels seus m'arribava un esguard aquós com si la seva ànima fos sotmesa en un sanglot antic que pretenia donar sortida a un patiment molt enclotat. Va ser aquell dia que em confessà que m'estimava molt, i m'abraçava mentre em deia: no permetis que ningú t'embruti el cor.

Ultramemòries

Capítol XII

L'Estudi Major